

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Фаворит» г. Перми

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит» г. Перми
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАУ ДО
ДЮЦ «Фаворит» г. Перми
№ 291.1 от 31 августа 2023 г.
Р.В. Щелконогова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Творческая мастерская»
художественной направленности
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года**

Автор-составитель:
Хабышева Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования

г. Пермь, 2023

Введение.

Детское сердце чутко к призыву творить красоту...

Важно только, чтобы за призывами следовал труд».

Б. Н. Сухомлинский

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому программа способствует успешной адаптации детей школьного возраста в условиях современного коллектива, стабилизирует эмоциональную сферу, снижает тревожность, неуверенность в себе, агрессивность. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, приумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в школьном детстве – залог будущих успехов.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Творческая мастерская» - это программа по декоративно-прикладному и художественному творчеству, удовлетворяющая образовательным и творческим потребностям детей младшего школьного возраста. Главный ориентир программы – это гармоничное единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Занятие творческим трудом имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей программа направлена на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, их позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческая мастерская» имеет художественную направленность. Важное направление в содержании программы «Творческая мастерская» уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);
- ценностного отношения к миру прекрасного, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);
- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Творческая мастерская» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых развитие предметных и надпрофессиональных компетенций:

- формирование ценностных установок: ценностное отношение к миру, к природе, к здоровью;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использование знаково-символических средств предоставления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- развитие системного и экологического мышления.

Отличительные особенности программы

Основные содержательные линии программы «Творческая мастерская» направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных практических навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Новизной и отличительной особенностью программы «Творческая мастерская» является развитие у детей:

- творческого и исследовательского характеров,
- пространственных представлений, некоторых физических закономерностей,

- познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий,
- приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в реализации данной программы существует, так как обучение по ней рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей не только умений в работе с различными материалами, но и в развитии творческих способностей, фантазии, внимания, логического мышления и усидчивости.

В качестве базовой основы для составления программы «Творческая мастерская» взята авторская программа «Художественное творчество» Т.Н.Просняковой.

Содержание программы и ее реализация строится на педагогических принципах. Поскольку наибольший объем информации человек получает через органы зрения важным принципом здесь является **принцип наглядности**. На занятиях применяются разные виды наглядности: *изобразительная наглядность*: стенды, разнообразные экранные средства (учебные фильмы), графические учебные пособия (плакаты, схемы, таблицы, рисунки и пр.), образцы художественного творчества. Занятия имеют практико-ориентированную направленность и поэтому *практический показ* педагога учащимся тех или иных действий: работа с определенным инструментом на занятии, выполнение конкретных практических операций и т. п. используется на каждом занятии. Кроме этого активно применяется *внутренняя наглядность* – обращение к опыту учащихся.

Следующий **принцип** – *связь теории с практикой*, чтобы учащиеся умели применять усвоенные знания для решения задач практического характера, которые возникают перед ними. В программе представлены традиционные виды связи теории с практикой: выполнение учащимися практических работ, организация различного рода наблюдений за конкретными объектами и явлениями и т.п.

Принцип систематичности и последовательности. Спиральное построение содержания программы обеспечивает системное усвоение учащимися знаний во взаимосвязи.

Принцип индивидуального подхода к учащимся в условиях коллективной работы предполагает учет индивидуальных особенностей, обучаемости ребенка. Для этого в программе предусмотрены задания различной сложности, самостоятельный выбор темы творческой работы или проекта, индивидуальные консультации, уровневое построение содержания программы.

Культурологический принцип позволяет формировать у каждого ребенка разнообразные познавательные интересы. Содержание программы основано на материале культуры Пермского края, России. Одной из задач является ознакомление учащихся с достижениями и развитием культуры современного общества.

Соблюдая **принцип природосообразности**, в процессе обучения по программе учитываются ведущий вид деятельности, психофизиологические особенности определенного возраста, уделяется внимание на развитие инициативы и самостоятельности ребенка. Осуществляется опора на сильные стороны его личности.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Творческая мастерская» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

Программа разработана на основе уровневого подхода к изучению учебного материала, что позволяет учитывать уровень развития учащихся и степень освоенности содержания программы. Содержание программы «Творческая мастерская» соответствует следующим уровням сложности:

Первый уровень – *стартовый* (1 год обучения).

Второй уровень – *базовый* (2 обучения).

Каждый уровень является самостоятельным - имеет свою цель, задачи, содержание и планируемый результат. Но в то же время между уровнями предусматривается преемственность, которая выражается в сформированности мотивации и имеющихся базовых знаний и умений для продолжения обучения на следующих уровнях.

Программа *стартового* уровня рассчитана на детей в возрасте от 7 до 8 лет. Уровень предусматривает минимальную сложность материала, предлагаемого для освоения содержания программы: первоначальные знания об инструментах, материалах и способах его обработки, обучение изготовлению из него различных изделий.

Учащиеся более старшего возраста могут приступить к обучению со второго уровня по результатам входной диагностики, имея соответствующую готовность.

Базовый уровень направлен на использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний в овладении материалом. Расширяются темы, связанные с видами материала для творчества и возможностями его

использования, изучается художественное ремесло разных народов; более широко используется проектная деятельность.

Каждый уровень – это автономный модуль, что позволяет ученику закончить обучение на любом уровне.

Сама программа «Творческая мастерская» может одновременно быть как самостоятельной программой художественного развития детей, так и служить стартовой площадкой для обучения по программе «Народная кукла». Успешно овладев приемами работы с различными материалами, в том числе и текстильными, обладая умением создавать самостоятельно художественные изделия, имея общие представления о цветоведении и композиции, дети после окончания обучения по программе «Творческая мастерская» переходят на базовый уровень программы «Народная кукла».

В программе «Творческая мастерская» уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках, в интернете.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их

последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показываются в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной педагогом. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Адресат программы. Программа предназначена для учащихся от 7 до 11 лет разного уровня подготовки. Оптимальное количество детей в группе 15 человек. Набор детей и комплектование учебных групп осуществляется в конце и перед началом учебного года.

На занятиях кружка осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений и навыков, эмоциональной отзывчивости каждого ребёнка на предложенное задание.

Детство. Младший школьный возраст (период 7-11 лет).

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия. Они с живым любопытством и интересом воспринимают окружающую среду и с каждым днем раскрывают все новые и новые стороны. Основная ведущая деятельность в этом возрасте - учение, приобретение новых знаний, навыков, умений. В процессе обучения происходит развитие и обогащение творческого потенциала детей.

Значимым видом деятельности в младшем школьном возрасте остается игра. Поэтому на занятиях большое внимание уделяется разнообразным игровым упражнениям.

В силу большой отвлекаемости, произвольности в первое время дети младшего школьного возраста часто не следуют образцу. Поэтому для

развития произвольности и внимания, целеустремленности и умения действовать последовательно на занятиях используются творческие тетради, в которых дети учатся составлять чертежи, прорисовывать схемы. В процессе беседы проговаривается последовательность выполняемых действий и закладываются первоначальные умения планировать свою деятельность.

Основным условием реализации программы «Творческая мастерская» является творческое отношение к работе самого педагога. Выдумка, творческая фантазия педагога, умение вдохновить детей на новые достижения в творчестве – главное руководство в работе объединения.

Связь с базовым образованием.

На занятиях в объединении «Творческая мастерская» предполагается тесная связь содержательного компонента программы со школьными предметами. Это обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как:

- математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.);
- окружающий мир (создание образов животного и растительного мира);
- литература (обращение к литературным произведениям: фольклору, поэзии, прозы и драматическим произведениям);
- письмо (развитие мелкой моторики и совершенствование точных движений руки);
- труд;
- изобразительное искусство.

Объем программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Программа включает изучение теоретических и практических вопросов.

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 360.

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная и дистанционная. Последняя форма применяется в случаях, когда ребенок по каким-то причинам не может посещать занятия, при необходимости дополнительных консультаций, во время карантина и т.д. Дистанционное обучение и взаимодействие педагога с детьми проводится на площадке социальной сети «В Контакте», где осуществляется организация учебной и внеурочной деятельности учащихся. Для групповых консультаций и вебинаров выбрана площадка ZOOM.

В ходе реализации программы, исходя из основной дидактической цели занятия, используются следующие **типы занятий:**

- комбинированные – самый распространенный тип, когда на одном занятии объединяются различные цели и виды учебной деятельности: проверка знаний, работа над пройденным материалом, изложение нового материала и т. д.;
- повторение и обобщение полученных знаний проводится после изучения раздела, возможно, отдельной темы в форме проверочных работ (тесты, практические работы, опросы), анализа полученных результатов, исправления ошибок;
- закрепление знаний, умений и навыков происходит в творческой лаборатории, в проектной и выставочной деятельности, где основное внимание уделяется организации самостоятельной работы ребенка и коллективной творческой деятельности учащихся под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков отрабатывается на учебных занятиях, в проектной, выставочной, конкурсной деятельности учащихся;
- контроль оценки и коррекции знаний, умений и навыков осуществляется после изучения разделов программы и в ходе мониторинга результатов обучения.

Формы проведения занятий определяются содержанием программы:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
- мини-лекции (изложение преподавателем предметной информации);
- викторины (применяются как формы текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, правил на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений);
- мастер-классы (передача опыта, мастерства путем прямого и комментированного показа приемов работы. Мастер-классы проводятся как педагогом, так и учащимися для детей);
- мозговой штурм (коллективная творческая работа по обсуждению идей будущих творческих проектов, сценариев культурно-массовых мероприятий);
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);
- выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка);
- персональные выставки учащихся и выставки объединения (проводятся в конце каждого полугодия для публичного показа и обсуждения творческих работ и проектов учащихся);
- презентации (используются для публичного представления результатов работы по определенной теме);
- защита проекта (используется на творческих отчетах, конференциях, как итог проделанной работы);
- творческий отчет (презентация итогов работы детского объединения, показывает уровень развития творческих способностей детей и проводится в конце каждого полугодия);

– игровые программы, игры-путешествия, квесты (проводятся по темам на занятиях, творческих отчетах и праздниках для развития таких качеств характера, как настойчивость, чувство коллективизма, находчивость и др.).

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года.

Полный курс обучения – 27 месяцев.

Количество учебных недель –108.

Режим занятий:

На учебный год

- 1 уровень (1 год обучения) - 1 раз в неделю по 2 академических часа, в год – 72 часа.

- 2 уровень (2-3 года обучения) - 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год - 144 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для успешной творческой самореализации учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Основные задачи:

Обучающие

- формировать у детей прикладные умения и навыки по программе с учетом соблюдения правил безопасного труда;
- прививать интерес и любовь к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения, к новым способам исследования технологий и материалов;
- формировать знания, умения, практические навыки работы с различными материалами и умения самостоятельно создавать художественные изделия;
- способствовать овладению детьми опытом проектной, выставочной, презентационной деятельности;
- содействовать развитию у детей умений применять полученные знания в практической деятельности.

Развивающие

- развивать творческий потенциал детей средствами художественного труда;
- развивать мотивацию детей к занятиям декоративно-прикладным искусством;
- способствовать развитию у учащихся индивидуальных творческих способностей;
- развивать художественный вкус через качество работы, сочетая материалы, форму и цветовую гамму; дать общие представления о цветоведении и композиции;
- развивать у детей мелкую моторику, внимание, наблюдательность, память, воображение;
- способствовать развитию в детях социальной, познавательной и творческой активности;
- развивать у учащихся коммуникативные способности, умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач;
- способствовать развитию в детях системное и экологическое мышления.

Воспитывающие

- воспитывать интерес к активному познанию истории материальной культуры своего и других народов, уважительное отношение к труду;
- воспитывать ценностное отношение к природе и здоровью; воспитание патриотизма;
- создавать ситуацию успеха каждому ребенку и доброжелательную эмоциональную атмосферу во время работы всего коллектива;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, формированию самостоятельности, умению доводить дело до конца;
- формировать у учащихся мотивацию к саморазвитию.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Программа стартового уровня - первый год обучения

Программа стартового уровня рассчитана на один год обучения. Основные задачи педагога - создать доброжелательную атмосферу в коллективе, заинтересовать детей, разбудить их фантазию и творчество.

В рамках программы дети получают первоначальные знания о различных материалах и инструментах для художественного труда, знакомятся с базовыми технологическими приемами; знакомятся с историей происхождения материала.

Большой блок в программе первого года обучения занимает изучение свойств бумаги. Дети знакомятся с различными видами аппликаций, мозаики, плетения из бумаги; изучают оригами; учатся работать с гофрированным конструктором. Отдельным блоком в программе идет работа с пластическими материалами.

Цель – развитие мотивации учащихся к занятиям творческим трудом через освоение практических навыков работы с бумагой и пластическими материалами.

Задачи:

обучающие

- обучить приемам работы с материалами и инструментами;
- ознакомить с правилами техники безопасности;
- обучить изготовлению базовых конструкций оригами и простых игрушек на их основе.

развивающие

- развивать творческие способности, художественный вкус, фантазию детей;
- развивать у детей мелкую моторику, внимание, наблюдательность, память, воображение;
- развивать у учащихся коммуникативные способности, умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач.

воспитывающие

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение организовывать свое рабочее место;

- формировать интерес к родному краю через создание творческих тематических;
- содействовать созданию комфортного микроклимата в коллективе;
- способствовать творческой самореализации учащихся.

Планируемые результаты программы

В результате 1-го года обучения учащихся будет:

- мотивирован к продолжению занятий по художественному творчеству;
- знать и владеть основными приемами изготовления поделок из бумаги и пластических материалов;
- уметь изготавливать базовые конструкции оригами; иметь первоначальный опыт в изготовлении игрушек на основе базовых форм оригами;
- иметь представление о цветовых решениях в изготовлении работ;
- стремиться к проявлению аккуратности, ответственности и трудолюбия в работе;
- поддерживать нормы коллективной жизни и доброжелательно относиться к товарищам; умеют работать в микрогруппах;
- знают правила безопасного труда и применяют экологический подход в работе с материалами.

Содержание программы

Учебно-тематический план 1-го года обучения (стартовый уровень)

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу.	4	2	2	Опрос, анкетирование. Письменный опрос. Оценка выполненного творческого задания по организации рабочего места
2	Аппликация и моделирование.	12	10	2	Демонстрация готового изделия. Мини-выставка.
3	Работа с пластическими	12	8	4	Мини-выставка. Презентация творческих

	материалами				работ.
4	Оригами	12	10	2	Выставка работ. Выступление перед сверстниками и презентации творческих работ. Их анализ.
5	Секреты бумажного творчества. Мозаика.	12	10	2	Мини-выставка. Творческая работа.
6	Гофрированный конструктор.	6	5	1	Мини-выставка
7	Плетение из бумаги.	6	5	1	Презентация творческих работ
8	Панно.	6	6	-	Самостоятельная работа. Групповая оценка работы
9	Заключительное занятие.	2	2	-	Игровое представление с презентацией творческих проектов. Выставка для родителей.
	Итого	72	58	14	

Содержание программы 1 года обучения.

Тема 1. Введение в программу (4 часа).

Теория. Введение в программу: содержание обучения. Инструктаж по технике безопасности. План работы на учебный период.

Понятие о материалах и инструментах. Организация рабочего места при работе с различными материалами.

Практика. Практическая работа по организации рабочего места.

Итоговый контроль: Опрос, анкетирование. Письменный опрос.

Оценка выполненного творческого задания по организации рабочего места.

Тема 2. Аппликация и моделирование (12 часов).

Теория. Знакомство с различными видами аппликаций: аппликация из природных материалов; аппликация из геометрических фигур; аппликация из пуговиц.

Понятие «сложные аппликации». Аппликация из круглых салфеток. Динамическая открытка с аппликацией. Выпуклая аппликация.

Практика. Создание аппликации из природных материалов на картоне по замыслу. Создание творческой работы «Аппликация из геометрических фигур». Создание аппликации из пуговиц.

Создание сложной аппликации по замыслу. Создание аппликации с применением круглых салфеток. Создание динамической открытки с аппликацией по лекалу. Создание выпуклой аппликации.

Коллективная творческая работа в технике «аппликация».

Итоговый контроль: Демонстрация готового изделия.

Мини-выставка.

Тема 3. Работа с пластическими материалами (12 часов).

Теория. Знакомство со свойствами пластических материалов: пластилин, глина, соленое тесто. Отпечатки на пластилине. Рисование пластилином. Обратная мозаика на прозрачной основе.

Моделирование из пластических материалов. Моделирование из природных материалов на пластилиновой основе. Разрезание смешанного пластилина проволокой. Лепка из соленого теста.

Практика. Изготовление панно из пластилина с отпечатками. Изготовление поделок из природных материалов на пластилиновой основе. Создание слоеного пластилина и изготовление плоскостных панно по замыслу. Лепка миниатюр из соленого теста.

Итоговый контроль: мини-выставка. Презентация творческих работ.

Тема 4. Оригами(12 часов).

Теория. Знакомство с историей оригами. Правила работы в оригами. Основные базовые формы оригами.

Практика. Изготовление аппликации из деталей оригами. Складывание из квадрата и прямоугольника динамических игрушек. Складывание бумаги гармошкой и превращение ее в образы. Аппликация из одинаковых деталей

оригами. Создание сказочных образов в технике оригами. Изготовление оригами из фантиков и чайных пакетиков.

Композиция из выпуклых деталей оригами. Изготовление коллективных композиций в технике оригами.

Итоговый контроль: выставка работ. Выступление перед сверстниками и презентации творческих работ. Их анализ.

Тема 5. Секреты бумажного творчества (12 часов).

Теория. Мозаика. Виды мозаики: прорезная и обрывная. Мозаика в технике «Скатывание в комок». Мозаика из плоских и объемных деталей оригами.

Практика. Изготовление плоскостных работ в технике прорезная мозаика. Изготовление работы в технике обрывная мозаика. Творческая работа в технике «скатывание в комок». Коллективная работа из плоских и объемных деталей мозаики.

Итоговый контроль: мини-выставка. Творческая работа.

Тема 6. Гофрированный конструктор (6 часов).

Теория. Свойства гофрированного картона. Правила работы с гофрированным картоном.

Практика. Моделирование из полос гофрированного картона игрушек.

Итоговый контроль: мини-выставка

Тема 7. Плетение из бумаги (6 часов).

Теория. Виды и способы плетения из бумаги.

Практика. Аппликация плоскостная. Создание коллективной работы в технике «плетение».

Итоговый контроль: презентация творческих работ

Тема 8. Панно (6 часов).

Теория. Что такое панно? Принципы соединения различных техник в одной работе.

Практика. Коллективная работа – панно «Моя улица» с соединением различных техник.

Итоговый контроль: самостоятельная работа. Групповая оценка работы

Тема 9. Заключительное занятие (2 часа).

Игровое представление с презентацией творческих проектов. Выставка для родителей.

1.3.2. Программа базового уровня (2 год обучения)

Уровень охватывает второй год обучения. Программное содержание уровня предполагает более глубокое изучение свойств различных материалов для творчества. Дети учатся изготавливать из бумаги и пластических материалов более объемные и технологически сложные конструкции.

На основе изученных приемов работы с материалами дети ищут свои варианты использования и трансформации материала; данный вид деятельности проходит в рамках творческой лаборатории, где активизируется творческая активность детей, поддерживается их инициатива и желание сочинять и создавать новые образы.

Особое внимание на втором уровне уделяется работе с текстильными материалами. Учащиеся знакомятся с различными видами текстильных материалов, учатся работать с нитками: шьют, вышивают, плетут, занимаются изонитью – нитяной графикой. В процессе обучения происходит знакомство детей с бесшитьевыми техниками изготовления народных кукол.

Учащиеся готовят индивидуальные и коллективные работы на различные выставки и конкурсы, учатся проводить мастер-классы для одноклассников, оформлять выставки. Принимают участие в социальных акциях, изготавливая сувениры и подарки.

Цель – развитие творческого потенциала и социальной активности учащихся через овладение практическими навыками работы с различными художественными, пластическими, природными и текстильными материалами.

Задачи:

обучающие

- закрепить знания и умения детей по процессу изготовления изделий из различных материалов; совершенствовать технологические приемы и знания по технике безопасности;
- обучить начальным умениям в области изготовления народных кукол;
- дать общие представления о цветоведении, композиции, искусстве сочетания в работе разных материалов;
- научить проводить мастер-классы для других детей, создавать и презентовать проекты;

развивающие

- способствовать дальнейшему развитию творческих способностей детей, их фантазии при создании самостоятельных образцов;
- развивать умение планировать свою деятельность и оценивать свою работу;

воспитывающие

- воспитывать в детях уверенность в себе, ответственность, аккуратность и трудолюбие;
- воспитывать нравственные качества личности (чувство патриотизма, уважение к труду, к товарищам).

Планируемые результаты программы

В результате 2-го года обучения учащийся будет:

- знать особенности разных материалов и владеть технологическими приемами при работе с ними;
- руководствоваться правилами техники безопасности на практике;
- уметь изготавливать интересные изделия из бумаги, пластических и текстильных материалов; гармонично соединять материалы в одной работе;
- умеют планировать свою деятельность и оценивать свою работу;
- уметь изготавливать народных кукол простых конструкций;

- иметь первоначальные навыки в шитье, вышивании, плетении;
- уметь правильно подбирать цветовую гамму используемых материалов;
- проявлять творческие способности при создании самостоятельных образцов;
- уметь проводить мастер-классы, оформлять выставки, создавать проекты.

Учебно-тематический план 2-го года обучения (базовый уровень)

Учебно-тематический план 2-го года обучения.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	4	3	1	Опрос, анкетирование, тест, практическая работа
2	Аппликация и моделирование.	18	15	3	Устный опрос по теме «оригами». Мини-выставка. Презентации творческих работ.
3	Гофрированные цепочки.	18	15	3	Выполнение творческих заданий. Мини-выставка.
4	Многослойное торцевание на плоскости.	6	5	1	Мини-выставка
5	Работа с пластическими материалами.	12	10	2	Выполнение творческих заданий. Презентация проектов.
6	Секреты бумажного творчества.	6	5	1	Мини-выставка
7	Модульное оригами.	6	4	2	Мини-выставка
8	Скрапбукинг.	12	8	4	Мини-выставка. Презентация творческих проектов.

9	Лепка из солёного теста.	6	5	1	Мини-выставка
10	Текстильные материалы.	42	30	12	Опрос. Мини-выставка. Творческая самостоятельная работа. Презентация творческих проектов. Анкета.
11	Коллективная работа.	6	6	-	Самостоятельная работа. Групповая оценка работы
12	Работа по созданию творческого проекта.	6	4	2	Защита творческого проекта.
13	Заключительное занятие.	2	2	-	Диагностика освоения программы. Выставка.
	Всего	144 часа	113	31	

Содержание программы 2 года обучения.

Тема 1. Введение в программу (4 часа).

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение знаний, полученных в первый год обучения.

Практика. Практическая работа.

Итоговый контроль: опрос, анкетирование, тест, практическая работа.

Тема 2. Аппликация и моделирование.

Теория. Новые виды аппликации из бумаги, текстиля, деталей оригами.

Новые модули оригами «треугольный» и «чаша»: технология изготовления.

Прорезная аппликация.

Практика. Создание аппликации и мозаики из обрывных кусочков бумаги.

Создание аппликации из кружев. Создание аппликации из ткани.

Создание аппликации из деталей оригами по творческому замыслу.

Преобразование треугольного модуля оригами. Сказочные образы на основе формы «чаша». Жар-птица.

Создание работы в технике прорезная аппликация с использованием различных материалов.

Создание творческой работы: от замысла до воплощения.

Итоговый контроль: Устный опрос по теме «оригами». Мини-выставка.

Презентации творческих работ.

Тема 3. Гофрированные материалы (18 часов).

Теория. Приемы складывания бумаги гармошкой. Гофрокартон и технология моделирования из него. Гофрированная бумага, особенности работы с ней.

Практика. Создание объёмных игрушек. Гофрированный конструктор.

Моделирование из картона рамочки. Моделирование объёмного изделия из гофрокартона по образцу.

Моделирование из гофрированной бумаги. Моделирование изделий из гофрированной бумаги и проволоки.

Итоговый контроль: Выполнение творческих заданий. Мини-выставка.

Тема 4. Многослойное торцевание на плоскости (6 часов).

Теория. Основы торцевания: материалы и возможности.

Практика. Создание творческой работы по сюжету.

Итоговый контроль: мини-выставка.

Тема 5. Работа с пластическими материалами (12 часов).

Теория. Раскатывание и обрубковка пластилина. Приемы торцевания на пластилине.

Практика. Создание выпуклой аппликации из пластилина. Разрезание слоёного пластилина.

Создание фрагментов коллективного панно в технике торцевание на пластилине. Соединение фрагментов в единое полотно.

Итоговый контроль: выполнение творческих заданий. Презентация проектов.

Тема 6. Секреты бумажного творчества (6 часов).

Теория. Техника «обрывная аппликация». Скручивание в жгут. Скатывание в комок.

Практика. Создание работ в технике «обрывная аппликация» по творческому замыслу. Создание панно в технике «скатывание в комок». Создание в группах мозаики.

Итоговый контроль: мини-выставка.

Тема 7. Модульное оригами (6 часов).

Теория. Приемы создания модулей и технология их соединения.

Практика. Создание ёлочных игрушек. Художественные образы объёмной формы. Дед Мороз.

Итоговый контроль: мини-выставка.

Тема 8. Скрапбукинг (12 часов).

Теория. Основы работы. Знакомство с инструментами и материалами. Работа с выкройкой. Прорезание, сгибание, штампинг.

Практика. Создание открыток в стиле «Чисто и просто».

Создание коробочек в технике «скрапбукинг». Работа с выкройкой по образцу. Декорирование работы в технике «штампинг».

Итоговый контроль: мини-выставка. Презентация творческих проектов.

Тема 9. Лепка из солёного теста (6 часов).

Теория. Особенности работы с тестом: замешивание, сушка, прокрашивание, декорирование.

Практика. Создание панно из соленого теста. Роспись готовой работы. Декорирование рамочки.

Итоговый контроль: мини-выставка.

Тема 10. Текстильные материалы (42 часа).

Теория. Особенности работы с текстильными материалами. Виды текстильных материалов. Работа с нитками: виды ниток и приемы. Изонить – нитяная графика. Основы изонити. Виды тканей и приемы работы с разными видами тканей. Основы ручного шитья. Понятие «выкройка» и технология работы с выкройкой. Изучение ручных швов: «вперед иголка», петельный шов. Вышивка лентами. История. Знакомство с материалами и технологией вышивки. Аппликация из ткани.

Конструирование игрушки с подвижными деталями. Работа с выкройками и материалом. Приёмы оформления игрушки.

Практика. Практическая работа с нитками. Создание аппликации из резаных нитей. Нитяная бахрома. Моделирование из помпонов.

Работа в технике изонить с сюжетной картинкой. Создание многоцветных рисунков.

Практическая работа с разными видами тканей. Создание аппликации из ткани, приклеенной на бумагу. Создание аппликации из жатой ткани. Аппликация из ткани и ниток.

Практические упражнения по отработке разных видов швов. Вышивка лентами панно «Цветы».

Создание аппликации из синтепона со сдвижкой (петельный шов).

Работа с выкройками. Шитье игрушки из фетра простой формы швом «вперед иголка». Декорирование игрушки по замыслу.

Изготовление игрушки с подвижными деталями по выкройке. Декорирование игрушки по творческому замыслу.

Итоговый контроль: Опрос. Мини-выставка. Творческая самостоятельная работа. Презентация творческих проектов. Анкета.

Тема 11. Коллективная творческая работа (6 часов).

Практика. Соединение различных техник в одной работе.

Итоговый контроль: самостоятельная работа. Групповая оценка работы.

Тема 12. Творческий проект (6 часов).

Теория. Основы создания проекта. Выбор темы. Постановка творческой задачи. Этапы работы. Презентация. Анализ.

Практика. Создание творческого проекта. Защита проекта.

Итоговый контроль: защита творческого проекта.

Тема 13. Заключительное занятие.

Практика. Подготовка и организация выставки сделанных детьми работ. Праздник.

Содержание программы 3 года обучения (базовый уровень)

В рамках экспериментального творчества, в проектной деятельности создаются условия для творческой самореализации учащихся.

Дети осваивают новые приемы работы с пластилином, с бумагой, с картоном, с тканью; экспериментируют и находят новые творческие решения. Расширяют знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества; знакомятся с его современными видами и областями применения.

Используют ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях; знакомятся с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов. Особый блок в программе 3 года обучения отводится работе с бросовыми материалами, их преобразованию и обновлению.

Умеют самостоятельно проводить мастер-классы. Проявляют творческую и социальную активность.

Цель – развитие у учащихся творческой активности и самостоятельности при разработке и реализации проектов, создании сувениров и игрушек.

Задачи:

обучающие

- прививать интерес и любовь к различным видам художественного творчества;
- научить детей самостоятельно выбирать и выполнять работы, соответствующие теме программы;
- научить использовать в творческой работе материалы и средства художественной выразительности соответствующие замыслу;

развивающие

- способствовать развитию художественного вкуса и художественного мышления;
- способствовать формированию индивидуального стиля в творческой работе;

- развивать системное мышление через целостное восприятие предметов и явлений, учитывая их связи между собой;
- способствовать развитию самостоятельности, творческой инициативы, социальной активности; рефлексивных умений.

воспитывающие

- формировать потребность в занятиях творческим полезным трудом;
- воспитывать коммуникативные качества, помогающие работать в творческих группах: уважение, ответственность, взаимовыручка, умение слушать другого.

Планируемые результаты программы

В результате 3-го года обучения учащийся будет:

- иметь широкие знания в области художественной обработки бумажных и пластических материалов;
- проявлять интерес и уважительное отношение к ручному труду;
- знать основные приемы изготовления изделий из бумаги, пластических материалов, природного и бросового материала;
- проявлять индивидуальный стиль в создании творческой работ;
- владеть системным мышлением через целостное восприятие предметов и явлений, учитывая их связи между собой;
- уметь работать в коллективе;
- иметь опыт практической деятельности в проведении мастер-классов, презентаций, представлений.

Учебно-тематический план 3 года обучения (базовый уровень).

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Опрос, анкетирование, тест, практическая работа
2	Работа с бумагой и	24	20	4	Мини-выставка.

	картоном.				Презентация творческих работ. Конкурс «Филигранные ножницы».
3	Пластические материалы.	6	5	1	Мини-выставка. Презентация.
4	Оригами	10	8	2	Опрос по модулям оригами. Мини-выставка
5	Скрапбукинг.	8	6	2	Показ работ. Наблюдение. Мини-выставка.
6	Работа с природными материалами	4	3	1	Мини-выставка.
7	Поделки из бросового материала.	8	7	1	Мини-выставка. Презентация творческой работы.
8	Поделки из всего на свете.	4	3	1	Презентация творческой работы
9	Работа по созданию и защите творческого проекта.	4	3	1	Защита творческого проекта
10	Итоговое занятие.	2	1	1	Диагностика освоения программы. Выставка.
	<i>Всего</i>	<i>72</i>	<i>57</i>	<i>15</i>	

Содержание программы 3 года обучения.

Тема 1. Введение в программу (2 часа).

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение знаний, полученных во второй год обучения.

Итоговый контроль: опрос, анкетирование, тест, практическая работа.

Тема 2. Работа с бумагой и картоном (24 часа).

Теория. Объёмные изделия в технике оригами. Симметричное вырезание.

Моделирование из конусов. Моделирование из гофрированной бумаги на

проволочном каркасе. Надрезание бахромой, скручивание в жгут. Приемы моделирования из бумажных салфеток.

Новые виды аппликаций: сложные, с раздвижкой, из рельефной бумаги, в технике «веерное гофрирование». Трубочки из гофрированной бумаги.

Вырезание из бумаги: симметричное силуэтное и транспарантное вырезание.

Прорезание канцелярским ножом: техника работы с инструментом.

Понятие «коллаж». Виды коллажей, способы их составления.

Торцевание. Простое торцевание на бумажной основе. Многослойное торцевание.

Практика. Изготовление объемных изделий в технике оригами.

Изготовление игрушек из картона с подвижными деталями.

Моделирование игрушек из конусов. Моделирование изделий из гофрированной бумаги на проволочном каркасе.

Моделирование из бумажных салфеток. Создание плоскостного панно.

Объемное моделирование из салфеток. Моделирование из салфеток на проволочном каркасе, создание простых игрушек.

Создание сложных аппликаций. Создание аппликаций с раздвижкой.

Создание аппликации из рельефной бумаги. Создание работ в технике «Веерное гофрирование». Создание игрушек на основе трубочек из гофрированной бумаги.

Создание работ в технике симметричное силуэтное вырезание. Применение приемов транспарантного вырезания на практике.

Изготовление коллажа из различных материалов.

Изготовление плоскостных работ в технике торцевание: простое и многослойное.

Итоговый контроль: мини-выставка. Презентация творческих работ.

Конкурс «Филигранные ножницы».

Тема 3. Пластические материалы (6 часов).

Теория. Новые приемы работы с пластилином. Раскатывание пластилина, получение плоских изображений. Разрезание пластилина. Резьба по пластилину.

Практика. Изготовление мозаики из разрезных деталей пластилина. Обратная аппликация из пластилина на прозрачной основе.

Изготовление работы в технике «папье-маше на пластилиновой форме».

Резьба по пластилину. Надрезание пластилина проволокой. Техника «пластилиновые нити» в сочетании с другими техниками. Изготовление работы по замыслу.

Итоговый контроль: мини-выставка. Презентация.

Тема 4. Оригами (10 часов).

Теория. Модуль кусудамы «Супершар». Модуль «трилистник». Модульное оригами.

Практика. Создание художественных образов на основе модуля «супершар». Соединение в изделии модуля «Супершар» и треугольного модуля.

Создание изделий с использованием модуля «Трилистник» и треугольного модуля. Художественные образы из треугольных модулей. Конструирование цветов различных форм в технике «модульное оригами». Конструирование птиц сложной формы.

Итоговый контроль: опрос по модулям оригами. Мини-выставка.

Тема 5. Скрапбукинг (8 часов).

Теория. Стиль «кардмекинг». Понятие скетча. Работа с шаблонами и выкройками.

Практика. Создание открыток в стиле «кардмекинг». Делаем бумагу своими руками. Создание открытки на основе дизайнерской бумаги.

Работа со скетчами. Создание открытки на выбор (работа по шаблону).

Создание открыток необычной формы. Создание открыток по замыслу. Декорирование открыток.

Итоговый контроль: показ работ. Наблюдение. Мини-выставка.

Тема 6. Работа с природными материалами (4 часа).

Теория. Виды природных материалов. Правила безопасной работы с природными материалами. Значение работы с природными материалами. Основные способы соединения деталей изделия.

Практика. Изготовление плоскостных, рельефных, объемных изделий из природных материалов по эскизам и сборочным схемам: выбор материалов с учетом их поделочных качеств, формы и размеров изделия; установление пространственных отношений между деталями изделия; соединение деталей изделия пластилином, клеем, на шипах; сборка изделия.

Итоговый контроль: мини-выставка.

Тема 7. Поделки из бросового материала (8 часов).

Теория. Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Правила безопасной работы. Свойства бросового материала.

Практика. Изготовление творческих изделий из бросового материала. Декоративное оформление изделия окрашиванием.

Выполнение игрушек, изделий из старых вещей; творческие работы.

Итоговый контроль: мини-выставка. Презентация творческой работы.

Тема 8. Поделки из всего на свете (4 часа).

Теория. Свойства яичной скорлупы, её обработка, приёмы работы со скорлупой. Работа по эскизу. Разновидности пуговиц. Размеры, цвета ленточек. Прищепки. Цветная проволока. Техника безопасности. Декупаж. Краткая характеристика операций подготовки и обработки материалов (последовательность, инструменты и приспособления). Способы формообразования деталей изделия.

Практика. Изготовление творческих изделий из яичной скорлупы, пуговиц, ленточек, прищепок, цветной проволоки, из старого подноса. Декоративное оформление изделия окрашиванием.

Примечание. Содержание данного раздела является вариативным. Оно может меняться в зависимости от желания детей или их родителей освоить тот или иной вид современного декоративно-прикладного искусства (утверждение

содержания будет производиться каждый год с учетом результатов опроса учащихся и их родителей).

Итоговый контроль: презентация творческой работы.

Тема 9. Творческий проект (4 часов).

Теория. Основы создания проекта. Выбор темы. Постановка творческой задачи. Этапы работы. Презентация. Анализ.

Практика. Создание творческого проекта. Защита проекта.

Итоговый контроль: защита творческого проекта.

Тема 10. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ по номинациям. Организуется фотосессия учащихся с выполненными работами.

Итоговый контроль: диагностика освоения программы. Выставка.

Содержание программы 4 года обучения (повышенный уровень)

В рамках экспериментального творчества, в проектной деятельности создаются условия для творческой самореализации учащихся.

Дети осваивают новые приемы работы с пластилином, с бумагой, с картоном, с тканью; экспериментируют и находят новые творческие решения. Учатся создавать коллективные проекты. Расширяют знания и представления о текстильных материалах для прикладного творчества; знакомятся бесшитьевыми и шитьевыми способами изготовления изделий из текстильных материалов.

Большой акцент делается на выполнение творческих заданий, когда дети работают по алгоритму: от создания эскиза до оформления готового изделия. Умеют самостоятельно проводить мастер-классы. Проявляют творческую и социальную активность.

Цель – развитие у учащихся творческой активности и самостоятельности при разработке и реализации проектов, создании сувениров и игрушек.

Задачи:

обучающие

- прививать интерес и любовь к различным видам художественного творчества;
- научить детей самостоятельно выбирать и выполнять работы, соответствующие теме программы;
- научить использовать в творческой работе материалы и средства художественной выразительности соответствующие замыслу;

развивающие

- способствовать развитию художественного вкуса и художественного мышления;
- способствовать формированию индивидуального стиля в творческой работе;
- развивать системное мышление через целостное восприятие предметов и явлений, учитывая их связи между собой;
- способствовать развитию самостоятельности, творческой инициативы, социальной активности; рефлексивных умений.

воспитывающие

- формировать потребность в занятиях творческим полезным трудом;
- воспитывать коммуникативные качества, помогающие работать в творческих группах: уважение, ответственность, взаимовыручка, умение слушать другого.

Планируемые результаты программы

В результате 4-го года обучения учащийся будет:

- иметь широкие знания в области художественной обработки текстильных, бумажных и пластических материалов;
- проявлять интерес и уважительное отношение к ручному труду;
- знать основные приемы изготовления изделий из ткани, бумаги, пластических материалов;

- проявлять индивидуальный стиль в создании творческой работ, разрабатывать свои игрушки из текстиля;
- владеть системным мышлением через целостное восприятие предметов и явлений, учитывая их связи между собой;
- уметь работать в коллективе и создать коллективную работу;
- иметь опыт практической деятельности в проведении мастер-классов, презентаций, представлений.

Творческая мастерская
Учебно-тематический план 4-го года обучения.

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Опрос, анкетирование, тест, практическая работа
2	Работа с текстильными материалами.	42	30	12	Опрос. Мини-выставка. Творческая самостоятельная работа. Презентация творческих проектов. Анкета.
3	Работа с пластическими материалами.	10	8	2	Выполнение творческих заданий. Презентация проектов.
4	Скрапбукинг.	10	8	2	Мини-выставка. Презентация творческих проектов.
11	Коллективная работа.	2	2	-	Самостоятельная работа. Групповая оценка работы
12	Работа по созданию творческого	4	2	2	Защита творческого проекта.

	проекта.				
13	Заключительное занятие.	2	2	-	Диагностика освоения программы. Выставка.
	Всего	72 часа	53 часа	19 ч.	

Содержание программы 4 года обучения.

Тема 1. Введение в программу (2 часа).

Теория. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Повторение знаний, полученных в третий год обучения.

Итоговый контроль: опрос, анкетирование, тест, практическая работа.

Тема 2. Работа с текстильными материалами (42 часа).

Теория. Характеристика тканей по видам. Приемы работы с разными текстильными материалами. Инструменты для работы с тканью.

Особенности изготовления бесшитьевых игрушек по народным образцам.

Виды ручных швов: вперед иголку, назад иголку, петельный, через край, тамбурный.

Виды аппликаций из ткани. Технология изготовления текстильной открытки.

Декоративные элементы в оформлении текстильной открытки.

Объёмные изделия из текстиля. Создание игрушек по этапам: от эскиза до декорирования.

Практика.

Изготовление бесшитьевой игрушки «Зайчик на пальчик». Творческая работа с конструкцией игрушки «зайчик».

Изготовление текстильной птички.

Создание бесшитьевой игрушки по творческому замыслу.

Изготовление текстильной открытки.

Создание игрушки из круга: тыковка игольница.

Создание цельнокроеной игрушки по образцу.

Разработка цельнокроеной игрушки от эскиза до декорирования.

Создание сложносоставной игрушки по образцу.

Разработка игрушки по творческому замыслу.

Итоговый контроль: мини-выставка. Презентация творческих работ.
Конкурс «Филигранные ножницы».

Тема 3. Пластические материалы (10 часов).

Теория. Новые приемы работы с пластилином. Раскатывание пластилина, получение плоских изображений. Разрезание пластилина. Резьба по пластилину.

Практика. Изготовление мозаики из разрезных деталей пластилина.
Обратная аппликация из пластилина на прозрачной основе.

Рельефное объемное панно.

Резьба по пластилину. Сочетание изученных техник. Изготовление работы по замыслу.

Итоговый контроль: мини-выставка. Презентация.

Тема 4. Скрапбукинг (10 часов).

Теория. Стиль «стимпанк». Работа с шаблонами и выкройками. Артбук.
Материалы и технология изготовления.

Практика. Создание открыток в стиле «стимпанк». Делаем бумагу своими руками. Создание открытки на основе дизайнерской бумаги.

Создание страниц для Артбука. Декорирование Арт-бука.

Итоговый контроль: показ работ. Наблюдение. Мини-выставка.

Тема 5. Коллективная работа (2 часа).

Теория. Оформление страниц Артбука. Сбор в единое произведение.

Практика. Создание страниц Артбука. Сборка изделия в единую книгу.

Итоговый контроль: мини-выставка.

Тема 6. Творческий проект (4 часов).

Теория. Основы создания проекта. Выбор темы. Постановка творческой задачи. Этапы работы. Презентация. Анализ.

Практика. Создание творческого проекта. Защита проекта.

Итоговый контроль: защита творческого проекта.

Тема 10. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Подготовка итоговой выставки работ школьников. Организация и проведение школьной выставки поделок школьников. Награждение авторов наиболее интересных творческих работ по номинациям. Организуется фотосессия учащихся с выполненными работами.

Итоговый контроль: диагностика освоения программы. Выставка.

1.4. Предполагаемый результат

Выпускник программы овладеет следующими компетенциями:

Личностные универсальные учебные действия

У учащегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Учащийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- оценивать свою работу и работы товарищей;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Учащийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную и творческую инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Учащийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.

- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащийся научится:

- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Учащийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, мелкую моторику, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;

- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- получают знания о родном крае, обретут эмоциональную отзывчивость к красоте родной природы; сформируют интерес к истории;
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- проявить социальную активность через участие в акциях, мероприятиях;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;
- сформировать навыки работы с информацией.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график разработан на каждую группу (прил.1)

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – от 72 до 144 (в зависимости от режима занятий).

Даты начала и окончания учебного года – с 1 сентября по 31 мая.

2.2. Условия реализации программы

На программу принимаются дети в возрасте от 7 до 11 лет. Специальной подготовки не требуется, отбора нет.

Формы занятий: групповые, подгрупповые и индивидуальные.

Количество учащихся в группах по 15 человек.

Режим занятий и количество часов:

Общее количество часов по программе составляет 360.

1 уровень - 1 раз в неделю по 2 академических часа, в год – 72 часа,

2 уровень - 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год – 144 часа.

После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 5 минут. Для снятия общего и локального мышечного напряжения в ходе занятия проводится физкультурные минутки. Использование фоновой музыки создает эмоционально – комфортный климат в группе, способствует переключению внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждает усталость и утомление, активизирует мыслительную деятельность, развивает воображение, повышает творческую активность.

Использование элементов здоровьесберегающей технологии способствует снятию зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, содействует восстановлению умственной работоспособности.

Материально-техническая база

Для занятий кружка имеется светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха и легко проветриваемое, с достаточным естественным и искусственным освещением

Красивое оформление учебного помещения, чистота и порядок в нём дисциплинирует детей, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование включает в себя комплект столов и стульев, инструментов необходимых для организации занятий, шкафы для хранения и показа наглядных пособий.

Наборы инструментов обучающихся хранятся в отдельных коробках.

Технические средства и оборудование

1. Технические средства обучения - проектор, теле- и видеоаппаратура, ноутбук, интерактивная доска.
2. Учебно-наглядные пособия - схемы, модели.
3. Оборудование – образцы декоративных работ по темам, материалы и инструменты.

Оборудование и материалы

1. Бумага: цветная, журнальная, тетрадная, глянцевая, тонированная, гофрированная и др.
2. Картон: белый, цветной.
3. Салфетки для торта.
4. Пластилин, прозрачные крышки, стеки, тонкая проволока, соленое тесто.
5. Природные материалы: мочало, солома, непряденый лен, засушенные цветы, листья, ракушки, камни, стружка.
6. Ткани: х/б – ситец.
7. Наполнитель: ватин, вата.
8. Нитки: «ирис», «мулине», шерсть, лен - для шитья (№40-60), вышивания, ткачества и кручения.
9. Пряжа и лен для изготовления волос.
10. Отделочные материалы: тесьма, ленты, кружево.
11. Ножницы.
12. Бисер разный (крупный, мелкий, разноцветный) калиброванный.
13. Булавки, иголки.

14. Клей ПВА, клей-карандаш.
15. Краски акриловые, гуашь.
16. Палитра, кисти для росписи.
17. Канва, пяльца.
18. Линейка.

Каждый учащийся на занятиях должен иметь:

- набор инструментов (ножницы, линейка, иглы, игольницы)
- нитки (для шитья или плетения)
- материалы (бумага, пластилин, картон, ткань, наполнитель, нитки, декоративные элементы и др.)
- клей.

У педагога должен быть полный набор инструментов и материалов, наглядных пособий, а также дополнительный инструмент, которым при необходимости могут пользоваться дети. При изготовлении изделий на занятиях по художественному творчеству обучающиеся выполняют рабочие операции по образцу, графическому изображению, по схемам, словесному описанию и собственному замыслу.

Информационные ресурсы

Для осуществления образовательного процесса, с целью обогащения предметно-развивающей среды, используются разные виды информационных ресурсов: литература; видеоматериалы; интернет-ресурсы.

Мотивационные условия

На занятиях большое внимание уделяется формированию учебной познавательной мотивации учащихся. В этих целях:

- предлагаются разнообразные виды деятельности, в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями;
- организуется самостоятельный поиск учащимся и «открытие» новых знаний;
- предлагается решение задач проблемного характера;

- организуется ситуация успеха для каждого учащегося. Успехи в творческой деятельности определяют наличие мотива достижений – стремления добиться положительных результатов и улучшить прежние;
- организуется привлечение семей для проведения совместных праздников и мероприятий.

Работа с родителями

Важную роль в реализации программы «Творческая мастерская» играет включение родителей в образовательный процесс. Родители принимают активное творческое участие в праздниках и мероприятиях коллектива. Общение с родителями происходит на родительских собраниях и индивидуальных консультациях, как в очном, так и в дистанционном режиме.

2.3. Формы аттестации

При приеме учащихся в детское объединение проводится входная диагностика. Она включает в себя: умение пользоваться инструментами, правил безопасности при работе с ними, умение экономно использовать материалы.

Для определения результативности освоения учащимися общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая мастерская», её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

После прохождения определенного уровня (года обучения) проводится итоговая аттестация. По окончании обучения по всей программе также проводится итоговая аттестация. В соответствии с ФГОС оцениваются предметные, метапредметные и личностные результаты.

Предметный результат выражается в предметных компетенциях, которые представлены в следующих показателях:

- уровня владения инструментами,
- усвоение учащимися содержания программы,

- умения применять знания на практике,
- качество выполнения творческих продуктов.

Критериями метапредметного результата являются сформированность метапредметных компетенций, показателями которых являются:

- уровень мотивационных компетенций, учебной деятельности,
- уровень проявления навыков сотрудничества.

Личностный результат проявляется в сформированности личностных компетенций, показателями которых являются:

- творческая и социальная активность;
- уровень проявления самостоятельности;
- уровень гражданско-патриотической воспитанности.

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке, становились субъектом оценочной деятельности. Поэтому активно используются само и взаимооценка.

Оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов программы «Творческая мастерская»:

1. Карта педагогических наблюдений по диагностике предметных, метапредметных и личностных результатов у учащихся. Показателями предметных результатов в карте педагогических наблюдений являются: уровень готовности к освоению программы, уровень усвоения содержания программы и применения знаний на практике, знание техники безопасности, знание швов. Показателями метапредметных результатов в карте педагогических наблюдений предстают: мотивы учебной деятельности, умение организовывать рабочее место; учебное сотрудничество при выполнении учебной задачи. В качестве показателей личностных результатов в карте педагогических наблюдений берутся: творческая и социальная активность, уровень сформированности самостоятельности и уровень гражданско-патриотической самостоятельности.

Формы и методы диагностики

Основной формой представления результатов освоения программы является выставка творческих работ. Выставка работ оформляется по итогам каждого полугодия в МАУ Гимназия № 3 города Перми, в школьном кабинете, где проводятся занятия. Конкурсы, творческие проекты, социальные акции, мастер-классы также являются активной формой демонстрации достижений учащихся.

В программе используются различные методы отслеживания результата: беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа, анализ и самоанализ, выполнение творческих заданий, презентация, викторина, проект и т.д.

2.4. Методические материалы

Информационно-методический фонд программы состоит из методических и дидактических нормативных материалов, необходимых для эффективного ведения образовательного процесса. В ходе реализации программы фонд постоянно пополняется.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия.

- образцы тканей,
- образцы изделий по изучаемым темам,
- учебно-наглядные пособия (схемы, рисунки, модели, презентации)
- фото и видеоматериалы,
- книги, журналы, иллюстративный материал.

Дидактический материал:

- фотоматериалы;
- технологические карты и схемы;
- презентации по темам.

Нормативные материалы

- положения о конкурсах, выставках различного уровня;
- локальные акты учреждения, СанПиНы, инструктажи по ТБ.

Описание основных методов организации образовательного процесса

На занятиях используются разнообразные методы и приёмы обучения (по классификации Ю.К.Бабанского).

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные методы (беседа, рассказ, анализ деятельности и творческого продукта и др.). Словесные методы обучения становятся ведущими на занятиях, где происходит «открытие» новых знаний, изучение нового материала.
- наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу, просмотр презентаций и др.). Применение данных методов практикуется при изучении нового материала, при проведении комбинированных и контрольных занятий, при посещении выставок, в организации дистанционного обучения, в защите проектов.
- практические методы (упражнения, трудовые действия, проекты и др). Занятия по программе носят практико-ориентированный характер, поэтому данные методы применяются в разных типах занятий, но чаще всего они встречаются на занятиях по отработке умений и навыков, при разработке творческих проектов, оформлении выставок, экспозиций и т.д.
- проблемно-поисковые методы (проблемное изложение, проектный метод). При использовании данных методов обучения педагог применяет такие приемы: создает проблемную ситуацию (ставит вопросы, предлагает задачу, экспериментальное задание), организует коллективное обсуждение возможных подходов к разрешению проблемной ситуации, подтверждает правильность выводов, выдвигает готовое проблемное задание. Учащиеся,

основываясь на прежнем опыте и знаниях, высказывают предположения о путях разрешения проблемной ситуации, обобщают ранее приобретенные знания, выявляют причины явлений, объясняют их происхождение, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

– репродуктивные методы (инструктаж, объяснение). Эффективность применения данных методов прослеживается в тех случаях, когда содержание учебного материала носит преимущественно информативный характер, представляет собой описание способов практических действий, является весьма сложным или принципиально новым для того, чтобы учащиеся могли осуществить самостоятельный поиск знаний.

– метод самостоятельной работы.

Самостоятельная работа выполняется как по заданию педагога при непосредственном управлении ею, так и по собственной инициативе учащихся, без указаний и инструктажа педагога. На занятиях часто методы самостоятельной работы применяются в сочетании с проблемно поисковыми методами.

Использование разнообразных методов обучения активизирует познавательную активность, интерес к предмету. На занятиях активно применяется беседа с проблемными вопросами. Перед детьми ставятся задачи доказывать, аргументировать свою точку зрения. Создаются ситуации, когда ребенок берет на себя ответственность, принимает решение, оказывает помощь другим, организует коллективную деятельность.

Наиболее эффективными средствами включения ребёнка в процесс творчества на занятиях являются:

- игровая деятельность;
- создание положительных эмоциональных ситуаций;
- работа в парах, по подгруппам;
- проблемное обучение.

Методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности.

На занятиях большое внимание уделяется формированию учебной мотивации учащихся. В этих целях:

- предлагаются разнообразные виды деятельности, в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями;
- создаются условия для самостоятельного поиска учащимися и «открытия» новых знаний, формирования позитивной «Я-концепции»;
- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсии, экспедиции, социальные акции, защита проекта;
- привлекаются родители учащихся и семьи для проведения совместных праздников и мероприятий.

Ситуация успеха на занятиях поддерживается с помощью

- познавательных игр,
- создания ситуации успеха,
- методов эмоционального стимулирования,
- методов учебного поощрения (награждение по итогам за год),
- разъяснения.

Для проверки усвоения учебного материала используются методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный и письменный контроль (опрос, анкета),
- самоконтроль и взаимоконтроль.

Кроме выше изложенного в образовательном процессе применяются:

- метод проектов (выставочный проект, презентация творческой работы);
- метод рефлексии (используются два вида рефлексии – текущая по ходу учебного процесса и итоговая);

- метод взаимообучения;
- креативные методы по А.В. Хуторскому («мозговой штурм», метод эмпатии, педагогические методы ученика, находящегося в роли учителя).

В реализации программы «Творческая мастерская» используются современные образовательные технологии: проектная, игровая, здоровьесберегающая.

Раздел 3. Список литературы

3.1. Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.).
2. Конвенция об охране нематериального культурного наследия (ЮНЕСКО, Международный документ от 17.10.2003 г.)
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторы: А.Я. Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков (Стандарты второго поколения).
5. Концепция художественного образования в Российской Федерации (приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403).
6. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242).
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторы: А.Я. Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков (Стандарты второго поколения)

11. Концепция художественного образования в Российской Федерации (приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403)

12. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3.2. Литература для педагога.

1. Агапова И., Давыдова М. Школа рукоделия: мягкая игрушка. - М., 2007.
2. Ворончихин Н.С. Сделай сам из бумаги. – М.: Свет, 2017.
3. Выгонов В.В. Я иду на урок, трудовое обучение. Начальная школа. - Издательство «1 сентября». М.: 2002г.
4. Геронимус Т.М. Мастерская трудового обучения в 1-4 классах: Методические рекомендации. - М.: 1997г.
5. Геронимус Т.М. Работаем с удовольствием. - М. 1998г.
6. Гудилина С.И. Чудеса своими руками. - М. 2002.
7. Гукасова А.М. Рукоделие в начальных классах. - М. 2002.
8. Гусакова М.А. Аппликация. - М. 1998.
9. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. - М. 2012.
10. Докучаева С.О. , Вольнова Е.В. Капитошка дает уроки. - М. 2011.
11. Докучаева С.О. Сказки из даров природы. - М. 2010.
12. Калинич М.М., Павловская Л.М., Савиных В.П. Рукоделие для детей. - М. 1998.
13. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. - М. 2014.
14. Коньшева Н.М. Наш рукотворный мир. - М. 2014.
15. Коньшева Н.М. Умелые руки. М. - 2014.
16. Коньшева Н.М. Секреты мастеров. - М. 2014.
17. Лопатина А., Скребцова М. 600 творческих игр для больших и маленьких». - М. 2015.
18. Методические рекомендации для учителя. 1 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А. Мухина. М. 2013.

19. Методические рекомендации для учителя. 2 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А.Мухина. М. 2013.
20. Методические рекомендации для учителя. 3 класс. Т.Н.Проснякова, Е.А.Мухина. М. 2013.
21. Нетрадиционные техники изо-деятельности. Творческая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. - Екатеринбург, 2010.

3.3. Литература для детей.

1. Журнал «Веселый художник» №1-18, 2010г.
2. Проснякова Т.Н Забавные фигурки. Модульное оригами. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.
3. Проснякова Т.Н Книга серии «Любимый образ. Собачки.
4. Проснякова Т.Н Книга серии «Любимый образ». Бабочки.
5. Проснякова Т.Н Книга серии «Любимый образ». Деревья.
6. Проснякова Т.Н Книга серии «Любимый образ». Кошки.
7. Проснякова Т.Н Книга серии «Любимый образ». Цветы.
8. Проснякова Т.Н. Волшебные секреты. Рабочая тетрадь для 2 класса.
9. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. Учебник для 3 класса.
10. Умелые руки не знают скуки, серия книг: поделки из скорлупы, из поролона, из соломки, открытки-сюрпризы, М.: «Просвещение», 2009г.
11. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей. - Ярославль. 2004г.
12. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Умные руки. Учебник для 1 класса.
13. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Школа волшебников. Рабочая тетрадь для 1 класса.
14. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. Учебник для 2 класса

3.3. Литература для родителей.

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М.: «Просвещение», 2015 г.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. - Ярославль, 1999.
2. Джин Вант Хал. Творческое воспитание. Искусство и творчество в вашей семье. - Изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2019.

3. Джонс С. Детское рукоделие. Развиваем творческие способности. - М, 2012.
3. Коннер Бобби. 500 идей для творческого развития. - Изд-во «Манн, Иванов и Фербер», 2018.
4. Поделки. Мастерим вместе с детьми. - М, 2013.
5. Серия журналов «Мастерим вместе с мамой». - М, 2010-2013 гг.

Интернет-ресурсы

1. Страна Мастеров // URL: <http://stranamasterov.ru/>
2. Поделки, мастер-классы. Мастерим с детьми //URL: <http://www.maam.ru/>
3. Оригами из бумаги // URL: <http://papirorigami.ru>
4. Конкурсы. Лучший мастер-класс по рукоделию. Лучший мастер-класс по рисованию. Весенние поделки своими руками//URL: <http://ped-korilka.ru/>
5. Мастер-классы - уроки рукоделия //URL: <http://masterciassy.ru/>
6. Кладовая развлечений. Международный образовательный портал //URL: <http://kladraz.ru>

Приложение 2

Критериальная таблица оценки результативности

Критерии	Показатели	Методы и формы диагностики	Оценочная шкала	Формы фиксации	Период проведения
Входная диагностика					
Сформированность практических навыков: умение пользоваться инструментами, правил безопасности при работе с ними, умение экономно использовать материалы.	Уровень владения инструментами: ножницами, линейкой. Умение экономно использовать материалы.	Наблюдение, практическое задание.	Шкала порядка №1 на «уровне проявления» (оптимальный, допустимый, низкий)	Карта педагогического наблюдения	При поступлении в детское объединение
Знание техники безопасности	Уровень знаний техники безопасности	Беседа		Аналитическая справка	
Промежуточная и итоговая аттестация по окончанию уровня					
Критерии	Показатели	Методы и формы диагностики	Оценочная шкала	Формы фиксации	Период проведения
Сформированность предметных компетенций	Уровень усвоения содержания программы Уровень применения знаний на практике	Наблюдение. Тест. Беседа	Шкала порядка №2 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения	Ежегодно в декабре и в мае
	Уровень качества творческих «продуктов» (аккуратность, соблюдение пропорций, колорит, составление композиции,	Выставки, конкурсы, фестивали Самостоятельная работа. Анализ творческих работ	Количественная шкала Шкала порядка на «уровне проявления»	Карта активности. Фотоотчет.	

	передача образа)	Само и взаимооценка			
Сформированность метапредметных компетенций	Мотивационная компетентность	Наблюдение	Шкала порядка №3 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения	Ежегодно в мае
	Уровень проявления навыков сотрудничества	Наблюдение	Шкала порядка №4 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения	
Сформированность личностных компетенции	Гражданско-патриотическая воспитанность	Наблюдение	Шкала порядка №5 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения	Ежегодно в мае при переходе с одного года обучения на другой
	Творческая и социальная активность (участие в социально-значимой деятельности, конкурсах, фестивалях и т.д.)	Документы об участии. Статистика	Шкала порядка №6 на уровне факта	Карта активности, портфолио учащегося	
	Уровень проявления самостоятельности	Наблюдение	Шкала порядка №7 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Аналитическая справка	

Итоговая аттестации по окончанию программы

Критерии	Показатели	Методы и формы диагностики	Оценочная шкала	Формы фиксации	Период проведения
Сформированность предметных компетенций	Уровень усвоения содержания программы Уровень применения знаний на практике	Наблюдение. Тест. Беседа	Шкала порядка №2 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения	По окончанию программы

	Уровень качества творческих «продуктов» (аккуратность, соблюдение пропорций, колорит, составление композиции, передача образа)	Выставки, конкурсы, фестивали Самостоятельная работа. Анализ творческих работ Само и взаимооценка	Количественная шкала Шкала порядка на «уровне проявления»	Карта активности. Фотоотчет.	По окончании программы
Сформированность метапредметных компетенций	Мотивационная компетентность	Наблюдение	Шкала порядка №3 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения	По окончании программы
	Уровень проявления навыков сотрудничества	Наблюдение	Шкала порядка №4 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения	По окончании программы
Сформированность личностных компетенции	Гражданско-патриотическая воспитанность	Наблюдение	Шкала порядка №5 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения	По окончании программы
	Творческая и социальная активность (участие в социально-значимой деятельности, конкурсах, фестивалях и т.д.)	Документы об участии. Статистика	Шкала порядка №6 на уровне факта	Карта активности, портфолио учащегося	По окончании программы
	Уровень проявления самостоятельности	Наблюдение	Шкала порядка №7 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Аналитическая справка	По окончании программы

Приложение 3

**ПРИЗНАКИ ПРОЯВЛЕНИЯ РАЗЛИЧНЫХ УРОВНЕЙ ПРЕДМЕТНО-МОТИВАЦИОННЫХ,
КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ и патриотической воспитанности**

Показатели	Высший	Средний	Низкий
Предметный результат	Хорошо занимается, осознаёт личную и общественную значимость знаний, сам организует познавательную деятельность, охотно помогает товарищам, самостоятельно ставит цели и решает их Программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие результаты участия в массовых мероприятиях (выставках, конкурсах разного уровня), знает и применяет технику безопасности.	Занимается в полную меру сил, осознаёт значимость знаний, участвует в познавательной деятельности, организуемой в учебной группе, способен решать задачи по образцу. Усвоение программы практически в полном объеме, участвует в выставках и конкурсах на уровне учреждения, знает технику безопасности, но не всегда применяет	Занимается без интереса, не в полную силу, не осознаёт значения знаний, участвует в познавательной деятельности по поручению и под контролем, не самостоятелен в обучении. Усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в выставках на уровне коллектив, не знает технику безопасности.
Мотивационная компетенция (ради чего посещает занятия)	Испытывает устойчивый познавательный интерес, интерес к процессу обучения. Осознанно соотносит мотивы и цели своих действий. Объективно оценивает свои возможности. Ставит цель с учётом субъективной вероятности успеха. Умеет определить расход сил и времени на достижение цели.	Неустойчивый познавательный интерес, осознанно стремиться к получению внешнего результата. Понимает, осмысливает цели, поставленные педагогом.	Занимается ради того, чтобы избежать неприятности дома, в школе и т. д.. Отсутствует интерес к процессу и содержанию обучения. Не способен сам ставить цель. Цель, поставленную педагогом, не может достичь самостоятельно. Оставляет незавершённые задачи. Не стремиться к успеху.
Коммуникативная компетенция	Общительный, уважает интересы детского коллектива, отзывается охотно на просьбы товарищей, организует полезные дела коллектива. Добрый, заботливый, охотно помогает всем, кто нуждается в его помощи, с товарищами и взрослыми	Общительный, считается с интересами детского коллектива, охотно выполняет поручения, но сам не организует полезные дела, добрый, отзывчивый, всегда поможет в трудные минуты	Не очень общительный, отзывается на просьбы товарищей, в делах детского коллектива участвует неохотно. Не всегда доброжелателен, бывает груб с товарищами, не всегда выполняет обещания, часто неискренен, обманывает.

<p style="text-align: center;">Патриотическая воспитанность</p>	<p>Хорошо знает историю и культуру своей страны, правильно понимает патриотические понятия, всегда участвует в патриотической деятельности, является инициатором многих общественных дел; мотивы деятельности — общественно значимые. Патриотическая убежденность и готовность к действиям во имя национальных интересов. Осознание личной ответственности за судьбу России. Проявление социальной активности и гражданской зрелости.</p>	<p>Знает отдельные факты, неточно понимает патриотические понятия; обычно участвует в общественно полезной деятельности, но никогда не является инициатором общественных дел; мотивы участия в деятельности представлены личным интересом. Понимание необходимости защиты интересов Отечества в связи с объективной оценкой политической ситуации в мире. Проявление активности при проведении массовых мероприятий и организации коллективных дел. Осознание гражданского и патриотического долга.</p>	<p>Плохо знает факты из истории Родины, неправильно понимает патриотические понятия; редко принимает участие в общественно полезной деятельности; никогда не проявляет собственной инициативы; мотивы участия в деятельности негативные (принуждение и пр.). Слабо развиты представления о гражданском долге, патриотизме и современном развитии российского общества и его проблемах. Ответственное, но пассивное, без проявления инициативы выполнение общественных поручений. Стремление преодолеть вставшие на пути трудности, но собственными силами, без поддержки товарищей, сверстников.</p>
---	---	---	--

Карта педагогических наблюдений

Год обучения _____ группа _____

№	Ф.И.О. учащихся	Предметный результат		Мотивационные компетенции	Коммуникативные компетенции	Гражданско-патриотическая воспитанность	Заключение по итогам диагностики
		теория	практика				
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
	Итого:	в – с – н -	в – с – н -	в – с – н -	в – с – н -	в – с – н -	Кол-во детей переведенных на следующий год – Кол-во выпускников -

Выводы:

