

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Фаворит» г. Перми

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит» г. Перми
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАУ ДО
ДЮЦ «Фаворит» г. Перми
№ 291-Б от 31 августа 2023 г.
Т.В. Шелдоногова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа театра песни «Маленькая страна»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель:
Тутынина Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Пермь, 2023

Содержание

Введение.....	3
1. Комплекс основных характеристик программы.....	5
1.1. Пояснительная записка	9
1.2. Цели и задачи программы.....	11
1.3. Содержание программы.....	33
1.4. Планируемые результаты.....	
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	36
2.1. Календарный учебный график.....	36
2.2. Условия реализации программы.....	36
2.3. Формы аттестации.....	37
2.4. Оценочный материал.....	38
2.5. Методический материал.....	44
2.6. Список литературы.....	
<u>Приложения</u>	
Приложение 1. Карта наблюдения мотивации обучающихся на 1 уровне обучения.....	47
Приложение 2. Диагностика «Мотивация обучающихся на 2 и 3 уровне».....	48
Приложение 3. Диагностика «Самостоятельность в творческой деятельности».....	49
Приложение 4. Сводный диагностический лист.....	50
Приложение 5. Оценка уровня вокального и развития обучающихся театра песни	51
Приложение 6. Оценка уровня освоения программы по театральному развитию	53
Приложение 7. Критерии уровня готовности обучающегося к профессиональному самоопределению.....	55
Приложение 8. Формы и методы развития художественно-творческих способностей ребенка	56
Приложение 9. Игры	58
Приложение 10 Анкеты для участников образовательной деятельности театра песни	62
Приложение 11 Тест по определению творческого потенциала личности.....	63
Приложение 12 Критерии оценки деятельности воспитанника с низким уровнем музыкально-театральных способностей.....	65
Приложение 13, 14	66
Приложение 15 Основные понятия и представления дополнительной программы театра песни.....	69

Введение

*Сегодня в ваших добрых душах
Мы искру творчества зажжем.
Дорогой трудной в мир искусства
Тебя, малыш, мы поведем!*

/отрывок из спектакля «Волшебная страна
Чудетства» авторы Е.Степанова, Н.Тутынина/

Одним из главнейших культурных наследий человека является музыкально-театральное творчество, которое имеет огромную силу воздействия на духовный мир человека. Значительное место в созидательной деятельности ребенка должны занимать освоение и развитие культурных ценностей, на что и ориентирована деятельность детского коллектива «Маленькая страна».

Театр песни «Маленькая страна» был создан в 1998г. на базе Центра детского творчества «Радуга» как детская группа ансамбля «Вдохновение», в который входили педагоги гимназии «VIA ELENAE». За 16-летний период существования коллектива были созданы музыкально-театральные представления: «Осенний серпантин», «Магазин игрушек», «Все будет хорошо», «Волшебная страна Чудетства», «Волшебники двора», «Большой концерт маленькой страны», «Квартет», «Возвращение слона», «Слон Хортон», «Стрекоза и муравей», «Случай с Ангелом», «Багаж», «Капризная принцесса», «Рассказ о неизвестном герое», «Страна моего детства», «Веселые переменки», которые с успехом прошли на разных сценических площадках города.

Работая с детьми, развивая их способности, педагоги столкнулись с отсутствием нужного репертуара, который соответствовал бы вокальным способностям ребенка, отвечал бы его внутреннему миру, нравился ему. Возникла необходимость создания новых песен, новых образов, позволяющих успешно выступать всем детям, даже имеющим маленький вокальный диапазон. Так появился цикл песен под названием «Играй город», в который вошли песни, сочиненные в коллективной творческой лаборатории: «Играй-город», «Ученая ворона», «Дождик», «Домовой», «Мама», «Лето» и др.

Значительная часть репертуара - авторские песни педагога Степановой Е.А., отмеченные как лучшие на районных, городских и областных фестивалях и конкурсах; их исполнителями являются обучающиеся театра песни «Маленькая страна»:

1. Лиза Заглубоцкая – лауреат районного смотра «Веселые лучики» с песней «Самая счастливая».

2. Саша Петрова - лауреат районного смотра «Веселые лучики» с песней «Домовой».

3. Даша Силуянова – дипломант III степени областного радиоконкурса «Первые шаги» с песней «Бабушка» и дипломант III степени областного конкурса им. В.Руденко с песней «Ворона».

4. Квартет театра песни «Маленькая страна» - лауреат областного конкурса авторской песни «31 февраля» с песней «Ворона».

5. Квартет театра песни «Маленькая страна» дипломант II степени городского смотра «До-ми-солька» с песней «Дождик».

Коллектив является постоянным участником городского конкурса «Серебряный софит», становился неоднократно дипломантом и лауреатом международного конкурса «Урал собирает друзей», дипломантами конкурса им Д. Б. Кабалевского, а так же помощником в организации и проведении краевого конкурса «Театральный портал», городского открытого фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Мир вашему дому».

Включаясь в художественно-творческий процесс, обучающиеся вступают в сложную сферу творческой деятельности, сферу исполнительского творчества, становясь полноправными участниками, вдохновителями и создателями сценариев, песен, спектаклей.

Педагоги театра песни «Маленькая страна», наблюдая за обучающимися, отметили положительную динамику развития ребенка, совершенствование таких его качеств как доброжелательность, целенаправленность, креативность.

Потребность в художественном творчестве и самовыражении обучающихся коллектива закладывается с момента их прихода в театр песни. Они постепенно впитывают в себя секреты творческого мастерства, развиваясь и становясь творческой личностью и человеком, а потом уже актером либо музыкантом-любителем, либо профессионалом.

Занятия в коллективе театра песни определили будущую профессию Валерии Лядовой (закончила режиссерское отделение Колледжа культуры и искусства г. Перми, продолжила обучение в Институте культуры и искусств и сегодня работает в театре «Туки-Луки»), Юлии Илькаевой (учится на музыкально-хоровом отделении Пермского музыкально-педагогического училища), Дарьи Карповой (продолжила свою деятельность во взрослом коллективе «Поющие рэп», выступает на площадках города), Силуяновой Дарьи (артистка Пермской филармонии), Алдаровой Дианы (студентка ПГИКиИ), Мирхайдаровой Екатерины (волонтер Сочинской олимпиады, организатор массовых праздников).

Все, что закладывается в годы занятий в театре песни остается на всю жизнь: культура общения, чувство уважения к партнеру, преданность общему делу и своему коллективу, чувство ответственности, потребность быть полезным, творческое мышление. Это те качества, которые помогут ребенку самоопределиться, а впоследствии и реализовать свой творческий потенциал, вне зависимости от того, станет ли он профессиональным актером, музыкантом или будет любить театр в роли компетентного зрителя.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Комплексная программа дополнительного образования детей «Маленькая страна» обеспечивает базовую подготовку обучающихся к участию в художественно-творческой деятельности детского музыкального театра с аналогичным названием.

При разработке программы авторы опирались на Федеральный закон РФ «Об образовании в РФ», Федеральные государственные образовательные стандарты начального, среднего (полного) общего образования, порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, Концепцию развития дополнительного образования детей. А так же на Концепцию художественного образования в Российской Федерации, исходя из которой, художественное образование призвано обеспечить осуществление задач:

- формирования и развития эстетических потребностей и вкусов различных социальных и возрастных групп населения;
- создание эстетически развитой и заинтересованной аудитории зрителей;
- внедрения художественного образования как фактора раскрытия творческого потенциала детей;
- вовлечения детей в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно-практических навыков;
- выявление художественно одаренных детей, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития.

Педагоги учитывают содержание Концепции художественного образования, включающее формирование художественно-практической компетентности, подразумевающей овладение средствами художественной выразительности различных видов искусств (музыки и театра в данной программе), художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно – нравственных и эстетических идеалов.

В своей работе педагоги театра песни опираются на идеи таких выдающихся педагогов и психологов, как:

- В.А.Сухомлинский об эмоциональном и эстетическом воспитании, в основе которого лежат формирование у ученика духовной потребности трудиться, учиться, наслаждаться искусством.
- Л.С.Выготский в работе «Психология искусства» обосновывает воспитывающую роль эстетического восприятия искусства, которое влияет на человека через
 - положительные эмоции;
 - духовное наслаждение;
 - высокое эмоциональное состояние.

Актуальность программы театра песни «Маленькая страна» обусловлена тем, что эстрадное вокальное исполнительство является в наше время привлекательным видом творчества для детей любого возраста. «Детское Евровидение», «Новые имена», «До-ми-соль-ка», «Битва хоров», «Голос», радиоконкурс «Первые шаги» (г. Пермь) – все это формы эстрадного вокального исполнительства. Востребованность данного вида творчества и отсутствие программ дополнительного образования детей по направлению «музыкальный театр» формирует социальный заказ, ответом на который и является создание программы театра песни «Маленькая страна».

Педагогическую целесообразность программы определяет направленность на создание благоприятной среды, способствующей формированию и развитию актуальных для жизни в современном обществе таких личностных качеств, как активность, самостоятельность, индивидуальность, творчество; на формирование отношений согласия, дружбы, взаимодействия, взаимной поддержки в коллективе, определение ролевых функций, установление взаимопонимания в цепочке ученик-педагог, ученик-родитель, ученик-ученик и др. ведущих к решению более широких задач общекультурного развития.

Направленность программы художественная. Через исполнительство создаются условия обретения и расширения ребенком опыта публичной деятельности через участие, как в отдельных музыкальных номерах, так и в больших формах музыкально-театрального творчества – мюзикл, водевиль, оперетта, театральные представления. Через концертные выступления ребенок обретает новые впечатления, трансформирующиеся в его сознании в социальный опыт.

Отличительная особенность данной программы от существующих.

Так, например, ленинградский музыкальный театр «Розыгрыш» и московская театр-студия «Дали» ведут конкурсный отбор детей, тогда как театр песни «Маленькая страна» принимает в коллектив всех детей по желанию, что дает возможность детям, не имеющим особых музыкально-театральных способностей заниматься данным видом творчества.

Естественно, что коллективы, работающие на конкурсной основе, ориентированы на профессиональный репертуар и используют музыкальные пьесы таких корифеев, как О. Уайльда, Б. Шварца, Г. Горина и др.

Театр песни «Маленькая страна» в большей своей степени работает на авторском репертуаре педагогов, который ориентирован на разный уровень подготовки детей и их способностей. Так, например, дети, имеющие в своем диапазоне 3-4 ноты, с успехом исполняют специально написанные для них песни, что создает ситуацию успеха и самореализацию практически каждого обучающегося.

Преимущество содержания программы заключается во взаимосвязи с основным типом общего образования - используется материал по таким предметам общеобразовательной школы как «русский язык», «литература», «музыка», «история», «краеведение», «обществознание», «МХК», а так же с

профессиональным типом образования – по предметам «актерское мастерство», «вокал».

В программах «Розыгрыш», «Дали», «Каприс» не указаны какие-либо авторские разработки форм и методов, направленных на развитие художественных способностей детей. В своей работе они используют методики и технологии широко известных авторов:

- К. Станиславский «Техника актера»,
- С. Гиппиус «Гимнастика чувств»,
- В. Немирович-Данченко «О творчестве актера»

Все эти технологии, формы и методы адресованы в большей степени тем, кто обладает хорошими музыкально-театральными способностями.

Наряду с этими технологиями педагоги театра песни «Маленькая страна» используют и авторские формы и методы, как «Актерская мастерская», «Слабый, сильный», «Счастливый треугольник», «Педагог + ученик», которые направлены на формирование партнерских отношений, коррекционную работу с детьми, чтобы их «подтянуть» до нужного уровня, тем самым давая им возможность самореализоваться в исполнительской деятельности. Воспитывающие ситуации совместного исполнительства детей и педагогов на одной сценической площадке направлены на моделирование профессиональной педагогической поддержки, способствуют достижению эффективности и результативности образовательной деятельности.

Развивая художественно-творческие способности обучающихся, педагоги используют не только традиционный, но и свой авторский развивающий материал: музыкально-театральные дидактические игры:

- Познавательная «Веселый поезд»
- Имитационная «Волшебная шкатулка»
- Творческая «Фантазеры»
- Импровизационная «Находчивая утка»
- Диагностическая «Я артист»
- Развивающая «Разноцветный пластилин»

Для поощрения и мотивации обучающихся коллектива педагогами используется дидактический материал в форме красочно-оформленного бонуса, называемого «талант». Набравший наибольшее количество «талантов» становится обладателем почетного звания самый талантливый.

Обучение в музыкальных театрах «Розыгрыш», «Дали», «Каприс» ведется по предметам «вокал», «театр» или «танец» по узкоспециальным темам. В театре песни «Маленькая страна» обучение проводится по предметам «Театр» и «музыка», темы которых интегрированы, что определяет большую взаимосвязь и комплексность изучаемых предметов, и *ведет к созданию коллективного творческого продукта*, что представлено в таблице «Интеграция содержания предметов «театр» и «музыка».

Изучение и анализ нескольких программ по направлению «музыкальный театр», таких как

- Комплексная программа музыкально-эстрадного театра-студии «Розыгрыш», руководитель Бажутин Г.П. г. С-Петербург, 2007 год

- Комплексная программа театра-студии «Дали», руководитель Никитина А.Б., г. Москва, 2001 год
- Комплексная программа музыкального театра «Каприс» при ДШТИ «Пилигрим», руководитель Шевелева Л.В., г. Пермь, 2006 год

позволили определить следующие отличительные особенности программы театра песни «Маленькая страна»:

- Порядок приема детей в коллектив.
- Авторский репертуар педагогов.
- Авторские разработки форм и методов.
- Авторские разработки дидактических игр.
- Авторские разработки оценки качества исполнительской деятельности (диагностика).
- Интеграция тем по предметам «театр», «музыка».

С 2015 года в программе театра песни «Маленькая страна» введена система формирования профессионального самоопределения у обучающихся театра песни «Маленькая страна». Это дает возможность обучающимся получить опыт профессиональной деятельности через концертную деятельность и проведения мастер – классов по актерскому мастерству и вокалу, когда более полно учитываются склонности и способности обучающихся, создаются условия для образования детей 3 уровня обучения в соответствии с их профессиональными интересами и намерениями в отношении продолжения образования.

1.2. Цели и задачи программы

Основная цель

Самореализация обучающихся театра песни средствами художественного исполнительского творчества через активное участие в музыкально-театральной деятельности.

Задачи

Личностные:

- развивать мотивацию к творческой самореализации;
- воспитывать активность и самостоятельность учащихся, в том числе через интернет - ресурсы;
- создавать условия для профессионального самоопределения.;
- формировать основы гражданской идентичности (любовь к своему краю, знание театров, отечественных авторов, композиторов)

Метапредметные:

- формировать у детей партнерские отношения в группе, коллективе, развивать умение сотрудничать с педагогами и сверстниками;
- формировать мотивацию к учебной деятельности через практические занятия и интернет - ресурсы;
- развивать регулятивные умения (планирование, контроль, оценка)

Предметные:

- формировать базовые знания и умения по предметам «театр», «музыка»;
- создавать условия для обретения и расширения ребенком сценического опыта средствами эстрадного исполнительства, участия в социальных практиках, интернет-ресурсов;
- обеспечить формирование театральной культуры, включающей в себя воспитание грамотного культурного зрителя и артиста.

Программа реализуется на трех уровнях, с учетом возрастных психофизических особенностей детей - «Играй-город», «Школа мастерства», «Школа жизни». Каждый уровень имеет свои цели, задачи и результат. Обучающиеся по желанию и с учётом возрастных особенностей могут освоить один, два или три уровня программы.

Цели и задачи по уровням обучения:

I. «Играй-город» - доминанта уровня: научиться играть вместе, чтобы понимать другого (соответствует 1 и 2 годам обучения 7-9 лет).

Цель: формирование устойчивого интереса детей к музыкально-театральному искусству, посредством коллективной игровой деятельности.

Задачи:

- сформировать общее представление о музыкально-театральном искусстве с использованием интернет-ресурсов;

- научить играть в коллективе, создавая условия для формирования этических норм поведения;
- обеспечить позитивную динамику вокальных и театральных способностей через игровую деятельность;
- формировать опыт сценического выступления на уровне класса, коллектива театра песни.

II. «Школа мастерства» - доминанта уровня: научиться познавать, чтобы приобрести систему знаний (соответствует 3,4 и 5 годам обучения 10-14 лет).

Цель: организация коллективной музыкально-театральной деятельности на основе формирования базовых знаний, умений и навыков по предметам «театр», «музыка».

Задачи:

- формировать базовые знания, умения и навыки музыкально-театрального искусства по предметам «театр» и «музыка» в их взаимосвязи с использованием интернет-ресурсов; научить трудиться в коллективе;
- развивать умения взаимодействовать с партнёрами по сцене и педагогами в условиях совместной деятельности;
- развивать вокальные и актерские способности;
- воспитывать грамотного культурного зрителя;
- расширять опыт сценического выступления на уровне школы, района, города.

III. «Школа жизни» - доминанта уровня: научиться жить, чтобы содействовать расцвету собственной личности (соответствует 6 и 7 годам обучения 15-18 лет).

Цель: обеспечение условий самореализации воспитанников в коллективной, сольной концертной и конкурсной деятельности.

Задачи:

- формировать знания, умения и навыки исполнительского мастерства;
- воспитать активность, самостоятельность, обучающихся, в процессе создания коллективных и индивидуальных творческих проектов с использованием интернета;
- развить музыкально-актерские способности для создания своего сценического образа, имиджа для самореализации на основе музыкально-театральных знаний, умений, навыков;
- расширять опыт сценического выступления на уровне города, края и выше.

1.3. Содержание программы
Интеграция содержания предметов «театр» и «музыка»

	Изучаемые предметы		Результат интеграции предметов «театр» и «музыка»
	театр	музыка	
1. Введение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Информация о коллективе ▪ Специфика предмета ▪ Планирование работы 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Информация о коллективе ▪ Специфика предмета ▪ Планирование работы 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Общая информация о коллективе театра песни «Маленькая страна» ▪ Планирование работы на год
2. Музыкально-театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Театральные дидактические игры ▪ Упражнения ▪ Тренинг 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Музыкальные дидактические игры ▪ Фонопедические сказки 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Игровая музыкально-театральная деятельность как творческое обучение и коллективное общение
3. Разучивание репертуара	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Разучивание репертуара ▪ Репетиции ▪ Сдача текстов, ролей 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Разучивание репертуара ▪ Сдача текстов песен, вокальных партий 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Разучивание и постановка музыкально-театральных представлений ▪ Сводные репетиции: актерское пение, сочетание концеранса и пения
4. Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Закрепление специальных ЗУН и опыта исполнительской деятельности ▪ Концерты 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Закрепление вокальных ЗУН ▪ Концертная деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Публичная демонстрация исполнительских музыкально-театральных умений и навыков в концертах, мюзиклах, водевилях, представлениях, спектаклях.
5. ВУЗ – выездные учебно-воспитательные занятия	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Посещение спектаклей, концертов, культурно-массовых мероприятий ▪ Наблюдение за профессиональной игрой актеров 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Посещение спектаклей, концертов, культурно-массовых мероприятий ▪ Наблюдение за профессиональным исполнением певцов 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Анализ и оценка исполнительского мастерства профессиональных артистов ▪ Воспитание грамотного компетентного зрителя
6. Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Создание условий для оценки творческого потенциала и личностного роста обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Создание условий для оценки творческого потенциала и личностного роста обучающихся 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Создание ситуации успеха в музыкально театральной деятельности обучающихся

Способы замеров результатов образовательной деятельности так же имеют отличительную особенность. В образовательных программах «Розыгрыш», «Дали», «Каприс» чаще всего используются такие формы, как контрольные уроки, зачеты, концерты, спектакли, а в программе театра песни, наряду с этими формами используются еще и авторские разработки замера результатов для выявления и отслеживания динамики развития художественно-творческих способностей обучающихся, согласованных со специалистами – психологами, такие как:

- игровой метод «Я - артист» - отслеживает творческий рост обучающихся;
- анкетирование – направлено на выявление общеэмоционального состояния детей и уровня их мотивации;
- репродуктивно-игровой метод «Актерская мастерская» - определяет степень освоения знаний, умений, навыков и применение их на практике;
- тест на определение творческого потенциала личности.

Набор в коллектив проходит по желанию детей с 7 до 18 лет, без учета их вокальных и театральных способностей. Срок освоения программы обучающимися 7 лет. Так как образовательные уровни программы обусловлены, прежде всего, возрастными психофизическими особенностями детей, то поступающий ребенок определяется в свою возрастную группу.

Дифференцированный подход к каждому из обучающихся позволяет ребенку быстро адаптироваться в коллективе вне зависимости от того с какого уровня он начал освоение программы, с начала или с середины учебного года. Перед обучающимися ставятся доступные задачи и поручения, что позволяет ему сразу же активно включаться в коллективную концертную деятельность, а на индивидуальных занятиях идет корректировка «пробелов» знаний и умений.

Наиболее способные дети могут переходить на следующий образовательный уровень в сокращенный срок, продемонстрировав знания и умения на контрольных занятиях, концертных выступлениях.

Такие разделы программы, как *разучивание репертуара* и *исполнительское мастерство* предполагают необходимость индивидуальных занятий. Индивидуальные занятия проводятся согласно программе.

Формы и режим занятий

В зависимости от года обучения, возраста обучающихся форма и продолжительность учебного занятия меняется.

- 1 и 2 год обучения – групповые занятия по 2 академических часа в неделю по предмету «театр» и 2 академических часа по предмету «музыка».
- 3 год обучения – групповые занятия по 2 академических часа, занятия в подгруппах по 1 академическому часу в неделю по предметам «театр» и «музыка».
- 4 год обучения - групповые занятия по 2 академических часа, занятия в подгруппах по 1 академическому часу.

Индивидуальные занятия – 1 академический час в неделю по предметам «театр» и «музыка».

- 5 год обучения - групповые занятия по 2 академических часа, занятия в подгруппах по 2 академическому часу
Индивидуальные занятия – 1 академический час в неделю по предметам «театр» и «музыка».
- 6 год обучения - групповые занятия по 2 академических часа, занятия в подгруппах по 2 академическому часу
Индивидуальные занятия – по 2 академических часа в неделю по предметам «театр» и «музыка».
- 7 год обучения - групповые занятия по 1 академическому часу, занятия в подгруппах по 3 академических часа.
Индивидуальные занятия – по 2 академических часа в неделю по предметам «театр» и «музыка».

Комплексное учебное занятие, длительностью от 1 до 4 академических часа предполагает совместную деятельность педагога по музыке и театру, направленную на достижение качества результата концертного номера

Репетиция – от 1 до 6 академических часов, где участвуют последовательно разные учебные группы.

Концертное выступление – от 1 до 6 академических часа – с учетом репетиции, времени следования до места выступления и обратно.

Выездные учебно-воспитательные занятия - совместные поездки в театры, музеи, концерты, выставки с целью формирования и закрепления навыков культурного зрителя, расширения общекультурного опыта – от 1 до 6 академических часа

Логическим продолжением основной программы театра песни «Маленькая страна», которая предусматривает практическое применение знаний, умений, навыков, полученных в течение всего учебного года, является летняя программа.

Она предусматривает дальнейшее развитие исполнительских музыкальных и театральных способностей обучающихся в процессе активной концертной деятельности коллектива в период *летних каникул*.

Дети получают возможность реализовать свою потребность в демонстрации личных достижений и приобретают опыт сценического выступления.

Программа создает условия для показа коллективной работы театра песни «Маленькая страна» и является итоговым результатом годовой работы всего коллектива.

В результате многолетней образовательной и воспитательной деятельности определились наиболее эффективные *формы, методы и приемы замера результатов*, которые проводятся в три этапа: начальный, промежуточный, итоговый. Результаты замеров фиксируются в форме анкет, графиков, сводных диагностических листов. Это дает возможность педагогам видеть динамику развития и воспитания детей.

Формы и методы замера планируются также по отдельным дисциплинам музыка и театр в соответствии с учебно-тематическим планом и отражаются в содержании курса.

В работе педагогов с обучающимися используются общие, групповые и индивидуальные формы проверки результативности.

Общие и групповые формы проверки:

- динамика показателей « Активность и качество выступлений воспитанников театра песни «Маленькая страна» в конкурсах и фестивалях;
- анализ качества результата реализации образовательной программы театра песни «Маленькая страна»;
- количественный и качественный анализ летней образовательной программы;
- количество обучающихся, освоивших образовательную программу театра песни «Маленькая страна»;

Разработан комплекс диагностических материалов по выявлению и оценке мотивации, инициативы и самостоятельности в музыкально-театральном коллективе «Маленькая страна»:

- карта наблюдения мотивации обучающихся в театре песни на начальном этапе обучения;
- диагностика «Мотивация к творческой деятельности»;
- диагностика «Самостоятельность в творческой деятельности»
- сводная карта диагностики мотивации, инициативы и самостоятельности обучающихся в театре песни;

В групповых формах проверки результативности используются следующие методы и методики:

1. Игровой:

- «Я артист» отслеживает творческий рост обучающегося - развитие вокальных и актерских способностей ребенка
- «Фантазеры» отслеживает развитие творческой фантазии, навыков самостоятельности, художественно-практической компетентности
- «Веселый поезд» отслеживает степень усвоения знаний по предметам «музыка», «театр»
- «Находчивая утка» отслеживает степень развития таких личностных качеств обучающегося, как воля, выдержка, взаимовыручка, чувства такта, толерантность
- «Волшебная шкатулка» отслеживает усвоение норм поведения в различных ситуациях общественной жизни человека, развития образного мышления, произвольного и непроизвольного внимания, навыков саморегуляции
- «Разноцветный пластилин» отслеживает развитие музыкально-ритмических, пластических способностей обучающегося, ориентацию в пространстве

2. Репродуктивно – игровой. «Актерская мастерская» определяет степень освоения знаний, умений, навыков и применения их на практике. Роль педагога выполняют старшие дети.

3. Анкетирование:

- Анкета - самоанализ направлена на выявление общеэмоционального состояния детей, уровня их мотивации, комфорта в коллективе
- Анкета для родителей направлена на выявление их положительной, активной позиции на поддержку ребенка в его занятиях музыкально-театральным творчеством

Индивидуальные формы проверки результативности включают:

1. Оценка уровня вокального развития обучающихся театра песни "Маленькая страна" (Контрольные задания)
2. Оценка уровня театрального развития обучающихся театра песни "Маленькая страна" (Контрольные задания)

В целях поощрения и повышения самооценки обучающегося с низким уровнем музыкально-театральных способностей введена «безбалльная» оценка, подчеркивающая общественную деятельность ребенка в жизни коллектива: системность посещения занятий, добросовестность выполнения учебных заданий, поручений, активность в общественной работе коллектива. Данная система оценки рекомендована доцентом Академии хорового искусства г. Москвы А. Цымбаловым.

Основной формой подведения итогов реализации образовательной программы является участие обучающегося в концертном выступлении, музыкально-театральном представлении, мюзикле, водевиле, конкурсах, фестивалях.

В результате освоения каждого уровня, обучающийся получает грамоту, похвальный лист, с присвоением ему почетного звания (например: мисс «Дебют», мистер «Серебряный голос», мистер «Добросовестность», мисс «Талант» и др.)

По окончании всего курса обучения обучающийся получает диплом выпускника театра песни «Маленькая страна».

Учебно-тематические планы по уровням
Учебно-тематический план 1 уровня обучения «Играй - город»

Т е м а	Количество часов						Форма проведения занятий		Форма подведения итогов	
	музыка			театр			музыка	театр	музыка	театр
	теория	практика	всего	теория	практика	всего				
Введение	1	1	2	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ музыкально-дидактическая игра «Оркестр» ▪ беседа 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ музыкально-театральная игра «Разноцветный пластилин» ▪ беседа 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наблюдение ▪ опрос 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наблюдение ▪ опрос
Музыкально-театральные игры	5	25	30	5	25	30	<ul style="list-style-type: none"> ▪ муз. дидактические игры ▪ хоровое сольфеджио ▪ фонопедические сказки 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ муз. театральные игры ▪ творческие задания 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ показ фонопедических сказок ▪ диагностика 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ творческое задание ▪ диагностика
Разучивание репертуара	2	18	20	10	10	20	<ul style="list-style-type: none"> ▪ занятия - игра ▪ соревнования 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ занятия - игра ▪ соревнования 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Контрольные задания ▪ Контрольные прослушивания 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Контрольные задания ▪ Наблюдение
Исполнительское мастерство	2	8	10	2	8	10	<ul style="list-style-type: none"> ▪ репетиции ▪ прослушивания ▪ концертные выступления 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ прогоны ▪ просмотры ▪ показы 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ прослушивание ▪ диагностика ▪ беседа 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наблюдение ▪ диагностика ▪ беседа
Выездные учебно-воспитательные занятия	1	8	9	1	8	9	<ul style="list-style-type: none"> ▪ посещение концертов старших воспитанников т. песни ▪ муз.-театральных представлений 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ посещение детских музыкально-театральных представлений, спектаклей, концертов 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ беседа ▪ рассказ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ беседа ▪ опрос ▪ наблюдение
Итоговое занятие		1	1		1	1	Концертное выступление на родительском собрании		<ul style="list-style-type: none"> ▪ анкетирование родителей ▪ наблюдение ▪ опрос детей 	
Всего часов			72			72				

Учебно-тематический план 2 уровня обучения «Школа мастерства»

Т е м а	Количество часов*						Форма проведения занятий		Форма подведения итогов	
	музыка			театр			музыка	театр	музыка	театр
	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения				
Введение	1	2	2	1	2	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ игра «Фантазеры» ▪ беседа 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ игра «Фантазеры» ▪ беседа 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наблюдение ▪ опрос 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наблюдение ▪ опрос ▪ диагностика
Музыкально-театральные игры	14	40	40	14	40	40	<ul style="list-style-type: none"> ▪ игра со звуками ▪ хоровое сольфеджио 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ муз. театральные игры ▪ творческие задания 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наблюдение ▪ контрольные упражнения 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наблюдение ▪ опрос
Разучивание репертуара	26	70	70	26	70	70	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебное занятие ▪ рассказ ▪ вокальное упражнение 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебное занятие ▪ рассказ ▪ этюды 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ опрос ▪ сдача партий 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ опрос ▪ сдача ролей
Исполнительское мастерство	16	60	60	16	60	60	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рассказ ▪ урок упражнение ▪ концертные выступления 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рассказ ▪ тренинги ▪ показы 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ прослушивание ▪ диагностика ▪ беседа 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наблюдение ▪ диагностика ▪ беседа
Выездные учебно-воспитательные занятия	14	52	52	14	52	52	<ul style="list-style-type: none"> ▪ посещение концертов , муз.-театральных представлений ▪ рассказ ▪ беседа ▪ экскурсии 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ посещение муз-театральных представлений, спектаклей, концертов ▪ рассказ ▪ беседа 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наблюдение ▪ опрос ▪ анкетирование 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ викторина ▪ опрос ▪ наблюдение
Итоговое занятие	1	2	2	1	2	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Игровая программа ▪ Беседа 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ анкетирование родителей ▪ наблюдение ▪ опрос детей ▪ диагностика 	
Всего часов	72	216	216	72	216	216				

* На 2 уровне программы соотношение теоретических и практических занятий составляет примерно 1:4

Учебно-тематический план 3 уровня обучения «Школа жизни»

Т е м а	Количество часов						Форма проведения занятий		Форма подведения итогов	
	музыка			театр			музыка	театр	музыка	театр
	теория	практика	всего	теория	практика	всего				
Введение	2	1	2	2	1	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ видеопросмотр ▪ беседа 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ видеопросмотр ▪ беседа 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наблюдение ▪ опрос 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ анализ ▪ диагностика
Музыкально-театральные игры	5	25	30	5	25	30	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ритмический аккомпанемент ▪ хоровое сольфеджио 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ муз. театральные игры ▪ игра «Находчивая утка» ▪ этюды 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наблюдение ▪ контрольные упражнения 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наблюдение ▪ опрос
Разучивание репертуара	30	50	80	30	50	80	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебное занятие ▪ рассказ-беседа 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учебное занятие ▪ рассказ-беседа 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ опрос ▪ сдача партий 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ опрос ▪ сдача ролей
Исполнительское мастерство	10	50	60	15	45	60	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рассказ-беседа ▪ концертная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ рассказ-беседа ▪ концертная деятельность 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ опрос ▪ диагностика ▪ наблюдение 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наблюдение ▪ диагностика ▪ опрос
Выездные учебно-воспитательные занятия	12	30	42	12	30	42	<ul style="list-style-type: none"> ▪ посещение концертов , муз.-театральных представлений ▪ рассказ ▪ беседа ▪ экскурсии 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ посещение музыкально-театральных представлений, спектаклей, концертов ▪ рассказ ▪ беседа 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ наблюдение ▪ опрос-беседа ▪ анкетирование ▪ контрольные задания 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ викторина ▪ опрос-беседа ▪ наблюдение ▪ контрольные задания
Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Игровая программа <ul style="list-style-type: none"> ▪ Беседа ▪ чаепитие 		<ul style="list-style-type: none"> ▪ анкетирование ▪ опрос детей ▪ диагностика 	
Всего часов			216			216				

Содержание изучаемого курса по годам обучения

1 год обучения

Тема	Задачи	Предполагаемые результаты
Введение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сформировать представление о музыка и театре, как видах искусства ▪ Создать условия для формирования будущего творческого коллектива через игровую деятельность 	Желание детей заниматься в коллективе
Музыкально-театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сформировать представление о музыкально-театральном искусстве через игру ▪ Формировать потребность воспитанников к общению в коллективе ▪ Способствовать развитию худ/творческого мышления через игру 	Умение детей работать в коллективе, играть дружно; Знание основных видов театрального искусства
Разучивание репертуара	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сформировать знания о правильности исполнения музыкальных и театральных упражнений, произведений ▪ Развивать творческую активность, память 	Умение детей грамотно выполнять тренировочный материал по театру и музыке; Качественно исполнять выученные произведения;
Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сформировать основы сценического поведения, хорового пения; ▪ Воспитывать культуру исполнения и поведения на сцене; ▪ Развивать сценическое внимание 	Умение детей петь в хоре, соблюдая певческие установки; Умение детей превращать и превращаться; Умение воспитанников правильно вести себя на сценической площадке;
В У З	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Формировать этические нормы поведения воспитанников на занятии 	Умение детей слушать и давать оценку;
Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Создать условия для формирования положительной оценки обучающимися коллективной творческой деятельности; ▪ Привлечение родителей и их внимания к коллективной образовательной деятельности детей 	Умение детей анализировать творческую работу своего коллектива.

I год обучения	форма	теория		практика		Методы контроля. Контрольные задания
		музыка	театр	музыка	театр	
Введение	групповая	Знакомство с коллективом. Беседа. Понятия: музыка театр		Игровая программа «Оркестр» «Разноцветный пластилин»		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Описать понятия, характерные для музыки и театра, как вида искусств
Музыкально-театральные игры	групповая	Понятия: певец, дирижер, хор	Понятия: актер, режиссер, труппа	Логоритмика, фонопедическая сказка, хоровое сольфеджио	Русские народные сказки «Теремок», «Колобок» и др.	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Назвать виды театрального искусства и основные профессии
		Понятия: коллектив Виды театрального искусства: драматический театр; кукольный; музыкальный (балет, опера, оперетта)		Игровая авторская программа: «Волшебная шкатулка»		
Разучивание репертуара	групповая	Понятия: песня, распевка, мелодия, дыхание.	Понятия: стихотворение, скороговорка, интонация, дыхание	Песни «Играй-город» «Домовой» «Дождик» «Ворона» Автор Е.Степанова	Скороговорки, стихи-малышки «Наша Таня» и т.д., пальчиковые игры, общеразвивающие игры	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Спеть песню, рассказать стихотворение с разной интонацией • Исполнить самостоятельно распевку, скороговорку по желанию
Исполнительское мастерство	групповая	Понятия: унисон легато, стоккато.	Понятия: образ, воображение, фантазия.	Пение распевки на легато, стоккато	Игры на превращения, артикуляционная гимнастика	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Показать образ любимых зверей, предметов • Спеть распевку на легато, стоккато.
		Микрофон, фонограмма, стойка, занавес, кулиса, задник.		Авторская игровая программа: «Разноцветный пластилин»		
В У З (Выездные учебно-воспитательные занятия)	групповая	Понятие: сопереживание, аплодисменты зрительская культура концерт спектакль		Посещение и концертных выступлений старших воспитанников коллектива		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос-беседа - Что понравилось? – Почему? - Ты был культурным зрителем?
Подведение итогов	групповая	Понятия: коллектив		Концертное выступление на родительском собрании.		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Анкетирование родителей

2 года обучения

Тема	Задачи	Предполагаемые результаты
Введение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сформировать представление о профессиях певец, актер- артист ▪ Создать условия для формирования потребности у детей в дальнейших занятиях данным видом деятельности 	Желание детей в дальнейшей работе коллектива
Музыкально-театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Расширить представление о театре и музыке, как виде театрального искусства ▪ Продолжить развитие творческого мышления через игру с усложняющими элементами 	Знание элементарных основ и представлений театрального искусства. Умение детей играть самостоятельно
Разучивание репертуара	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Совершенствовать знания о правильности исполнения упражнений, произведений ▪ Создать условия для формирования заинтересованности в разучивании предлагаемого репертуара ▪ Продолжить развитие творческой активности через новизну 	Исполнение хоровых песен в спектаклях, участие в массовых сценических постановках
Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сформировать основы специальных исполнительских умений, включающих сценическую речь, вокал, пластику 	Умение детей петь и работать на сцене в ансамбле
В У З	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжать формировать на занятиях и в быту этические навыки поведения, навыки культурного зрителя 	Умение детей доброжелательно относиться к исполнителям
Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Создать условия для формирования положительной самооценки своей творческой деятельности в коллективе 	Умение детей анализировать свою работу в коллективе

II год обучения	форма	теория		практика		Методы контроля. Контрольные задания
		музыка	театр	музыка	театр	
Введение	Групповая	Понятия: Певец Актер План работы коллектива на текущий год		Игровая программа «Паутинка»		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Описать рабочий день актера, певца
Музыкально-театральные игры	Групповая Подгрупповая	Понятия: фонопедическая сказка, опера,	Понятия: этюд, театр	Хоровое сольфеджио, фонопедическая сказка. Игра «Веселый поезд»	Авторские игров. программы: «Фантазеры» «Волшебная шкатулка»	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Самостоятельно провести игру по выбору детей • Диагностика (приложение№1)
		представление				
Разучивание репертуара	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Понятие: композитор, музыка	Понятия: Драматург, текст, этюд	Песни: «Привет вам, сэр!», «Кукла» «Доги», «Гномы» «Автомобили»	Этюды к музык номерам «Доги» «Гномы» и др. Массовые сцены спектакля «Все будет хорошо!»	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Индивидуально исполнить песни • Задания проверочного материала по оценке речевого голоса, дикции • Сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему
		ария мизансцена				
Исполнительское мастерство	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Понятие: дикция, доля, такт, ритм,	Понятия: дикция, артикуляция, темп	Тренировочный материал	Г.Остер Стихи	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение деятельности детей в спектакле • Исполнить распевки в разных ритмах, с выделением сильной доли • Исполнить стихотворный материал в разных темпах • Диагностика (приложение№2)
		репертуар		Массовые сцены в мюзикле «Все будет хорошо!»		
В У З (выездные учебно-воспитательные занятия)	Групповая	Понятия: Опера драма балет Сдержанность доброжелательность		Посещение спектаклей представлений		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Анкетирование: - Назвать главных героев спектакля? – Описать массовые сцены?
Подведение итогов	Групповая	Понятия: конкурс, жюри		Музыкально-театральная игра «Я артист»		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Анкета (приложение №10)

3 год обучения

Тема	Задачи	Предполагаемые результаты
Введение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сформировать представления о популярных формах музыкально-театрального искусства: «Фабрика звезд», «Народный артист», театрализованный капустник 	Заинтересованность детей к данному виду деятельности
Музыкально-театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Создать условия для формирования индивидуального творческого мышления ▪ Формировать чувство личной ответственности в коллективной деятельности 	Умение детей проявлять инициативу
Разучивание репертуара	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Создать условия для выбора детьми репертуара, имеющего художественно-эстетическую ценность и актуальность 	Исполнение хоровых и сольных произведений, соответствующих возрасту детей, имеющих патриотическое содержание, художественно-эстетическую ценность
Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Закреплять исполнительские навыки и умения через концертную деятельность 	<p>Умение детей петь и работать на сцене сольно, в ансамбле, с использованием ТСО (фонограмма, микрофон, стойка)</p> <p>Умение координировать свой голос со звучанием фонограммы</p>
В У З	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Создать условия для формирования умений анализировать произведения музыкального и театрального искусства с точки зрения их эстетической ценности 	<p>Умение детей давать грамотную оценку содержанию эстетических составляющих произведения</p> <p>Умение вести себя культурно в общественных местах</p>
Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Создать условия для формирования понимания детьми собственной необходимости в деятельности коллектива: «я нужен коллективу, коллектив нужен мне» 	<p>Понимание детьми важности коллективной деятельности:</p> <p>«я нужен коллективу, коллектив нужен мне»</p>

III год обучения	форма	теория		практика		Методы контроля. Контрольные задания
		музыка	театр	музыка	театр	
Введение	Групповая	Понятие: шоу «Фабрика звезд» «Театральный капустник» Планирование деятельности коллектива на текущий год.		Игровая программа «Фантазеры» <i>Авторская</i>		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Диагностика (приложение №1) • Диагностика креативности (приложение №8)
Музыкально-театральные игры	Групповая Подгрупповая	Понятия: солист, дуэт	Понятия: Конферанс, диалог	Хоровое сольфеджио	Диалогические скороговорки	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Ответить на задания викторины. Команда музыкантов и театралов должны назвать наибольшее количество спец/терминов, понятий и объяснить их
		Партнерство взаимопомощь		Авторские игровые программы «Фантазеры», «Волшебная шкатулка», «Веселый поезд»		
Разучивание репертуара	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Понятие: Хит, муз/фраза, интонация звука	Понятие: Популярность, речевая фраза, интонация речи	«Кукла» «Зонтик» «Подари улыбку миру» «Чарли».	Главные роли в мюзикле «Все будет хорошо!»	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Исполнить песню • Исполнить текст роли с разной интонацией • Диагностика креативности (приложение №8)
Исполнительское мастерство	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Понятия: вокализ, музыкально-художественный образ, бэк-вокал.	Понятия: монолог, персонаж, герой, подтанцовка	Исполнение распевок разной вокальной техникой	Составление рассказа от имени героя Игры на расширение диапазона голоса	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Объяснить что такое вокальная техника, показать ее на примере • Исполнить в образе монолог героя • Задания проверочного материала по оценке речевого голоса, дикции
В У 3 (выездные учебно-воспитательные занятия)	Групповая	Понятия: зрительская культура Эстетические составляющие муз/театрального произведения: музыкальность, гармоничность, внешнее оформление.		Посещение театров.		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос-беседа
Подведение итогов	Групповая	Понятия: церемония награждения доброжелательность		Музыкально-театральная игра «Я артист». Чаепитие		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Анкета (приложение №10) • Диагностика (приложение №3)

Тема	Задачи	Предполагаемые результаты
Введение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сформировать понятия об особенностях музыкально-театрального искусства, как формах мюзикла, водевиля. ▪ Повышать мотивацию детей заниматься в данном коллективе 	Проявление интереса детей к занятиям в коллективе
Музыкально-театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сформировать представления о различных формах музыкально-театрального искусства через игру ▪ Способствовать развитию актерской смелости и выдержке ▪ Способствовать развитию навыков эмоциональной саморегуляции 	Умение детей определить форму музыкально-театрального искусства Умение детей выступать уверенно, спокойно
Разучивание репертуара	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Воспитывать трудолюбие и терпение при разучивании нового материала ▪ Развивать память, мышление 	Умение детей терпеливо, с желанием разучивать предлагаемый репертуар
Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжать закреплять исполнительские навыки и умения через коллективную и сольную концертную деятельность ▪ Создавать условия для профессионального самоопределения. 	Умение детей свободно исполнять музыкальное произведение, используя основную вокальную технику Умение детей выступать в качестве ведущего концерта, муз/театрального представления Приобретение опыта выступления на разных сценических площадках
В У З	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжать создавать условия для формирования умений анализировать произведения музыкального и театрального искусства с точки зрения их эстетической ценности, согласно теоретическим понятиям по курсу обучения 	Умение детей анализировать просмотренные муз\художественные произведения, используя понятия по курсу театра песни
Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжать формировать условия для формирования понимания детьми собственной необходимости в деятельности коллектива 	Умение детей брать на себя ответственность за выполнение части деятельности всего коллектива

IV Год обучения	форма	теория		практика		Методы контроля. Контрольные задания	
		музыка	театр	музыка	театр		
Введение	Групповая	Понятия: Мюзикл План работы на текущий год		Видеопросмотр музыкально-театральных представлений.		<ul style="list-style-type: none"> Опрос Дать оценку увиденного представления, как формы музыкал/театрального искусства. 	
Музыкально-театральные игры.	Групповая Подгрупповая	Понятия: Вспомогательные службы театра: Звукорежиссер Концертмейстер Муз/оформитель		Хоровое сольфеджио логоритмика	Тест «Фантазеры» Этюды на общение, эмоции	<ul style="list-style-type: none"> Опрос Наблюдение Диагностика креативности (приложение №8) 	
				Игры и тесты «Волшебная шкатулка», «Веселый поезд»			
Разучивание репертуара	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Понятия: Тема кода	Понятия: идея финал.	Песни: «Мобильный телефон» «Веревочка» «Воздушный шар» «Красная шапочка	Участие детей в массовых сценах мюзикла «Волшебная страна Чудетства"	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение «Сдать» вокальные партии бэк-вокала, партии хоровых песен «Сдать» тексты ролей, с учетом культуры и техники речи 	
Исполнительское мастерство	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Понятия: Кульминация Джаз Рэп Блюз		Конфликт Импровизация Речитатив Лирика	Исполнение распевок в различных стилях	Исполнение музыкально-пластических импровизаций	<ul style="list-style-type: none"> Задания проверочного материала по оценке речевого голоса дикции Исполнить и назвать стиль исполняемого произведения Наблюдение деятельности детей в мюзикле Самоанализ качества номера (приложение №8)
В У 3 (выездные учебно-воспитательные занятия)	Групповая	Понятие: Муз/оформление Имидж		Декорации Костюм	Посещение театров, музеев, выставок		<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение Роль муз/оформления спектакля, декораций, костюмов
Подведение итогов	Групповая	Понятие: Искренность Великодушие		Музыкально-театральная игра «Я Артист»		<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение Диагностика (приложение №10) 	

Тема	Задачи	Предполагаемые результаты
Введение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Сформировать понятия о месте и значении в культуре и жизни общества музыкального и театрального искусства в жизни человека. Беседа «Моя профессия – артист» ▪ Продолжать повышать мотивацию детей для занятий музыкальным и театральным творчеством 	Повышение интереса детей к занятиям музыкального и театрального творчества
Музыкально-театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Расширить представления о различных формах музыкально-театрального искусства. ▪ Продолжать способствовать развитию актерской смелости и выдержке ▪ Продолжать способствовать развитию навыков эмоциональной саморегуляции 	Знание детей о различных формах музыкального и театрального искусства Умение детей смело и уверенно работать на сцене
Разучивание репертуара	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжать воспитывать трудолюбие и терпение на занятиях театра песни ▪ Развивать память, мышление через усложняющие элементы ▪ Развивать умение рассуждать, мотивировать свое суждение 	Художественная настроенность детей при изучении нового и повторений пройденного материала Умение детей осмыслить новый материал
Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Совершенствовать исполнительские навыки и умения через коллективную и сольную концертную деятельность, тренировочный материал ▪ Создавать условия для профессионального самоопределения 	Умение детей свободно исполнять произведения различного плана, стиля, жанра Умение детей самостоятельно находить способы создания художественного образа Приобретение опыта выступления на разных сценических площадках
В У З	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Формировать навыки культурного зрителя через посещение культурно-массовых мероприятий 	Умение детей грамотно оценивать, анализировать просмотренные муз\художественные произведения, используя понятия по курсу театра песни
Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Создавать условия для формирования опыта партнерских взаимоотношений в коллективе 	Умение детей избегать конфликтных ситуаций, понятие о конструктивных способах разрешения ситуаций

Угод обучения	форма	теория		практика		Методы контроля. Контрольные задания
		музыка	театр	музыка	театр	
Введение	Групповая	Понятия: Профессия Планирование деятельности коллектива на текущий год.		Игровая программа «Моя профессия» (пантомима)		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Диагностика (приложение №5,6)
Музыкально-театральные игры	Групповая Подгрупповая	Понятия: Оркестровая яма Фойе Гардероб	Антракт Амфитеатр Гримерная	Игра «Оркестр» Хоровое сольфеджио	Творческие игры со словом	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Назвать вспомогательные помещения театра
Разучивание репертуара	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Понятия: Оркестровая яма Фойе Гардероб	Антракт Амфитеатр Гримерная	«Красная шапочка» «Белоснежка» «Пеппи» «Остров» «Веровочка»	Главные роли в мюзикле «Волшебная страна Чудетства»	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • «Сдача» вокальных партий • «Сдача» текста с учетом норм культуры техники речи • Искренность и осмысленность исполнения при сдаче
Исполнительское мастерство	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Понятия: Музыкально-художественный образ Имидж		Самостоятельное создание имиджа героев с помощью костюма, грима		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Назвать характеристики и составляющие художественного образа имиджа героя • Самоанализ качества номера (приложение №10)
В У 3 (выездные учебно-воспитательные занятия)	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Понятие: Роль музыки в спектакле Роль костюма в спектакле	Роль костюма в спектакле	Посещение театров, концертов, выставок.		<ul style="list-style-type: none"> • Опрос-беседа: - роль музыки в спектакле; - роль костюма в спектакле; - стиль музыки; - стиль костюма; - соответствие музыки, образа, костюма.
Подведение итогов	Групповая	Понятия: Партнерство Поддержка		Игровая программа «Я Артист» Чаепитие		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Игровая ситуация «Я Артист»

Тема	Задачи	Предполагаемые результаты
Введение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Создать условия для расширения кругозора и осведомленности детей об известных педагогах и деятелях профессиональной педагогической и исполнительской деятельности в области музыки и театра. 	Увлеченность воспитанниками занятиями в коллективе
Музыкально-театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Закрепить представления о разнообразии форм музыкально-театрального искусства. ▪ Закрепить навыки эмоциональной саморегуляции детей 	Знание детей о разнообразных формах музыкально-театрального искусства Умение детей регулировать свои эмоции в рамках необходимых для достижения цели
Разучивание репертуара	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Воспитывать настойчивость и волю к занятиям, терпение к детальному разучиванию репертуара для достижения качества результата 	Умение детей проявлять волю для достижения цели
Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Совершенствовать теоретические и практические знания по музыке и театру через концертную деятельность ▪ Создавать условия для профессионального самоопределения 	Владение детьми навыками вокала и театральной игры Расширение опыта выступления на разных сценических площадках
В УЗ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Продолжать формировать навыки культурного зрителя через посещение культурно-массовых мероприятий 	Умение детей уважать законы общественного поведения и соблюдать их
Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проанализировать свою работу за весь учебный год 	Умение детей анализировать свою деятельность в коллективе

VI год обучения	форма	теория		практика		Методы контроля. Контрольные задания
		музыка	театр	музыка	театр	
Введение	групповая	Беседа об известных педагогах и деятелях в сфере театра, музыки (Станиславский, Струве, Емельянов, Огороднов и др.) Планирование деятельности коллектива		Просмотр видеозаписи концертных выступлений популярных артистов		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос • Проанализировать и назвать составляющие сценич. образ актера
Музыкально-театральные игры.	Групповая подгрупповая	Оперетта Синтез	Понятия: Буффонада жанров	Хоровое сольфеджио	Этюды на эмоции, органы чувств	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение. Опрос • Дать определение понятию - синтез • Назвать отличительные черты синтетического жанра
				«Находчивая утка»		
Разучивание репертуара	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Упражнение Распевка	Понятия: Тренинг разминка	«Я топ-модель» «Метро» «Остров» «Приглашение к.» бэк-вокал, хоровые партии	Массовые сцены «Ах, водевиль..»	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • «Сдача» вокальных хоровых партий • «Сдача» текста с учетом норм культуры техники речи • Искренность и осмысленность исполнения при сдаче
Исполнительское мастерство	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Понятия: гастроли		Концертная деятельность		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Самоанализ качества номера • Тестирование
В У З (выездные учебно-воспитательные занятия)	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Понятие: Гастроли		Посещение театров, концертов, выставок.		<ul style="list-style-type: none"> • Опрос-беседа • Наблюдение • Анкетирование
Подведение итогов	Групповая	Понятие: Уважение		Игровая программа «Я Артист» Чаепитие		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Игровая ситуация «Я Артист»

Тема	Задачи	Предполагаемые результаты
Введение	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Познакомить, дать сведения детям об учебных заведениях, дающих профессии в сфере театра и музыки. ▪ Профессиональное самоопределение 	Знания о намерениях детей поступить в учебные заведения по профилю: театр, музыка
Музыкально-театральные игры	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Создать условия и возможности старшим воспитанникам передать свои знания младшим ▪ Закреплять актерскую смелость и выдержку 	Желание детей поделиться с младшим составом своими приемами исполнительской деятельности, помочь адаптироваться в роли, коллективе Умение детей быть смелыми, выдержанными
Разучивание репертуара	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Учить самостоятельности в оценке и осмыслении содержания разучиваемого репертуара 	Умение детей самостоятельно давать оценку идейного содержания разучиваемого репертуара Способность детей к выбору репертуара с художественной ценностью
Исполнительское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Совершенствовать навыки вокальной и театральной техники в исполнительском мастерстве, владение языком изобразительного средства ▪ Создавать условия для профессионального самоопределения 	Умение создавать на сцене образ, сочетая умение и навыки конферанса, вокальное пение, пластику движения, оправдывающие действия персонажа. Анализировать свое выступление, опираясь на специальные понятия сценического действия. Стремление детей добиваться качества исполнения Расширение опыта выступления на разных сценических площадках
В У З	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Создать условия для обогащения опыта эстетических переживаний и воспитания эстетического вкуса ▪ Учить обосновывать свое суждение о художественных явлениях и произведениях, основываясь на знаниях в объеме курса программы 	Потребность и желание воспитанников участвовать в культурных общественных мероприятиях Умение обосновывать свои суждения и эстетический выбор
Подведение итогов	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Проанализировать свою работу за период обучения по программе 	Умение детей анализировать свою деятельность в коллективе

VII год обучения	форма	теория		практика		Методы контроля Контрольные задания
		музыка	театр	музыка	театр	
Введение	групповая	Беседа об учебных заведениях музыкально-театрального направления Планирование деятельности коллектива на текущий год.		Знакомство с материалами и профессиями института (колледжа) искусства и культуры		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Опрос
Музыкально-театральные игры	Групповая подгрупповая	вокалиста	Понятия: Мастерская актера такт	Хоровое сольфеджио Песня «Апрель», «Волшебные сны» «Находчивая утка»	Артикуляционная гимнастика, игры на речевое дыхание	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение. Опрос • Дать определение понятия - синтез • Назвать отличительные черты синтетического жанра
Разучивание репертуара	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Понятия: Театральный сезон Воля, цель		«Я топ-модель» «Метро» «Остров» «Приглашение к...» бэк-вокал, сольные партии	Ведущие роли «Ах, водевиль...» Диалоги монологи выстраивание мизансцен	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • «Сдача» вокальных партий • «Сдача» текста с учетом норм культуры техники речи • Искренность и осмысленность исполнения при сдаче
Исполнительское мастерство	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Понятия: Гармония Единство сценического образа		Исполнение тренировочного материала в разном характере, образах	Упражнения и игры на оправдание действия, поведения, позы	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Творческое задание на создание образов, гармонично сочетающих пластику, конферанс; умение оправдать действия героя • Самоанализ качества номера
В У 3 (выездные учебно-воспитательные занятия)	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Понятие: Воспитание Роль музыкально-театрального искусства в жизни человека		Посещение театров, концертов, выставок.		<ul style="list-style-type: none"> • Опрос: Мой зрительский опыт • Наблюдение • Анкетирование
Подведение итогов	Групповая	Подведение итогов. Вручение дипломов.		Выпускной бал		<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Игровая ситуация «Я Артист»

1.4. Планируемые результаты

Программы:

Предметные:

- владеют базовыми знаниями и умениями по предметам «театр», «музыка»;
- имеют сценический опыт эстрадного исполнительства и проведения мастер-классов;
- владеют культурой грамотного зрителя и артиста.

Метапредметные:

- проявляют партнерские отношения в группе, коллективе, умеют сотрудничать с педагогами и сверстниками;
- имеют мотивацию к учебной деятельности;
- умеют планировать деятельность, контролировать и оценивать.

Личностные:

- имеют мотивацию к творческой самореализации;
- проявляют активность и самостоятельность;
- имеют представление о профессиях, связанных с театром и музыкой, профессиональные осознаваемые интересы.

Предполагаемый результат по уровням обучения:

«Играй-город»

1. Имеют интерес к занятиям и мотивацию к продолжению обучения по программе.
2. Умеют играть в коллективные музыкально-театральные игры.
3. Имеют позитивную динамику в развитии вокальных и театральных способностей.
4. Участвуют в спектаклях и концертных выступлениях на уровне класса и коллектива.

«Школа мастерства»:

1. Имеют базовые знания, умения и навыки музыкально-театрального искусства по предметам «театр» и «музыка», активно используют интернет-ресурсы;
2. Умеют взаимодействовать с партнёрами по сцене и педагогами в условиях совместной деятельности;
3. Имеют позитивную динамику в развитии вокальных и актёрских способностей.
4. Участвуют в спектаклях и концертных выступлениях на уровне школы, района, города.

5. Имеют навыки культурного артиста и зрителя.

«Школа жизни»:

1. Имеют знания, умения и навыки исполнительского мастерства.
2. Проявляют активность, самостоятельность в процессе создания коллективных и индивидуальных творческих проектов, используя интернет;
3. Имеют позитивную динамику в развитии вокальных и актёрских способностей;
4. Участвуют в спектаклях, концертных и конкурсных выступлениях на уровне города, края и выше; имеют опыт проведения мастер-классов, конференса, являются авторами и соавторами сценариев и концертных программ.

Предполагаемые результаты и способы их проверки
I уровня программы «Играй - город»

Критерии	Способы проверки*
Имеют интерес к занятиям и мотивацию к продолжению обучения по программе.	Карта наблюдения мотивации обучающегося в театре песни на начальном этапе обучения.
Умеют играть в коллективные музыкально-театральные игры.	Метод наблюдения
Имеют позитивную динамику в развитии вокальных и театральных способностей.	Творческое задание
Участвуют в спектаклях и концертных выступлениях на уровне класса и коллектива.	Метод наблюдения Карта активности учащихся в творческой деятельности коллектива.

Предполагаемые результаты и способы их проверки
2 уровня программы «Школа мастерства»

Критерии	Способы проверки
<p>Имеют базовые знания, умения и навыки музыкально-театрального искусства по предметам «театр» и «музыка».</p> <p>Умеют взаимодействовать с партнёрами по сцене и педагогами в условиях совместной деятельности;</p> <p>Имеют позитивную динамику в развитии вокальных и актёрских способностей.</p> <p>Участвуют в спектаклях и концертных выступлениях на уровне школы, района, города. Имеют навыки культурного артиста и зрителя.</p>	<p>Контрольные упражнения Беседа-опрос</p> <p>Метод наблюдения</p> <p>Творческое задание</p> <p>Метод наблюдения Карта активности обучающихся в творческой деятельности коллектива.</p>

Предполагаемые результаты и способы их проверки
3 уровня программы «Школа жизни»

Критерии	Способы проверки
<p>Имеют знания, умения и навыки исполнительского мастерства.</p> <p>Проявляют активность, самостоятельность в процессе создания коллективных и индивидуальных творческих проектов.</p> <p>Имеют позитивную динамику в развитии вокальных и актёрских способностей.</p> <p>Участвуют в спектаклях, концертных и конкурсных выступлениях на уровне города, края и выше; имеют опыт проведения мастер-классов: конференс, аниматор, соавтор сценариев и концертных программ.</p>	<p>Беседа - опрос</p> <p>Творческое задание</p> <p>Контрольные упражнения Творческое задание</p> <p>Метод наблюдения Карта активности учащихся в творческой деятельности коллектива.</p>

2. Комплекс организационно- методических условий

2.1. Календарный учебный график

Дисциплина	1 уровень		2 уровень			3 уровень	
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения
Музыка	72	72	144	144	216	216	216
Театр	72	72	144	144	216	216	216
Всего часов	144	144	288	288	432	432	432

Продолжительность одного учебного года 36 учебных недель.

Дата начала учебного года – 1 сентября.

Дата окончания учебного года – 31 мая.

На весь период обучения: количество учебных недель – 252, количество учебных часов – 2160.

Режим занятий для первого и второго года обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Режим занятий для 3-4 годов обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Для 5-7 года обучения: занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 академических часа. С перерывом 10 минут между занятиями.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база театра песни «Маленькая страна» в достаточной мере дает возможность для более полного творческого роста своим обучающимся.

Коллектив занимается на базе МАУ ДЮЦ «Фаворит» и ДК НПО «Искра», которые предоставляют просторные кабинеты для групповых и индивидуальных занятий, а так же актовый зал, оснащенный микрофонами, колонками, усилителями для сводных репетиций, концертов и музыкально-театрализованных постановок.

Кабинеты для групповых занятий оснащены магнитофонами, стульями, столами, шкафами для хранения дидактического материала, документацией, костюмов, реквизитов, микрофонов, фонотеки.

Для индивидуальных занятий актерским мастерством и вокалом кабинеты оснащены зеркалами.

Видеофильмы концертных выступлений и музыкально-театральных спектаклей

Фотоальбомы, отражающие историю развития коллектива. Рекламный материал

2.3. Формы аттестации

Диагностика по программе проходит в три этапа: начальная, промежуточная, итоговая. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май).

Диагностика охватывает предметные знания и умения (приложение №5,6,8,13; метапредметные (коммуникативные компетенции приложение № 1,2); личностные умения и качества (приложение № 1,2,3,4,10,11,12,14) и уровень готовности обучающегося к профессиональному самоопределению (приложение №7)

Основной формой предъявления результата является постановка музыкально-театрализованного представления в каждой учебной группе или отдельно взятый вокальный или театральный номер. В диагностике по программе результат обучающихся оценивается по следующим критериям:

- музыкальность и ритмичность исполнения
- артистизм исполнения
- культура артиста
- результативность на конкурсных выступлениях.

Методы диагностики: наблюдение, опрос, беседа, анкетирование.

Формы диагностики:

1. Компетентное профессиональное педагогическое наблюдение
2. Анкетирование
3. Опрос
4. Выступление, концерт
5. Музыкально-театрализованное представление
6. Упражнение
7. Творческое задание
8. Само- и взаимооценка

2.4. Оценочные материалы

1. Карта наблюдения мотивации учащихся в театре песни на I начальном уровне обучения «Играй - город»
2. Диагностика «Мотивация к творческой деятельности» на II и III уровнях 10-18 лет.
3. Диагностика «Самостоятельность в творческой деятельности».

4. Сводная карта диагностики мотивации, инициативы и самостоятельности обучающихся в театре песни «Маленькая страна»
5. Оценка уровня вокального и развития воспитанников театра песни «Маленькая страна»
6. Оценка уровня освоения программы по театральному развитию.
7. Критерии уровня готовности обучающегося к профессиональному самоопределению

2.5. Методические материалы

В реализации образовательной программы используются система К.С.Станиславского, методика коллективной творческой деятельности по И.П.Иванову, технология творческого развивающего обучения, разработанная И.В.Волковым, а так же вокальные и театральные технологии:

В.Емельянов «Фонопедический метод»

К.Орф «Игра со звуком»

О.Огороднов «Система ручных знаков»

Г.Струве «Хоровое сольфеджио»

Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности»

А.Б.Никитина «Театр, где играют дети»

Система К.С.Станиславского уникальна тем, что помогает растить, развивать, обогащать не только имеющиеся актерские способности (сценическое внимание, воображение, мимика, жест, пластика, интонация), но и способствует формированию лучших человеческих качеств: честности, взаимовыручки, самоорганизации, самореализации, саморазвития.

Технология творческого развивающего обучения, разработанная И.П.Волковым, предполагает выявление и развитие творческих способностей учащихся, направленных на создание конкретного продукта (в нашем случае концертного номера, музыкально-театральной постановки)

Методика коллективно-творческих дел по И.П.Иванову предполагает совместную деятельность детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, анализа, и создании социального продукта.

Фонопедический метод В.Емельянова дает возможность быстрого развития диапазона голоса детей и их распевания.

Технология К.Орфа предполагает развитие чувства ритма, при этом используемые приемы очень просты – хлопки, щелканье пальцами, топот ногами и т.д.

Из методики О.Огородного используются технологии пения ручных знаков, что позволяет добиваться чистоты интонации.

Методика Г.Струве дает возможность быстрого и качественного обучения детей пению на 2, 3 голоса, что является обязательной дисциплиной для всех воспитанников

Из методики Э.Г.Чуриловой используются:

- Комплексные ритмические, пластические игры и упражнения, развивающие свободу и выразительность телодвижений.
- Дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения и творческие игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять рассказы и сказки.

Формы и методы обучения

Содержание и виды деятельности	Форма проведения	Методы	Технологии	
			музыка	театр
Введение	Беседа Игра Социометрия тест	Психодиагностический Тестирование Модельный (игровая ситуация)	Психодиагностические технологии	
			К.Орф «Игра со звуками»	Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности»
Музыкально-театральные игры	Игра Соревнование Авторская разработка «Слабый – сильный» Этюды Тренинги	Творческое задание Проблемно-поисковый метод Имитационный Импровизация Метод эмпатии (вживание в образ)	Авторские игровые технологии на основе авторских игр, упражнений, тренингов.	
			В.Емельянов «Фонопедическая сказка» Г.Струве «Хоровое сольфеджио»	Игровые педагогические технологии Л.С.Выготский А.Б.Никитин «Театр, где играют дети»
Разучивание репертуара	Упражнение Рассказ Репетиции Авторская разработка «Актерская мастерская» Учебное задание	Методы: Модельный Стимулирования – оценка, взаимооценка, поощрение бонусом «талант», соревнование	Г.Струве «Хоровое сольфеджио» В.Емельянов «Фонопедический метод»	И.П.Иванов Методика коллективных творческих дел И.П.Волков Технология творческого развивающего обучения К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»
Исполнительское мастерство	Игра Рассказ Концерт Музыкально-театральная постановка Авторская разработка Педагог+ученик»	Упражнение Приучение Подражание Наблюдение Анкетирование Диагностический Творческий	Авторская игровая технология «Я артист»	
			К.Орф «Игра со звуками» Г.Струве «Хоровое сольфеджио»	Э.Г.Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности» К.Станиславский «Техника актера»
Выездные учебно-воспитательные занятия	Беседа Экскурсия Викторина Диспут Лекция Просмотры спектаклей, муз.-театр. постановок	Наглядный Коллективный Анализ и самооценка, взаимооценка, внешняя оценка	В.А.Сухомлинский « Эмоциональное и эстетическое воспитание» Л.С.Выготский «Психология искусства»	
Подведение итогов	Игра Конкурс Чаепитие Авторская разработка «Счастливый треугольник »	Методы сотрудничества, открытый диалог, свободный выбор Анкетирование Диагностика	Авторская технология Анкета «Счастливый треугольник» Сводная карта диагностики мотивации, инициативы и самостоятельности обучающихся в театре песни .	

Из учебно-методического пособия под редакцией А.Б.Никитина используются:

- Технология самостоятельной работы над драматургическим материалом, позволяющая решать такие педагогические задачи, как создание драматургического материала собственными силами, развитие у детей вкуса к языку, знакомство детей с основами драматургического анализа.
- Методика преподавания театральных дисциплин в детском коллективе предполагает развитие актерского мастерства, пластики, сценического движения, сценической речи, при этом используются комплексные упражнения, тренинги.

Описание методики работы с детьми содержит подробный и большой объем информации, поэтому целесообразно было его вынести в форме приложений. По опыту работы педагогов подобная организация материала является более эффективной и функциональной.

При подборе **репертуара** педагоги предъявляют следующие требования к произведениям, которые находятся в трех областях: поэтической, музыкальной и театральной. Текст роли или песни должен быть понятен ребенку, соответствовать его возрасту, музыкальный текст его вокальным способностям.

Так как основной областью достижения целей программы обучения является самореализация обучающихся посредством музыкально-театрального исполнительства, то произведения должны соответствовать и отражать внутренний мир как героя-персонажа спектакля, так и самого воспитанника театра песни. Песня - это не музицирование с помощью стихов, а театр, в котором певец является, прежде всего, актером.

Часто не находя нужного репертуара, у педагогов возникла необходимость создания авторского репертуара: песни, музыкально-театральные постановки.

Каждому году обучения предлагается своя музыкально-театральная постановка, которая учитывает возраст, психологию и возможности воспитанника. Педагоги театра песни опираются не только на свой авторский репертуар, но и с появлением в музыкально-театральном мире новых вокальных и театральных произведений пополняют его новым, интересным материалом.

Репертуарный список

- ***Музыкально-литературная композиция «Страна моего Детства» по мотивам произведений пермского автора Льва Кузьмина***

Использована музыка:

Ю. Антонова «Крыша дома моего»

Е. Зарицкая «Солнышко»

Е. Степанова «Бабушка»

Е. Степанова «Девочки-огоньки»

- ***Музыкально-литературная композиция «Рассказ о неизвестном герое» по мотивам произведения С.Я. Маршака***

Использована музыка:

Г. Свиридов «Время вперед!»

Музыка Ж. Колмогоровой, сл. Е. Степановой «Песня о Перми»

А. Петров «Укрощение огня»

Д. Кабалевский «Рассказ о герое»

Ю. Верижников «Во дворе»

- ***Музыкально-литературная композиция «Багаж» по мотивам произведения С.Я. Маршака***

Использована музыка:

И.С Баха

А. Моцарта

Ф.П. Шуберта

- ***Музыкальный спектакль «Стрекоза и Муравей» по мотивам произведения И. Крылова***

Использована музыка:

В. Гевискон

А. Вивальди «Зима»

Н. Римский - Корсаков

А. Пряжников «Замела метелица»

- ***Музыкально-театрализованное представление «Случай с Ангелом» по пьесе О. Зверливой***

Использована музыка:

В. Осошник «Танго снежинок»

Ю.Верижников

- *Музыкально-театрализованное представление «Возвращение слона»*

Использована музыка:

Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и бесс»

Ю. Вержников «Волшебники двора»

Е.Степанова «Песенка про слона»

- *Музыкально-театрализованное представление «Квартет»*

Использована музыка:

А. Моцарт

В. Шнитке

Зекинья де Абреу

Н. Римский – Корсаков

Джон Кейдж

- *Музыкально-литературная композиция «Мальчиш-Кибальчиш» по мотивам произведения А. Гайдара*

Использована музыка:

Музыка Я.Френкеля, сл. Р.Рождественского «Погоня»

О.Газманов «Россия»

Д. Кабалевский «Рассказ о герое»

А. Хачатурян «Танец с саблями»

- *Музыкально-театрализованное представление «Как обезьяна морского царя обманула»*

Использована литература

По мотивам одноименной японской притчи.

Использована музыка:

А. Вивальди

Сенс-Санса

Н. Римского – Корсакова

Ю. Верижникова

Е. Степановой

- ***Музыкально-театрализованное представление «Веселые перемены»***

Использована литература

Г. Остер стихи из книги «Вредные советы»

Н.Востриков стихи

Л.Кузьмин «Шагал один чудак»

Использована музыка:

Е. Степанова «Домовой», «Ворона»

В.Портнов «Мышка»

Музыка С. Халаимов, сл. Е. Степановой «Хор»

- ***Театр миниатюр «Весь мир театр или сердце в ладошках»***

Использована литература:

Л.Устинов «Ворон и ворониха»

Л.Енгибаров «Сердце в ладошках»

Л.Рубальская стихи

Использована музыка:

И. Шварц

А. Чешегорова «Мама, будь всегда со мною рядом»

С. Алиханов, В. Шаинский «Ожившая кукла»

Т. Шуринова «Звездный дождь»

- ***Музыкально-литературная постановка «Рассказ о неизвестном герое»***

Использована литература

С. Маршак

Использована музыка

Ж.Колмогорова «Мой город»

Г.Свиридов «Время вперед»

К. Сен Санс «Танго смерти»

Литература

Нормативно-правовая база

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся".
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Концепция художественного образования в Российской Федерации. (2001).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и изменения в 2021.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”.
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242.
11. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо от 31 января 2022 г. N дг-245/06

Литература для педагогов

1. Абалкин, Н. Система К.С. Станиславского и советского театра М. 1950
2. Белюшкина, И.Б., Витковская, Ю.Н. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие. М: Владос, 2001
3. Ветлугина, Н. «Музыкальный букварь» М:1986
4. Выготский, Л.С. Психология искусства, Воображение и творчество в детском возрасте. – М: 1991
5. Дополнительное образование детей, Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.М., 2004
6. Долгих, И.Н. Проблема оценивания контроля качества результата дополнительной образовательной программы исполнительского направления Пермь, 2007
7. Должанский, А.Н.Краткий музыкальный словарь
8. Емельянов, В.В. «Фонопедический метод развития голоса» Л: 2000 г.
9. Кузнецова, Э.Г. Игры, викторины, праздники в школе и дома. – М: Аквариум 1999
10. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль «Академия развития», 1997
11. Леонтьев, Д.А.Введение в психологию искусства М., 1998. С. 54
12. Логинова, Л.Г. Контроль качества образовательных программ в УДОД/ Л.Г. Логинова // Наука и практика воспитания и дополнительного образования.- 2006.- № 1.- С. 58-71.
13. Логинова, Л.Г. Контроль и самооценка качества в ДОД / Л.Г. Логинова // Методист.- 2009.- № 1. С. 28-32.
14. Логинова, Л.Г. Программный ресурс ДОД: опыт системного знания / Л.Г. Логинова // Методист.- 2011, № 2.- С.29-33.
15. Мелик-Пашаев Ступеньки к творчеству - М.1987
16. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. – Москва, 2015
17. Лопатина, В.В. Малый толковый словарь
18. Облиндер, Г.В. «Вокал» Программа для детских музыкальных школ, музыкальных студий, музыкальных отделений школ искусств. Пермь 2001
19. Овдиенко, Г.Г, Сборник сценариев. М: «Издат - школа 2000», 1999
20. Образовательные маршруты детства. Сборники авторских образовательных программ ДД(ю)Т г. Перми. Вып. 1-5. – Пермь, 2003-2008.
21. Огороднов, Д.Е. «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и программа как методика воспитания вокально-речевой и эмоционально- двигательной культуры» М:1994
22. Орф, К. Музыкальный оркестр М. 1980
23. Петрова, А.Н. Сценическая речь. Учебное пособие. М: Искусство,1982

22. Приложение к журналу «Внешкольник» Интегрированные гуманитарные технологии в основном и дополнительном образовании (театр, литература, живопись) М. 2004
23. Савостьянов, А.И. 300 упражнений для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. Учебно-практическое пособие. М: Пед.общество России, 2005
24. Серебренников «Вдохновение» сборник песен
25. Струве, Г. «Хоровое сольфеджио» М: 1993
26. Степанова, Е.А., Тутынина, Н.С. Сценарии музыкально-театральных представлений «Все будет хорошо!», «Волшебная страна Чудетства», «Ах, водевиль..», «Магазин игрушек»
27. Сухомлинский, В.А. О воспитании М. 1982
28. Черемошкина, Л.В. Развитие памяти детей. Популярное пособие для родителей и детей. Ярославль «Академия развития», 1996

Литература для детей и родителей

- 1.Абалкин, Н. Рассказы о театре М. «Молодая гвардия» 1981
- 2.Александрова, Э. Люблю театр М, 1971
- 3.Барто, А. Сборник стихов «Детям» М. 1974
- 4.Гиацинтов, С. Жизнь театра М. «Детская литература» 1963
- 5.Зильберквит, И. Мир музыки М. «Детская литература» 1988
- 6.Крылов,И. Басни М. 1972г.
- 7.Кузьмин, Л. Шаггал один чудак
- 8.Куликова,К. Рассказы о первых русских комедиантах Ленинград, 1966
- 9.Левашова, Г, 1.Поговорим о музыке. 2. Музыка и музыканты Ленинград «Детская литература», 1964
- 10.Максимова, В. ..И рождается чудо спектакля. М. 1980
- 11.Овдиенко, Г.Г, Сборник сценариев. М: «Издат. - школа 2000», 1999
- 12.Очаковская, О. Рассказы о музыке М Издательство «Музыка» 1987
- 13.Степанова, Е.А., Тутынина, Н.С. Сценарии музыкально-театральных представлений «Все будет хорошо!», «Волшебная страна Чудетства», «Ах, водевиль», «Магазин игрушек»
- 14.Станиславский, К.С. Собрание сочинений. Статьи, речи, дневники, воспоминания. 1877-1917 М. 1958

Образовательные порталы

- <http://edu.ru/> Федеральный портал «Российское образование»
- <Http://fio.ru/> Журнал «Федерация Интернет-образования»

Дополнительное образование

- <do.permedu.ru> портал «Дополнительное образование Перми».
- <http://permraduga.ucoz.ru> сайт МАУ ДО ЦДОД «Радуга»
- <http://www.hist.msu.ru/ER/museum.htm> музеи мира в интернете
- Культура.РФ - Портал культурного наследия России

Приложения

Приложение №1

Карта наблюдения мотивации учащихся в театре песни
на I начальном уровне обучения «Играй - город»

Фамилия, имя ребенка			
Признак	Степень выраженности		
	часто	иногда	никогда
1. Проявление интереса к занятиям.			
2. Проявление инициативы на занятиях.			
3. Проявление положительных качеств в коллективе.			
Дата наблюдения		Педагог/родитель.....	

Диагностика «Мотивация к творческой деятельности» на II и III уровнях 10-18 лет.

Фамилия, имя ребенка			
Признак	Степень выраженности		
	часто	иногда	никогда
1. Проявление интереса к процессу творческой деятельности.			
2. Проявление познавательных потребностей.			
3. Стремление к успеху.			
4. Стремление к лидерству.			
5. Проявление положительных личностных качеств в коллективе.			
6. Проявление интереса к данной профессии.			
Дата наблюдения		Педагог/родитель.....	

Диагностика «Самостоятельность в творческой деятельности».

Фамилия, имя ребенка			
Признак	Степень выраженности		
	часто	иногда	никогда
1. Умение выделять основные цели			
2. Способность к самооценке			
3. Умение преодолевать трудности			
Дата наблюдения		Педагог/родитель.....	

Сводная карта диагностики мотивации, инициативы и самостоятельности обучающихся в театре песни «Маленькая страна»

Фамилия, имя ребенка	Критерии		
	Самостоятельность	Мотивация на начальном уровне	Мотивация к творческой деятельности
1.			
2.			
3.			
Дата наблюдения			

Степень выраженности обозначается цифрами: 1 - никогда, 2 – иногда, 3 – часто.

Оценка уровня вокального и развития воспитанников театра песни
«Маленькая страна»

Воспитанники пришедшие заниматься в театр песни «Маленькая страна» проходят собеседование и прослушивание. На первом этапе формируются в следующие группы исходя из индивидуальных и возрастных особенностей детей:

- Концертная группа - это дети, имеющие хорошие вокальные данные, обладающие артистическими способностями, чистой дикцией с высокой мотивацией заниматься эстрадным пением и театральным искусством.
- Учебная группа – дети, имеющие средние вокальные данные, мало эмоциональные, с недостаточно развитой речью.
- Коррекционная группа – не имеющие развитых вокальных данных, присутствуют дефекты речи, но желающие петь.

В последующих периодах обучения группы формируются по темпу обучения, уровня освоения воспитанниками изучаемого курса.

Группы старших годов обучения делятся на малые группы, на пары, т.к. сложность в разучивании главных и заглавных ролей, подготовки отдельных вокальных номеров, требует индивидуального подхода к воспитанникам.

Наблюдение за деятельностью и развитием воспитанника ведется на всех занятиях программы. Оценка результатов производится 3 раза в год на начальном, промежуточном и итоговом периодах обучения.

С целью совершенствования педагогической диагностики уровень образовательного результата поставленных задач определяется индивидуально у каждого обучаемого по нижеизложенным разработанным критериям оценки и показателям уровня.

Оценка уровня вокального развития воспитанников театра песни «Маленькая страна» определяется по таблице:

Параметр (Что отслеживаем)	Критерий оценки (Почему судим)	Показатель (Результативность)	Оценка уровня (шкала в баллах)
Интонация	Исполнение заданной мелодии, прочтение текста.	Правильное интонирование.	5-100% 4-70% 3-50%.
Дыхание	Исполнение длинной вокальной и текстовой фразы.	Правильное распределение дыхания на всю фразу.	5-100% 4-70% 3-50%.
Дикция	Исполнение скороговорок, попевок.	Чёткое произношение скороговорок и пропевание попевки.	5-100% 4-70% 3-50%.
Ритм	Прохлопать ритм песни, выделяя разные доли, соединение речевых и музыкальных акцентов.	Ритмичное исполнение вокальных произведений, грамотное словесное, тактовое (синтагматическое) и фразовое ударение	5-100% 4-70% 3-50%.
Музыкальная эмоциональность	Выделение смысловых акцентов вокального и театрального произведения	Выразительное исполнение вокального и поэтического произведения	5-100% 4-70% 3-50%.

Оценка уровня освоения программы по театральному развитию.

Новые воспитанники пришедшие заниматься в театр песни «Маленькая страна» проходят собеседование и прослушивание и на первом этапе формируются в следующие группы исходя из их индивидуальных и возрастных особенностей:

- Концертная группа - это дети, обладающие артистическими способностями, чистой дикцией с высокой мотивацией заниматься театральным искусством.
- Учебная группа – дети мало эмоциональные, с недостаточно развитой речью.
- Коррекционная группа – дети, у которых присутствуют дефекты речи, но желающие играть в театре.

В последующих периодах обучения группы формируются по темпу обучения, исходя из уровня освоения воспитанниками изучаемого курса.

Группы старших годов обучения делятся на малые группы, на пары, т.к. сложность в разучивании главных и заглавных ролей, подготовки отдельных художественных номеров требует индивидуального подхода к воспитанникам.

Наблюдение за деятельностью и развитием воспитанника ведется на всех занятиях программы. Оценка результатов производится 3 раза в год на начальном, промежуточном и итоговом периодах обучения.

С целью совершенствования педагогической диагностики уровень образовательного результата поставленных задач определяется индивидуально у каждого обучаемого по нижеизложенным разработанным критериям оценки и показателям уровня.

Оценка уровня освоения программы по театральному развитию воспитанников определяется по таблице:

Параметр (Что отслеживаем)	Критерий оценки (Почему судим)	Показатель (Результативность)	Оценка уровня (Шкала в баллах)
Дыхание	Исполнение длинной текстовой фразы.	Правильное распределение дыхания на всю фразу.	5-100% 4-70% 3-50%
Дикция	Исполнение скороговорок, стихов.	Чёткое произношение скороговорки или стихотворения.	5-100% 4-70% 3-50%
Сценичность	Исполнение театрального произведения	Выразительность пластики, уместность использования жестов.	5-100% 4-70% 3-50%
Речь	Исполнение театрального произведения	Выразительность и эмоциональность исполнения.	5-100% 4-70% 3-50%
Артистизм	Выделение смысловых акцентов театрального произведения	Выразительное исполнение поэтического произведения, раскрытие художественного образа.	5-100% 4-70% 3-50%

Критерии уровня готовности обучающегося
к профессиональному самоопределению

КРИТЕРИИ	ПОКАЗАТЕЛИ
Владение навыками составления сценария концертной программы.	Количество составленных сценариев.
Участие в проектной деятельности.	Количество участия в проектной деятельности. Отзывы.
Ведение концертных программ в рамках коллектива, центра, города	Количество проведенных программ и уровень их проведения: высокий/ средний/ низкий. Отзывы.
Участие в театрализованных представлениях коллектива, центра, города.	Количество театральных мероприятий, в которых принял участие обучающийся. Отзывы.
Концертные выступления на различных площадках.	Количество концертных мероприятий. Отзывы.
Ведение мастер-классов в других группах коллектива.	Количество проведенных мастер-классов. Отзывы.
Умение работать в команде.	Выполняет свою часть обязанностей, учитывая общий план и цель; принимает ответственность, умеет сотрудничать.

Данные критерии отслеживаются методами педагогического наблюдения и самооценкой обучающегося. Результаты фиксируются в карте наблюдений, портфолио обучающегося, отзывах и аналитических справках.

Формы и методы контроля развития художественно-творческих способностей ребенка.

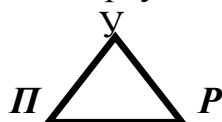
- «Актерская мастерская», где дети старшего года обучения передают свой личный сценический опыт младшим:
 - ❖ Самостоятельно ведут мастер-класс на младших воспитанниках театра;
 - ❖ Передают свой концертный номер преемнику – текст, движения;
 - ❖ Проводят игровую программу в младших группах театра;
 - ❖ Являются ведущими концертной программы.

- «Слабый – Сильный»

Создание ситуации успеха у *слабого* в совместной работе с *сильным* учащимся, как на занятиях, так и на сценических площадках, что позволяет внедрять личностно-ориентированные методики музыкально-театральной деятельности, как со способными, так и с коррекционными воспитанниками.

На занятиях создаются тандемы учащихся с разным уровнем подготовки и способностей, что дает положительный результат для обоих воспитанников. *Слабый* получает поддержку и уверенность в собственных силах, повышается уровень личной значимости. А *сильный* формирует свои чисто гуманистические порывы прийти на помощь, поддержать, защитить.

- «Счастливый треугольник»



П – педагог, У – ученик, Р – родитель

Вовлечение всех участников процесса в активную музыкально-театральную деятельность, что дает наиболее полное раскрытие творческого потенциала воспитанника. Активно взаимодействуя в создании образа, концертного спектакля участники треугольника способствуют взаимному художественно-эстетическому воспитанию друг друга.

Ученик

- ❖ Участвует в учебном процессе;
- ❖ Участвует в создании и реализации своего образа на сцене;
- ❖ Является главным участником выездных учебно-воспитательных занятий и культурно-массовых мероприятий коллектива

Педагог

- ❖ Обучает;
- ❖ Развивает и раскрывает внутренний образ и имидж актера;
- ❖ Организует выездные учебно-воспитательные занятия и культурно-массовые мероприятия

Родитель

- ❖ Помогает в учебном процессе;
- ❖ Активно участвует в создании внешнего образа артиста;
- ❖ Участвует в культурно-массовых мероприятиях коллектива

- «Педагог + Ученик». Создание полноценного партнерства *педагог* и *ученик*, повышение исполнительского мастерства последнего. Работая в творческой связи, ученик старается как бы «дорости», «дотянуться» до мастерства педагога:

- ❖ Совместный концертный номер;
- ❖ Соавторство в создании спектаклей, мюзиклов, отдельных песен;
- ❖ Сведущий на концертной площадке;
- ❖ Совместное решение организационных вопросов при постановке спектаклей:
 - ✓ Накладывание грима младшим воспитанникам;
 - ✓ Контроль выхода на сцену младших участников спектакля;
 - ✓ Раздача реквизита, костюмов

Игры

Феномен игры и игровой культуры приобретает в современном обществе роль ведущего фактора в воспитании и образовании школьников, становится неотъемлемым компонентом прогрессивных педагогических технологий.

Работая несколько лет в системе дополнительного образования, педагоги театра песни «Маленькая страна» пришли к выводу, что занятия в коллективе уже далеко отошли от его традиционной формы как таковой. Здесь занятие – это игра.

В процессе работы педагогами были созданы *авторские* музыкально-театральные игры, которые успешно используются в работе с воспитанниками:

- Познавательная «Веселый поезд»
 - Имитационная «Волшебная шкатулка»
 - Творческая «Фантазеры»
 - Импровизационная «Находчивая утка»
 - Диагностическая «Я артист»
 - Развивающая «Разноцветный пластилин»
- «Веселый поезд»**

Цель: Расширение музыкального и театрального информационного пространства. Дать начальное представление музыкально-театрального творчества.

Ход игры: Детям раздаются карточки с названиями станций, на которых будет останавливаться «Веселый поезд». Карточки выбираются по желанию. Сначала выбирая станции, дети слушают рассказ педагога, а когда темы все пройдены, рассказывают их уже самостоятельно.

Название станций	Театр музыка	Информация по теме
Сценическая	т.	Строение сцены
	м.	Строение и охрана голосовых связок
Яма	т.	Ритм и темп речи. Скороговорки.
	м.	Ритм, темп, такт. Доля. Шумовой оркестр.
Жанровая	т.	Жанры театрального искусства
	м.	Жанры музыкального искусства
Показательная	т.	Этюды
	м.	Хоровое сольфеджио
Зоосад	т.	Мимика, жесты, пластика.

	м.	Тембр, диапазон
Игровая	т.	Техника сцены
	м.	Техника вокала
Историческая	т.	История театра
	м.	История музыки
Спортивная	т.	Тренировочный материал. Сказки.
	м.	Тренировочный материал. Распевки.
Вокзал	т.	Рассказы о знаменитых людях театра
	м.	Рассказы о знаменитых людях музыкального искусства
Художественная	т.м.	Рассказы о произведениях музыкально – театрального искусства.

«Волшебная шкатулка»

Цель: Формирование модели поведения в различных ситуациях общественной жизни человека.

Ход игры: Выдаются карточки с названиями сфер жизнедеятельности человека. Воспитанникам предлагается в игровой форме воссоздать обстановку ситуации, диалоги, ролевое поведение и т. д.

Вариации на выбор:

- Больница
- Школа
- Магазин
- Транспорт
- Библиотека
- Шоу-бизнес
- Мастерская
- Спорт
- Искусство

Детям предлагается выбрать ту музыку, которая более гармонично подойдет к той или иной теме (ситуации)

«Фантазеры»

Цель: Формирование художественно-практической компетентности, навыков самостоятельной художественной деятельности.

Ход игры: Детям предлагается сочинить свое музыкально-театральное произведение и на его основе осуществить его постановку: спектакль, сказку, и т.д. Воспитанники самостоятельно подбирают музыку, грим, костюмы. Выдается определенный набор сценического реквизита, фонотеки. Группа делится на 3-4 театральные труппы, устанавливается определенное время.

Педагоги исполняют роли музыкального оформителя, который обеспечивает прослушивание фонотеки и художественного руководителя, который выполняет роль консультанта.

«Находчивая утка»

Цель: Создание условий для тренировки воли, выдержки, развития чувства такта, толерантности.

Ход игры: Детям задается ситуация: представьте себе, что вы во время вашего выступления из зрительного зала поступает реплика или вопрос. Как вы выйдете из данной ситуации?

Предлагаемые реплики:

1. Зачем вы сюда приехали?
2. Мне не очень нравится ваше выступление.
3. Мне почему-то скучно.
4. А мне можно выступить с вами?
5. Мне не нравится ваш костюм.
6. По какому поводу ваше выступление?
7. Что вы хотите сказать вашим выступлением?
8. А что нужно, чтобы стать артистом?
9. У вас упал парик.
10. Докажите, что вы поете не под фонограмму.

Вопросы пишутся на карточках и выкладываются, как экзаменационные билеты. Воспитанники вытягивают билеты по желанию и ... «выпытываются» из сложной ситуации.

«Я артист»

Цель: Формирование у воспитанника потребности в полноценном художественном исполнении концертного номера, произведений музыкального и театрального искусства, на основе оценочных критериев.

Ход игры: 1.Своего рода это игра-кастинг. По мере выучивания репертуара, детям предлагается исполнить тот или иной концертный номер по желанию.

Выбирается компетентное жюри, которое по данным анкетам оценивает конкурсантов. Выбирается ведущий (конферансье), который представляет артиста. По окончании игры подводится итог, по которому определяется будущий исполнитель того или иного концертного номера.

2. После просмотра спектакля, концерта, мюзикла и т.д. детям предлагается оценить выступление профессиональных артистов на основе оценочных критериев.

Имидж Костюм, грим, прическа	Речь четкое и правильное произношение, выразительность	Вокал интонация напевность	Пластика танцевальные движения	Артистизм выразительность жестов, мимики, умение работать с залом
3 балла	2 балла	2 балла	1 балл	2 балла

Оценочные критерии.

Форма оценки: субъективно – 3-х балльная система

объективно – коллективное обсуждение

5-10 баллов – средний исполнительский уровень

10-15 баллов – высокий исполнительский уровень.

«Разноцветный пластилин»

Цель: Создание условий для формирования музыкально-ритмической пластики, ориентации в пространстве

Ход игры: Дети делятся на 2-3 группы. Каждая команда – это кусок пластилина.

Командам предлагается «слепить» животное, предмет, растение, фантастическое животное, различные геометрические фигуры. Другая команда должна угадать, что же это? Угадали – значит слеплено убедительно, команда получает «талант», не угадали, значит, команда не справилась с заданием.

Другой вариант игры: Педагог или один из детей исполняют роль дирижера, остальные дети – огромный кусок пластилина. Что должно получиться дети определяют по жестам. Темп игры определяется музыкой.

Анкеты для участников образовательной деятельности
театра песни «Маленькая страна»

Авторы и составители: Е.Степанова Н.Тутынина

Анкета для самоанализа

Данная анкета позволяет определить самочувствие, комфорт, адаптацию воспитанника в данном коллективе, в данное время.

Рекомендован педагогам дополнительного образования, классным руководителям в качестве занимательной игры, в процессе которой методом наблюдения и социометрии педагог определяет, насколько участники адаптированы в данном коллективе.

1.

1. Считаешь ли ты, что ты готов выступить?
2. Нравится ли тебе выступать?
3. Волнуешься ли ты во время выступления?
4. Хотел бы ты получить еще новые знания и умения, занимаясь в театре песни «Маленькая страна»?
5. Хотел бы ты в будущем стать артистом?

2.

Выбрать ответ.

1. Я замечательно провел лето вместе с ребятами нашего кружка и педагогами.....
2. Летом мне было скучно, потому что
3. Как хорошо, что летом мы были вместе с ребятами нашего кружка.....
4. И зачем я только в этот кружок записался! Сидел бы лучше дома...

Анкета для родителей

Данная анкета позволяет определить степень заинтересованности и поддержки родителей в музыкально-театральных занятиях своего ребенка, а так же его готовности помочь, поддержать деятельность коллектива.

1. Понравилось ли вам выступление коллектива?
2. Что нового Вы увидели в своем ребенка?
3. На что необходимо обратить внимание педагогам в работе с вашим ребенком, в работе с коллективом?
4. Какую реальную помощь могли бы вы предложить коллективу театра песни «Маленькая страна»?

Тест по определению творческого потенциала личности.
(авторская разработка)

Данный тест позволяет определить степень заинтересованности воспитанника в занятиях театра песни «Маленькая страна».

Предлагается 10 вопросов и 5 вариантов ответов к каждому: а; b; c; d; e.
Выберите наиболее подходящий для вас вариант.

1. Вы опаздываете на занятие театра песни «Маленькая страна», и находитесь неподалеку от автобусной остановки. Подходит автобус. Что вы сделаете?
 - a) Побегу, чтобы успеть
 - b) Буду идти как можно быстрее
 - c) Буду идти немного быстрее, чем обычно
 - d) Буду идти, как и шел
 - e) Посмотрю, не идет ли следующий автобус, а потом решу что делать
2. Ваше отношение к имиджу актера:
 - a) Признаю и действую так, чтобы имидж соответствовал идейному содержанию образа героя
 - b) Признаю лишь то, что мне подходит
 - c) Не признаю, внешний вид не может влиять на внутренний мир героя
 - d) Не очень уделяю этому внимание
 - e) Признаю и отвергаю, смотря по настроению
3. В свободное время вы охотнее всего:
 - a) Проводите время с друзьями
 - b) Смотрите телевизор
 - c) Читаете художественную литературу
 - d) Работаете над художественным образом своего героя
 - e) Занимаетесь чем угодно
4. Идет репетиция на сцене. По вашему мнению, ваш партнер играет или поет не так. Что вы сделаете:
 - a) Укажете на ошибку
 - b) Скажете партнеру, что не хотите с ним работать
 - c) Будете смеяться
 - d) Постараетесь мягко и незаметно его поправить
 - e) Промолчите
5. Какую музыку вы предлагаете слушать:
 - a) Классическую
 - b) Лучше не слушать, а петь самому
 - c) Эстрадную
 - d) Джаз, рок, рэп
 - e) Вообще не люблю слушать
6. Вы находитесь на репетиции. Что для вас важно:
 - a) Возможность продемонстрировать свои возможности
 - b) Сделать так, чтобы люди не забыли, с кем имеют дело
 - c) Не выделяться
 - d) Дать возможность выделиться другим
 - e) Вести себя с нормами этой репетиции
7. Какая общественная работа вам нравится:
 - a) Административная – всех известить, предупредить и т.д.

- b) Хозяйственная (костюмы, грим, бутафория и т.д.)
 - c) Творческая (сочинять, предлагать, дополнять и т.д.)
 - d) Исполнительская (только выступать)
 - e) Все равно какая
8. Какой вид транспорта вам больше всего нравится
- a) Самолет
 - b) Пароход
 - c) Автобус
 - d) Велосипед
 - e) Предпочитаю ходить пешком. Никакой.
9. Вовремя выступления выключили фонограмму, вы:
- a) Быстро уходите со сцены
 - b) Стоите и ждете, когда включат музыку
 - c) Вступаете в диалог со зрителем
 - d) Возмущаетесь по поводу отключения фонограммы
 - e) Предлагаете сыграть со зрителями в игру
10. Ваше настроение:
- a) Оптимистическое
 - b) Чаще всего оптимистическое
 - c) Пессимистическое
 - d) Чаще всего пессимистическое
 - e) В зависимости от обстоятельств

№?	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
A	3	4	2	3	2	4	1	0	0	4
B	2	2	0	2	4	1	2	2	1	3
C	1	1	4	0	1	0	4	1	3	0
D	0	0	3	4	3	2	3	4	2	1
E	4	3	1	1	0	3	0	3	4	2

1 – 10: Вы абсолютно не творческая личность. Вам следует заняться чем-нибудь другим. Например, спортом (плаванием)

10 – 20: Вы не совсем творческая личность. Вам лучше заняться рисованием, лепкой и т.д.

20 – 30: Вы творческая личность. Но вам еще много нужно над собой работать.

30 – 40: Поздравляем! Вы творческий человек! Театр песни – это то, что вам необходимо.

Критерии оценки деятельности воспитанника с низким уровнем
музыкально-театральных способностей

Автор доцент Московской
хоровой академии
Цымбалов А.В.

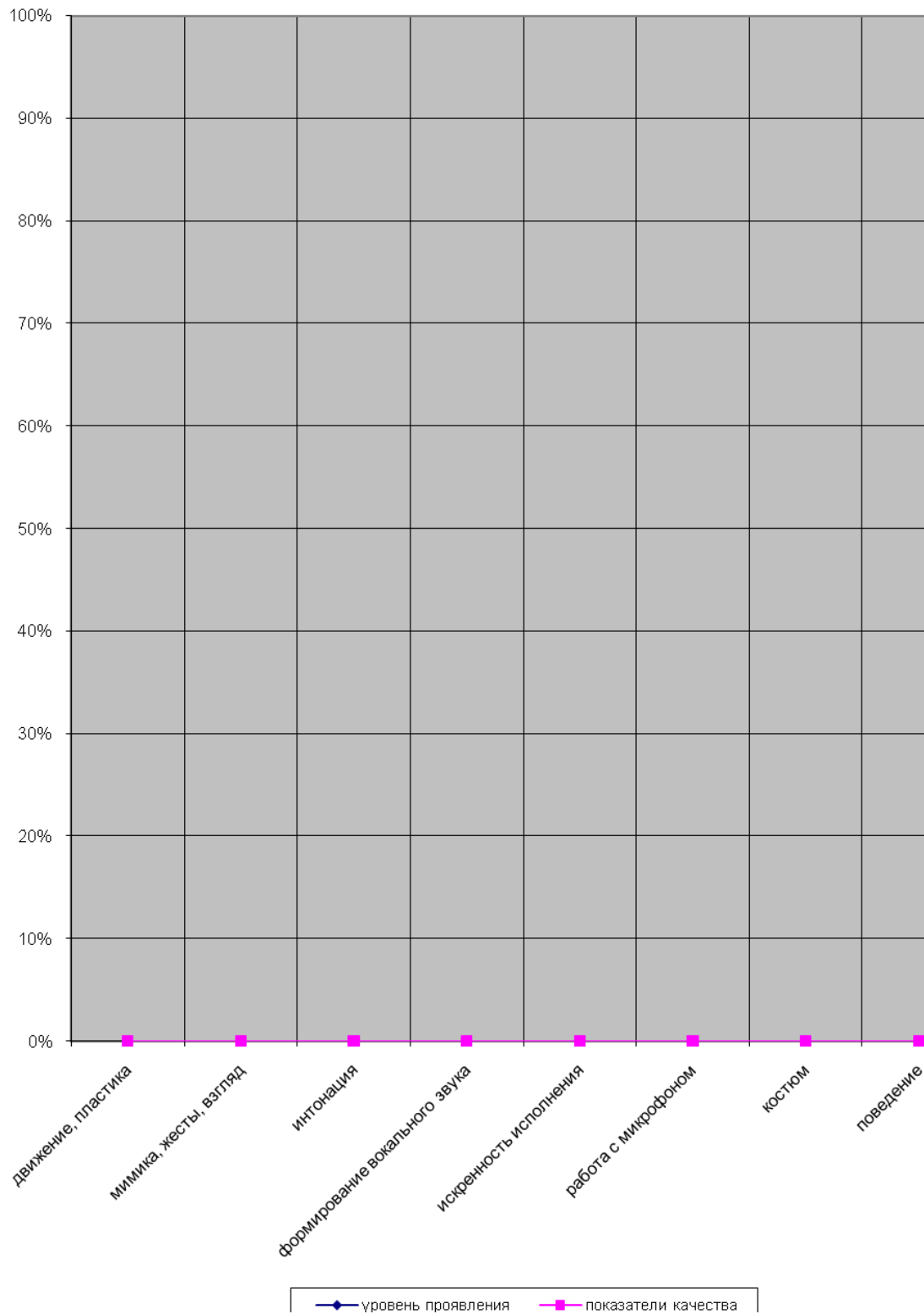
В целях поощрения и повышения самооценки воспитанников с музыкальными и театральными способностями ниже среднего уровня введена безбалльная оценка, подчеркивающая общественную деятельность ребенка в жизни коллектива: системность посещения занятий, добросовестность выполнения учебных заданий, поручений, активность в общественной работе коллектива.

Данная система оценки рекомендована доцентом Академии хорового искусства г. Москвы А.В. Цымбаловым.

Критерии оценки деятельности воспитанника с низким уровнем
музыкально-театральных способностей

- Посещаемость занятий
- Активность работы (общественная нагрузка в коллективе)
- Групповые занятия (сдача партий, текстов, ролей)
- Результаты индивидуальной деятельности (создание реквизита, элементов костюма)

Самоанализ качества на основе оценочных критериев исполнительского номера



Методика самооценки воспитанников

Данный тест составлен на основе работы В.А.Сухомлинского «Эмоциональное и эстетическое воспитание», идея которой воспитание культуры потребностей, духовных запросов, желаний и позволяет определить потребность воспитанников посещать культурно-массовые мероприятия, их эстетические установки и эмоциональное состояние.

Рекомендован педагогам общеобразовательных школ таких дисциплин, как литература, музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура, а так же педагогам дополнительного образования, занимающихся художественно-творческим воспитанием детей.

Тест адресован детям среднего и старшего возраста.

Вопросы теста.

1. Любишь ли ты посещать культурно-массовые мероприятия: выставки, экспозиции, спектакли, музыкально-театральные представления?
 - А. Посещаю с удовольствием
 - Б. Посещаю редко
 - В. Посещаю по требованию педагога
 - Г. Затрудняюсь ответить
2. Какой вид художественного творчества тебе больше всего нравится ?
 - А. Музыкально-театральные спектакли
 - Б. Балет
 - В. Живопись
 - Г. Кино
3. Получаешь ли ты наслаждение от просмотренных спектаклей, музыкально-театральных представлений, выставок, картин ?
 - А. Да
 - Б. Нет
 - В. Не очень
 - Г. Затрудняюсь ответить
4. Какие книги ты любишь больше всего читать?
 - А. Сказки
 - Б. Фантастику
 - В. Классику
 - Г. Про войну
5. Какие фильмы ты больше всего любишь смотреть ?
 - А. Боевик
 - Б. Мелодрама
 - В. Комедии
 - Г. Фильмы, поставленные по произведениям отечественных и зарубежных классиков

Номер вопроса	1	2	3	4	5
А	3	3	3	2	0
Б	2	3	0	1	1
В	1	3	2	3	2
Г	0	2	1	1	3

От 1 до 5 – воспитанник требует формирования его духовных запросов и эстетических потребностей

От 5 до 10 – у воспитанника сложились определенные культурные потребности и запросы, которые требуют некоторой корректировки

От 10 до 15 – воспитанник обладает духовными потребностями, имеющими правильную эстетическую направленность.

Основные понятия и представления дополнительной образовательной программы театра песни

Авторы:

Малый толковый словарь под редакцией В.В.Лопатина

Краткий музыкальный словарь под редакцией А.Н.Должанский

Воспитательные

Коллектив – Группа лиц, объединенных общей работой, общими интересами.

Культура - 1. Совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеческим обществом.

1. Просвещенность, воспитанность, образованность.

2. Сфера человеческой деятельности, связанная с искусством, литературой, просветительной работой и т.п.

3. Уровень развития чего –нибудь, степень соответствия образцам.

Партнер – Тот, кто принимает участие вместе с кем –нибудь в игре, а так – же вообще участник каких –нибудь совместных действий.

Переживание – Душевное состояние, вызванное какими –нибудь сильными ощущениями, впечатлениями.

Сопереживание – Волнение, беспокойство в связи с чем –нибудь.

Милосердие - Готовность помочь кому –нибудь, или помочь кого –нибудь из сострадания, человеколюбия, а также сама эта помощь

Нравственность – Совокупность норм поведения человека в обществе; духовные качества, проявляющиеся в этом поведении.

Надежность (порядочность)- Сочетание честности в общении и поведении, принципиальности и морального мужества, способности поступать в соответствии с нравственными принципами, даже рискуя своими удобствами, должностью или потерей денег; умение держать свои обещания и преданность делу, своей семье, друзьям, стране.

Уважение – Признание независимости и индивидуальности других людей, недопустимость принуждения, унижения, насилия в отношениях с ними или манипулирования ими в собственных интересах; соблюдение правил вежливости и приличий.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуации, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением.

Музыка

Музыка – 1. Искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах, а так же сами произведения этого искусства.

2. Гармоничное звучание чего-либо (музыкальный театр)

Музыкальный – 1. Способный к музыке, тонко понимающий музыку

2. Приятный по звуку, мелодичный.

Аккомпанемент – часть музыкальной ткани, предназначенная сопровождать, поддерживать, дополнять.

Альт – низкий детский голос (а-е2)

Ансамбль – группа из 2-х и более музыкантов, певцов или инструментов.

Артикуляция – способ исполнения звуков в пении

Вокализ – пьеса для пения без слов

Вокалист – певец

Гамма – постепенно восходящее или нисходящее мелодическое движение

Гармония – созвучие, согласованность, сочетание

Голос певческий – результат колебания голосовых связок. Высота зависит от длины и степени их натягивания.

Диапазон – совокупность звуков различной высоты, доступных голосу

Дирижер – руководитель разучивания и исполнения музыки: хоровой, оркестровой.

Доля – каждая из равных длительностей метра

Жанр – разновидность музыкальных произведений

Жюри – комиссия, присуждающая премии и др. награды

Занев – начало хоровой песни

Камертон – прибор, издающий звук определенной высоты а

Композитор – сочинитель, автор, создатель муз. Произведений

Концерт – публичное исполнение произведений

Концертмейстер – пианист-аккомпаниатор

Кода – хвост, заключительный раздел муз. Произведения

Крециендо – постепенное увеличение звука

Кульминация – момент высшего напряжения в муз произведении. В мелодии – высшая нота

Лауреат – победитель

Легато – связно-плавный переход от одного звука к другому

Либретто – словесный текст муз.-театрального произведения: опера, оперетта.

Мажор – радость

Минор – грусть

Массовая песня – *хит* – для исполнения певцами-профессионалами, любителями, широкими массами

Мелодия – *напев* – законченное муз.одноголосное построение

Метр-ритм – акценты одинаковой силы, появляющиеся через одинаковые промежутки времени

Мотив – маленькое, одноголосное построение

Пиано – тихо

Припев – второй раздел вокальной пьесы

Речитатив – род вокальной музыки, которая ритмически воспроизводит бытовую или декламационную речь

Ритм – чередование и соотношение муз длительностей и акцентов

Солист – исполнитель произведения

Сольфеджио – учебная дисциплина, развивающая слух учащегося

Сопрано – высокий голос

Стоккато – отрывистое исполнение звуков

Такт – непрерывно повторяющаяся часть метра от одного сильного удара до др.

Темп – степень скорости исполнения муз. произведения

Тембр – окраска звука

Унисон – единое звучие, одновременное звучание

Фальцет – звук самого высокого головного регистра

Фонограмма – диск, кассета, пленка с записью музыки, голоса

Форте – громко

Фраза – часть музыкального предложения

Хор – крупный ансамбль певцов

Театр

Театр – 1. Искусство драматического действия, представляемого перед зрителями.

2. Место для зрелищ.

Актер – 1. исполнитель ролей в театральном произведении, фильме
2. деятельный, действующий. (акт – действие)

Артикуляция – лат. Членораздельно выговаривать, способ исполнения ряда звуков в стихах, прозе

Драматизация – 1. Искусство создания драматических произведений
2. Совокупность драматических произведений

Дикция – произношение, степень отчетливости в произношении слов

Динамика – 1. Ход развития, изменения к.-нибудь явления
2. Движение, действие, развитие

Персонаж – тот, кого изображают в художественном произведении

Представление – Спектакль, развлекательное зрелище.

Пластика – искусство ритмических движений тела

Пластичный – исполненный гармонии, изящный, плавный

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое – либо сценическое действие.

Сказка - Литературное повествовательное произведение о вымышленных лицах и событиях, с участием волшебных, фантастических сил. Выдумка, неправда.

Темперамент – Совокупность душевных психических свойств человека, характеризующих степень его возбудимости, проявляющихся в его отношении к окружающей действительности, в поведении.

Темпераментный – очень живой, энергичный, обладающий темпераментом.

Тембр – характерная окраска звука голоса, инструмента

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Миниатюра – Небольшое, короткое произведение искусства (литературное, музыкальное, театральное)

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Этюд – 1. Произведение, небольшое по объему, посвященное частному вопросу.

2. Музыкальное произведение виртуозного характера.

3. Вид упражнения в музыке, игре.

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Сценарий – подробное изложение сюжета муз.драматического произведения

Общие художественно-культурные понятия:

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Амфитеатр – места, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Артист – художник (умение, мастерство)

Артистизм – высокое мастерство в искусстве, виртуозность

Афиша – объявление о представлении.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально изготовляемые употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

Водевиль – Короткая комическая пьеса, обычно с пениями и танцами.

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Интонация – 1. Тон, манера произношения, отражающая к.-нибудь чувства говорящего 2. Повышение, понижение тона голоса при произношении 3.

Точность звучания голоса при пении

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Опера – музыкально – драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.

Падуги – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Парик – накладные волосы.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фантазия – вымысел, причуда

Фестиваль - культуры и искусства

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.