

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Фаворит» г. Перми

ПРИНЯТА
решением педагогического совета
МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит» г. Перми
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом директора МАУ ДО
ДЮЦ «Фаворит» г. Перми
№ 291/1 от 31 августа 2023 г.
Т.В. Щелконогова

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Завьялова Наталья Рудольфовна,
педагог дополнительного образования

г. Пермь, 2023

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ритмическая мозаика»,
автор-составитель: педагог дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит» г. Перми Наталья Рудольфовна Завьялова

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Представленная адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья «Ритмическая мозаика» (АДОП) является результатом многолетнего опыта педагога с детьми на базе школы-интерната для детей с ограниченными возможностями здоровья. Имеет общекультурную художественную направленность. Ориентирована на обучение детей танцам. Занятия по данной программе представляют коррекционно-развивающее направление, согласно требованиям ФГОС.

Программа адресована детям от 7 до 12 лет. Учитывая особенности психофизического развития детей с ОВЗ, срок реализации программы составляет 5 лет. Программа составлена на основе программы Министерства просвещения РСФСР для внешкольных учреждений с использованием методик, изложенных в программе «Ритмика и танец», программы по предмету «Ритмика», составитель Кузьминых И.В. Кроме этого в программе используются авторские игровые и коррекционные методики, упражнения, авторские композиции танцев.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, перечисленными в пояснительной записке.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена потенциальными возможностями музыкально-ритмического движения для коррекции развития ребенка. Согласно современным требованиям, программа способствует формированию и развитию надпрофессиональных навыков и умений: умение работать в команде, взаимодействовать в сотворчестве, иметь способности к художественному творчеству, иметь сформированные ценностные установки.

Программа значима для ребёнка и системы образования в целом, так как процесс обучения направлен на формирование и развитие ключевых и предметных компетентностей личности, на успешную социализацию и эффективную самореализацию обучающихся в различных видах социальной деятельности, что является приоритетным направлением в развитии системы дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья и решает актуальные проблемы социального заказа региона и государства.

Структура адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлена в соответствии с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их образовательных потребностей (Письмо Министерства образования и науки

Российской Федерации от 29.03.2016 года №вк-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Цель программы: приобщение обучающихся к танцевальному искусству и развитие их социальной активности на основе исполнительской деятельности. Задачи программы разделены на личностные, метапредметные, предметные и коррекционные. Планируемые результаты сформированы с учетом цели и содержания программы и представлены совокупностью знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетенций, личностных, метапредметных и предметных результатов, приобретаемых обучающимися при освоении программы по ее завершении.

Программа «Ритмическая мозаика» имеет уровневую организацию изучения материала. Первый уровень – ознакомительный (первый год обучения), второй уровень – базовый (второй, третий год обучения), третий уровень – творческий (четвёртый, пятый год обучения). В содержательной части программы каждый год обучения имеет свои цель, задачи, результат, учебно-тематический план и содержание.

Основной формой организации учебной деятельности является практико-ориентированное занятие. В учебно-тематическом плане от 70 до 90 % часов отведено на практику.

Во втором разделе качественно и широко представлены методические материалы к программе, способы определения результативности. Особенностью программы является наличие разработанного мониторинга по качеству обучения.

Информационное обеспечение программы содержит списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и учащихся и ссылки на интернет-источники. В Приложении к программе имеются: карта педагогического наблюдения, карта активности обучающегося, игры и логоритмические упражнения.

Таким образом, адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальной в условиях реализации федеральных образовательных стандартов. Все методические материалы апробированы в работе с детьми, так как автор имеет значительный опыт практической работы. Программа соответствует современным требованиям и заслуживает положительной оценки. Рекомендована к применению в учебном процессе.

Проведенный анализ программы и положительная оценка позволяют рекомендовать ее для использования в различных организациях, обеспечивающих образование детей с ОВЗ.

Рецензент

старший методист МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит» г. Перми

О.Л. Петрова

Директор

МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит» г. Перми



Р.Т. Азманов

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Ритмическая мозаика» имеет общекультурную художественную направленность и адресована детям с нарушениями речи для занятий в танцевальном кружке в школе-интернате для детей с нарушениями речи.

Занятия по данной программе представляют коррекционно-развивающее направление, согласно требованиям ФГОС.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами.

Программа является адаптированной.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы обусловлена потенциальными возможностями музыкально-ритмического движения для коррекции развития ребенка.

Музыкально-ритмические движения используются как мощный фактор профилактики и реабилитации детей с нарушением речи. С учетом особенности таких детей программа предусматривает специальные развивающие занятия, ритмические и общефизические упражнения, которые способствуют развитию слуха, мышечного тонуса.

Эффективность программы для развития ребенка косвенно подтверждается специалистами интерната (логопедом, психологом), которые отмечают, что у детей, занимающихся танцами, улучшились внимание, моторика, они яснее излагают свои мысли, лучше формулируют предложения.

Актуальность программы определяется современными требованиями модернизации системы образования, внедрением инклюзивного образования, а также потенциалом образовательного учреждения в предоставлении дополнительных образовательных услуг как нормально развивающимся детям, так и детям с особыми образовательными потребностями и социальным заказом со стороны родителей.

Согласно современным требованиям, программа способствует формированию и развитию надпрофессиональных навыков и умений: умение работать в команде, взаимодействовать в сотворчестве, иметь способности к художественному творчеству, иметь сформированные ценностные установки.

Новизна данной программы заключается в том, что занятия танцами как одно из средств комплексного подхода к коррекции речи, двигательной и эмоционально-волевой сферы, помогают адаптации и социальной реабилитации

обучающихся. Кроме этого новизна определена введением федерального государственного стандарта общего образования:

-результаты представлены как личностные, метапредметные и предметные.

-основная педагогическая задача – создание условий, инициирующих детское действие.

- акцент сделан на воспитательный компонент, как основополагающий в формировании личности и успешной социализации обучающихся.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. её реализация органично вписывается в единое образовательное пространство школы-интерната № 4. Занятия помогают ребёнку в его социализации, развивают координацию, речь и мышление, что благоприятно влияет на становление личности ребёнка с ОВЗ в целом, на развитие его общих и специальных способностей и возможностей.

Программа значима для ребёнка и системы образования в целом, так как процесс обучения направлен на формирование и развитие ключевых и предметных компетентностей личности, на успешную социализацию и эффективную самореализацию обучающихся в различных видах профессиональной и социальной деятельности, что является приоритетным направлением в развитии системы дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья и решает актуальные проблемы социального заказа региона и государства.

Интеграция деятельности детского объединения со школой-интернат № 4 осуществляется на основе общего плана внеурочной деятельности, сотрудничества с музыкальным руководителем, педагогом-организатором, логопедами, психологом школы-интерната. Программа является интегрированной по содержанию. Она предполагает взаимосвязи с такими школьными предметами как музыка, физическая культура, развитие речи.

Психолого-педагогическая характеристика детей с ОВЗ, в том числе, с нарушением речи.

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия, отсутствует мотивация к познавательной деятельности, ограничены представления об окружающем мире – на занятиях детям предлагаются задания на развитие мотивации к познанию.
2. Недостаточно сформированы пространственные представления, нарушена координация – на занятиях проводятся игры на развитие этих качеств.
3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую – на занятиях используется смена различных видов деятельности, игры на развитие внимания.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной – на занятиях большое внимание уделяется многократному повторению движений.
5. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое – в работе используются приемы и задания на развитие мышления.
6. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми – на занятиях проводятся тренинги на командообразование, командные задания.
7. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны – на занятиях уделяется внимание различным играм.
8. Речь – имеются нарушения речевых функций – в работе используются различные логоритмические упражнения.
9. Наблюдается низкая работоспособность, темп выполнения заданий очень низкий – на занятиях чередуются различные задания, игры, музыкальные минутки.
10. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации – на занятиях учитываются эти характеристики, детям даются разные задания.
11. Повышенная тревожность, Многие дети с ОВЗ отмечают повышенной впечатлительностью (тревожностью): болезненно реагируют на тон голоса, отмечается малейшее изменение в настроении – используются упражнения на расслабление, релакс.
12. Низкий уровень развития мелкой и крупной моторики – музыкально-ритмические задания направлены на развитие моторики.
13. Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. При неудачах быстро утрачивают интерес, отказываются от выполнения задания. У некоторых детей в результате утомления возникает двигательное беспокойство – на занятиях меняются виды деятельности, создаются ситуации успеха.
14. У других детей отмечается повышенная возбудимость, беспокойство, склонность к вспышкам раздражительности, упрямству – в работе используются также упражнения на расслабление, мягкие телесные практики.

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 12 лет.

Объём программы – 612 часов (полный курс), рассчитан на пять лет обучения, так как после окончания начальной школы в интернате многие дети уходят учиться в массовые общеобразовательные школы.

Обучение по программе ежегодно осуществляется в течение 9 месяцев (36 недель). На первом году обучения-72 часа (2 раза в неделю), на втором и третьем-108 часов (3 часа в неделю), четвертый год – 144 часа (4 часа в неделю), пятый год – 180 часов (5 часов в неделю)

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности:

Основной формой организации образовательного процесса являются групповые учебные занятия, возможны ансамблевые формы (сборная группа, исполняющая определённый танец), индивидуальные занятия

Режим занятий:

1. Учебное занятие длительностью от 1 до 2 академических часов.

Программа «Ритмическая мозаика» предусматривает индивидуальные и коррекционные занятия длительностью от 10 до 30 минут (индивидуальный образовательный маршрут при разучивании сольной танцевальной партии).

2. Выездные формы обучения: участие в концертах от 1 до 3 часов и концертных выступлениях в сольных и коллективных концертных номерах, участие в акциях, мастер-классах, викторинах

3. Танцевальные фестивали и конкурсы, праздники танца

4. Участие в массовых мероприятиях

5. Репетиция ансамбля.

6. Прогулка, с целью наблюдения за явлениями природы и воплощение этого в пластике движения

7. Просмотр концертов, с целью формирования эстетических потребностей, воспитание эстетических чувств;

8. Просмотр спектакля, с целью формирования эстетических ценностей.

Возможна организация занятий дистанционно.

Участие детей в концертах, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребёнка.

Программа предусматривает проведение различных типов занятий:

- комбинированное занятие – изложение материала, проверка домашнего задания и изученного;
- закрепление полученных знаний
- подача нового материала, повторение и усвоение пройденного – контрольные и проверочные работы, анализ полученных результатов;

- закрепление знаний, умений и навыков – постановка задачи и самостоятельная работа ребёнка под руководством педагога;
- применение полученных знаний и навыков – прикладная деятельность ребёнка, использующего на практике приобретённые знания.

Участие детей в концертах, конкурсах разных уровней является основной формой контроля усвоения программы обучения и диагностики степени освоения практических навыков ребёнка.

Программа «Ритмическая мозаика» построена с учётом уровневого подхода к изучению материала. Первый уровень – ознакомительный (первый год обучения), второй уровень – базовый (второй, третий год обучения), третий уровень – творческий (четвёртый, пятый год обучения)

1 уровень – ознакомительный, первый год обучения.

Программа предусматривает мониторинг возможностей и поддержку интереса к выбранному виду деятельности. Первый год знакомит обучающихся с основами танцевальной деятельности, изучаются основные понятия; на данном уровне преобладают игровые формы освоения материала и репродуктивные методы преподавания.

1 уровень – базовый, второй и третий год обучения.

Программа этого уровня реализуется в течение двух лет. Вторым уровнем направлен на формирование мотивации к преодолению трудностей, приобретению знаний и умений, навыков по разделам курса, учащиеся включаются в серьёзную работу, разучивание, отработка танцевальных номеров, становятся активными субъектами образовательного процесса.

2 уровень – творческий, четвёртый и пятый год обучения.

Расширение, углубление и реализация приобретённых знаний, умений и навыков, актуализация собственного жизненного опыта. Учащиеся проявляют умение применять полученные знания и навыки в творчестве, самостоятельно выполняют творческие задания и работы, что обеспечивает более полную их самореализацию.

1.2. Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ - приобщение обучающихся к танцевальному искусству и развитие их социальной активности на основе исполнительской деятельности

ЗАДАЧИ:

ПРЕДМЕТНЫЕ

* Развивать интерес к танцевальной деятельности.

* Обучать специальным (основным) музыкально-ритмическим и танцевальным знаниям и умениям по курсу программы.

* Развивать чувство ритма, музыкальный слух, координацию движений, пластичность исполнения, моторную память, баланс на начальном уровне.

* Создавать условия для формирования опыта практической деятельности и опыта творческой деятельности в среде здоровых сверстников.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

* Формировать умения взаимодействовать и общаться в коллективе.

* Создавать условия для эстетического и нравственного развития детей, воспитывать толерантность.

* Развивать умения проектной деятельности.

* Развивать умения анализировать и рефлексировать.

ЛИЧНОСТНЫЕ

* Развивать мотивацию к познанию, творческой и социальной активности.

* Создавать условия для творческой самореализации детей и подростков через танцевальную деятельность.

* Воспитывать нравственно-волевые качества, настойчивость, трудолюбие, коллективную ответственность, гражданско-патриотическую позицию.

* Развивать творческое мышление и эстетический вкус.

КОРРЕКЦИОННЫЕ

* Развивать и совершенствовать сенсомоторную координацию, моторику, эмоциональную сферу.

* Создавать условия для социальной адаптации и самореализации.

Успешное решение поставленных задач на занятиях с младшими школьниками возможно только при соблюдении педагогических принципов:

1. *Принцип индивидуализации* (определение посильных заданий с учётом возрастных и физических возможностей ребёнка).

2. *Принцип систематичности* (последовательность изложения материала, непрерывность и регулярность занятий).

3. *Принцип наглядности* (безукоризненный показ движений педагогом, зрительная наглядность).

4. *Принцип повторяемости материала* (повторение вырабатываемых двигательных навыков).

5. *Принцип постепенного повышения требований* (переход к новым, более сложным упражнениям должен происходить постепенно, по мере закрепления формирующихся навыков).

6. *Принцип экологичности* (программа направлена на сохранение и укрепление здоровья)

7. *Принцип комплексности* (связь ритмики с другими психолого-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности).

8. *Принцип творчества* – ориентация на творческое начало, приобретение воспитанниками собственного опыта творческой деятельности.

9. *Принцип педагогического оптимизма* (основывается на современном гуманистическом мировоззрении, признающем право каждого человека независимо от его особенностей и ограниченных возможностей жизнедеятельности быть включенным в образовательный процесс).

10. *Принцип коррекционно-компенсирующей направленности* (предполагает опору на здоровые силы обучающегося, воспитанника, построение образовательного процесса с использованием сохранных анализаторов, функций и систем организма в соответствии со спецификой природы недостатка развития).

1.3. Содержание программы

Учебный план на 5 лет обучения

	Название тем, разделов	1 год			2 год			3 год			4 год			5 год		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1	1	1		2	1	0,5	1		1	1		1
2	Музыкально-ритмическое движение	36	2	34	18	1	17	36	2	34	18	3	15	18	4	14
3	Танцевальная практика	84			42			84								
	Учебно-тренировочная работа		1	40		1	20				18	4	14	18	4	14
	Детский танец		1	40		1	20		16	68	18	4	14	18	4	14
4	Партерная гимнастика	20	2	18	9	1	8	18	4	14	9	2	7	9	3	6
5	Постановочно-репетиционная работа				36	8	28	72	16	56	72	10	62	72	10	62
6	Музыкально-коррекционная работа							72	16	56	36	8	28	36	8	28
7	Концертные выступления										6		6	6		6
8	Итоговое занятие	2	1	1	2		2	4		4	2		2	2		2
	ВСЕГО:	144			108			288			180			180		

Программа на первый год обучения (ознакомительный уровень).

Цель: создание условий для формирования мотивации к танцевальной деятельности.

Задачи

- 1) научить определять характер, темп, динамические оттенки музыки и передавать их в движении;
- 2) научить исполнять элементы танцев по программе;
- 3) формировать навыки правильного исполнения движения;
- 4) формировать навыки культурного общения в паре;
- 5) формировать навыки актерской выразительности;
- 6) развивать координацию и пространственную ориентацию;
- 7) воспитывать волевые качества
- 8) сформировать представление о танцевальном искусстве, развивать интерес к занятиям танцам.

Учебно-тематический план 1 года обучения

Темы и виды работы	теория	практика	всего	Формы занятий, методы	Формы подведения итогов
I. Вводное занятие	1	1	2	Практическое занятие. Беседа, рассказ, игра, показ.	Устный опрос
II. Ритмика ,музыкальное движение	2	34	36	Практическое занятие	Тестирование
III. Танцевальная практика 1. Учебно-тренировочная работа 2. Детский танец	2 2	40 40	84	Практическое занятие, игра самостоятельная работа, выступления, конкурсы	рефлексия, отзывы, грамоты
IV. Партерная гимнастика	2	18	20	Практическое занятие,	Тестирование
V. Итоговое занятие	1	1	2	Беседа	Выступление, рефлексия
Всего			144		

Содержание

Раздел	Теория	Практика	Результат
I. Вводное занятие	Знакомство детей с содержанием программы в доступной, яркой форме. Цель – зародить интерес к программе. Инструктаж по ТБ Правила поведения	Игры на знакомство. Разучивание приветствия-поклона	Имеют настрой на занятия танцами.
II. Ритмика, музыкальное движение			
1. Общий характер музыки	Понятие характер музыки. Анализ содержания музыки и определение ее характера. Понятие forte, piano.	Упражнение «Чунга-чанга» «Муравьи» «Кактус и ива» «Паровозик» «Иголка и нитка» «Овощи» Упражнение «Ветерок и ветер»	Умение слушать музыку, определять ее характер. Определение на слух динамических оттенков музыки.
2. Ритмический рисунок	Понятие темпа: быстрый, умеренный, медленный. Ускорение и замедление темпа.	Игра «Хлопушка» «Шел по крыше воробей» «Плетень» «Заводные игрушки» Полька «Старый жук» Выполнение движений в разных темпах. Передача ритмических рисунков, даваемых учителем, хлопками (используя только слух).	Умение самостоятельно определять темп музыки (медленный, умеренный, быстрый). Умение передавать различный темп движения хлопками.
III. Музыкально-танцевальная практика			
1. Учебно-тренировочная	Понятия: «рисунок танца», «построение»	Игры на ориентировку в	Умение ориентироваться

<p>работа.</p> <p>а) Рисунок танца</p>	<p>«фигура» «круг», «колонна», «шеренга», «два круга», «шахматное» построение.</p>	<p>пространстве: «Запомни своё место», «Жучки», «У мишки дом большой», «Собираем листья».</p> <p>Построение и перестроение из одной фигуры в другую</p>	<p>в пространстве, ровняться в шеренге, колонне. Умение строится парами, пройти по кругу.</p>
<p>б) Танцевальные элементы</p>	<p>Понятие «танцевальные элементы».</p>	<p>Танцевальные шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг на п/пальцах - галоп - притопы одной ногой. <p>Составление нескольких танцевальных комбинаций.</p>	<p>Совершенствовани е навыков правильного исполнения движений, легко, ритмично, с натянутой стопой и коленом. Добиваться подтянутости, внутренней собранности.</p>
<p>2. Детский танец</p>	<p>Понятие «репертуар» детских танцев.</p>	<p>Полька Ку-ка-ре-ку Улыбка Пингвины Диско Буратино Чик и Брик Разучивание танцев.</p>	<p>Совершенствовани е навыков запоминания движений, координации коллективного исполнения, дружеского взаимоотношения в танце.</p>
<p>IV. Партерная гимнастика</p>			
	<p>Знакомство с комплексом на развитие различных групп мышц.</p>	<p>Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса (наклоны и повороты головы, круговые движения головой; круговые движения плечами).</p>	<p>Развитие координации движений, согласованного движения руг, ног, головы. Развитие различных групп мышц тела. Исправление недостатков в</p>

		<p>Упражнения для рук (разведение рук в сторону, круговое движение рук «Мельница»)</p> <p>Упражнения для корпуса (наклоны вперед, в сторону, повороты).</p> <p>Упражнения для улучшения выворотности «Лягушка»; для развития гибкости позвоночника «Гусеница», «Кольцо», «Коробочка».</p> <p>Упражнения для укрепления мышц спины, брюшного пресса, мышц ног.</p>	осанке.
V. Итоговое занятие			
1-ое полугодие	Опрос на знание терминов, понятий по программе 1-го года обучения.	Конкурс бального танца "Зимний вальс	Демонстрация выученных танцев. Опыт выступления на различных площадках
2-ое полугодие		Отчетный концерт	

Предполагаемые результаты

1. Имеют интерес к продолжению занятиями танцами.
2. Умеют определять характер, темп, динамические оттенки музыки и передавать их в движении.
3. Имеют навыки актёрской выразительности, умеют изобразить (весёлый котёнок, грустная птица)
4. Знают и умеют исполнять элементы танцев (по программе)
5. Имеют навыки общения в танце, мальчики умеют правильно подать руку девочке, девочки – ответить на приглашение и положить руку на кисть мальчика.

6. Имеют опыт выступления внутри своей школы.

Программа на второй год обучения (базовый уровень)

Цель: поддержание интереса к занятиям танцами и развитие танцевальных умений и навыков по программе

Задачи 2 года обучения:

- 1) научить самостоятельно совершать перестроение и фигурную маршировку;
- 2) развивать умение импровизировать под музыку;
- 3) совершенствовать навыки правильного исполнения движений;
- 4) научить исполнять элементы танцев по программе;
- 5) формировать навыки выступления перед зрителями;
- 6) познакомить со сценической культурой;
- 7) воспитывать волевые качества.

Учебно-тематический план 2 года обучения

Темы и виды работы	теория	практика	всего	Формы занятий, методы	Формы подведения итогов
I. Вводное занятие	1		1	Практическое занятие. Беседа, рассказ, игра, показ.	Устный опрос
II. Ритмика ,музыкальное движение	1	17	18	Практическое занятие	Тестирование
III. Танцевальная практика 1. Учебно-тренировочная работа 2. Детский танец	1 1	20 20	42	Практическое занятие, игра самостоятельная работа, выступления, конкурсы	рефлексия, отзывы, грамоты
IV. Партерная гимнастика	1	8	9	Практическое занятие,	Тестирование
VI. Постановочно-репетиционная работа	8	28	36	Практическое занятие	Выступление, рефлексия
Итоговое занятие		1	1		

Итого			108	
-------	--	--	------------	--

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика	Результат
I. Вводное занятие	Знакомство детей с содержанием программы в доступной, яркой форме. Инструктаж по ТБ Правила поведения	Игры	Имеют настрой на занятия танцами
II. Ритмика, музыкальное движение			
1. Общий характер музыки	Понятия характер музыки. Грустный, весёлый	Движение в соответствии с разным характером музыки: веселый, грустный. Выбор соответствующих движений. Игра «Кот и мыши», «Буратино и «Пьеро», «Огуречик», «Город роботов».	Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, находить нужные движения.
2. Ритмический рисунок	Понятие «сильная доля» в музыкальных размерах 2/4, 3/4 Понятие о ритмическом рисунке как сочетании различных длительностей.	Игра «Плетень» Упражнение на внимание «Хлопки сидя» «Помощники» «Веселые музыканты» «Васька-кот» «Сова»	Умение самостоятельно замедлять, ускорять движение, останавливаться по звуковому сигналу Умение прохлопать, простукать простейшие ритмические рисунки.
III. Танцевальная практика			

1. Учебно-тренировочная работа а) Рисунок танца, построения	Перестроение фигур в танце.	Перестроение из шеренги, круга – в колонну, из одного круга – в два. Фигура «Звездочка», «Воротца».	Умение самостоятельно перестраиваться.
б) Танцевальные элементы	Закрепление знаний первого года обучения. Логика поворотов вправо, влево. Понятие танцевальные элементы в образах.	Элементы современных танцев, ритм-шаги, повороты в парах, переменный ход. Танцевальные комбинации с использованием образной пластики «Матрешки», «Пингвины».	Умение самостоятельно делать поворот. Совершенствование навыков правильного исполнения движений. Развитие образного мышления.
2. Детский танец	Освоение репертуара второго года обучения.	Полька-ладошки Кадриль Диско Прогулка Модный рок Пых, пых самовары Матрешки Чик и Брик Русский	Закрепление знаний и навыков запоминания и исполнения танцев.
IV. Партерная гимнастика	ТБ при выполнении упражнений на полу. Понятия элементов партерной гимнастики.	Продолжать работу над комплексом первого года.	Развитие различных групп мышц.
V. Итоговое занятие 1-ое полугодие 2-ое полугодие	Опрос на знание терминов, понятий по программе 2-го года обучения	Конкурс бального танца «Зимний вальс» Отчетный концерт	Демонстрация выученных танцев. Закрепление проученного за год.

Предполагаемые результаты

1. Имеют интерес к продолжению занятиями танцами.
2. Умеют самостоятельно совершить перестроение, фигурную маршировку.

3. Умеют импровизировать под музыку.
4. Знают и умеют исполнить элементы танцев (по программе).
5. Имеют опыт выступления перед зрителями;
6. Владеют знаниями по сценической культуре.

Программа на третий год обучения (базовый уровень)

Цель: совершенствование навыков танцевального исполнительства, развитие социальной и коллективной творческой деятельности

Задачи 3 года обучения:

- 1) научить исполнять элементы танцев по программе;
- 2) сформировать представление о танцевальных жанрах;
- 3) сформировать основные танцевальные навыки: натянутость колена и стопы, выворотность (не меньше 90 градусов), внутренняя собранность, танцевальная осанка;
- 4) развить умение выражать в пластике общее содержание музыки;
- 5) сформировать навыки коллективного выступления и совместной деятельности;
- 6) воспитывать волевые качества.

Учебно-тематический план 3 года обучения

Темы и виды работы				Формы занятий, методы	Формы подведения итогов
	теория	практика	всего		
I. Вводное занятие	2	2	4	Практическое занятие. Беседа, рассказ, игра, показ.	Опрос
II. Ритмика, музыкальное движение	6	24	30	Практическое занятие	Тестирование
III. Партерная гимнастика	4	14	18	Практическое занятие	Тестирование
IV. Танцевальная практика					
4.1. Танцы	16	72	88	Практическое занятие, игра самостоятельная работа концерт конкурс	Рефлексия Отзывы грамоты
4.2. Постановочная и репетиционная работа	16	56	72	Репетиция	Рефлексия

V. Музыкально – коррекционная работа	16	56	72	Практическое занятие	Тестирование
V. Итоговое занятие		4	4	Беседа	Выступление, рефлексия
Всего			288		

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика	Результат
I. Вводное занятие	Знакомство детей с содержанием программы		
II. Ритмика, музыкальное движение			
1. Общий характер музыки	Понятие “усиление”, “ослабление” (крещендо, диминуэндо).	Упражнение: “Качели” “Веселые музыканты” “Помощники” “Веселые ковбои” “Балалайка” “Буратино и Пьеро” “Город роботов” «Четыре стихии»	Умение самостоятельно “усилить”, “ослаблять” движения в соответствии с музыкой. Умение совмещать два ритма, давая движения “четвертями”- в шаге, “восьмыми”-в хлопках.
III. Танцевальное творчество			
1. Учебно-тренировочная работа			
а) Рисунок танца, построения	Понятие построения	Смена направлений движения <ul style="list-style-type: none"> • змейка • до за до • двойная звездочка • корзиночка • игры на ориентировку в 	Умение самостоятельно перестраиваться. Умение соблюдать дистанцию. Совершенствование навыков правильного исполнения движений, в том числе в парах.

		<p>пространстве «НЕ опоздай», «Расставь посты».</p> <p>Комбинирование в танце комбинации.</p> <p>Движение в парах: поворот под рукой, положение в паре «Лодочка», «Свечка», «крест на крест» и т.д.</p>	
2. Детский танец	Понятия из репертуара третьего года обучения	<p>Диско</p> <p>Вальс</p> <p>Блюз-спин</p> <p>Стокатто</p> <p>Самбарина</p> <p>Менуэт</p> <p>Рок-н-рол</p> <p>Кантри</p> <p>Русский</p>	Закрепление знаний и навыков запоминания и исполнения танцев.
IV. Партерная гимнастика	Повторение понятий со 2 года	Усложнение комплекса за счет усложнения координации движений, ускорения темпа.	Развитие различных групп мышц.
V. Итоговое занятие 1-ое полугодие 2-ое полугодие	Опрос на знание терминов, понятий по программе 3-го года обучения	<p>Конкурс бального танца «Зимний вальс»</p> <p>Отчетный концерт</p>	<p>Демонстрация выученных танцев.</p> <p>Закрепление проученного за год.</p>

Предполагаемые результаты

К требованиям первого и второго года обучения добавляются:

1. Знать движения танцев (по программе).
2. Различать жанры (вальс, мазурка и т.д.).
3. Иметь основные навыки танца: танцевальная осанка, натянутость колена и стопы, выворотность (не ниже 90 градусов), внутренняя собранность.
4. Уметь выражать в пластике общее содержание музыки, ее образы.
5. Уметь взаимодействовать в коллективе на основе уважения, понимания, ответственности
6. Участвовать в проектной деятельности

Программа на четвёртый год обучения (творческий уровень)

Цель: совершенствование навыков исполнительского мастерства, развитие самостоятельности и творческой активности

Задачи 4 года обучения:

- 1) совершенствовать практические навыки исполнения танцев по программе,
- 2) познакомить с различными танцевальными жанрами (классический, народный, эстрадный, аэробика, восточный танец);
- 3) совершенствовать практические навыки исполнения танцев,
- 4) совершенствовать навыки коллективного выступления;
- 5) воспитывать волевые качества; совершенствовать навыки актерской выразительности;
- 6) развивать самостоятельность и активность.

Учебно-тематический план 4 года обучения

Темы и виды работы	теория	практика	всего	Формы занятий, методы	Формы подведения итогов
I. Вводное занятие		1	1	Практическое занятие. Беседа, рассказ, игра, показ.	Опрос
II. Музыкально – ритмическое движение	4	14	18	Практическое занятие	Тестирование
III. Танцевальная практика 1. Учебно-тренировочная работа	4	14	18	Практическое занятие, игра самостоятельная работа	самооценка
	4	14	18	Репетиция	
	4	14	18	Репетиция	
IV. Партерная гимнастика	3	6	9	Практическое занятие	Рефлексия
V. Постановочно-репетиционная работа	10	62	72	Практическое занятие Репетиция	Рефлексия
VI. Музыкально-коррекционная работа	8	28	36	Практическое занятие	

VII. Концертные выступления		6	6	Концерт Конкурс	Отзывы Грамоты Рефлексия
VIII. Итоговое занятие	1	1	2	Беседа	Выступление Рефлексия
Итого			180		

Содержание программы:

Раздел	Теория	Практика	Результат
I. Вводное занятие	Знакомство с содержанием программы. Диагностика. Анкетирование. Инструктаж по ТБ	Творческие задания	Зародить интерес к программе.
II. Музыкально-ритмическое движение			
	Понятия: «характер музыки», «ритмический рисунок».	Упражнения: «Море и чайки» «Солдаты» «Березы»	Умение самостоятельно анализировать характер музыки, содержание.
		Упражнение: «Испания» «Русские забавы»	Передавать различный темп и ритм хлопками, шагами, щечками.
	Понятие музыкально-двигательный образ.	Упражнение «Восток»	Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, импровизировать под музыку.
	Понятие импровизация.	Упражнение «Куклы» «Птица» «В цирке» Игры предметами.	Совершенствование навыков актерского мастерства.
III. Танцевальная практика			
	Рисунок танца,	Освоение	Совершенствование

	Перестроения фигур в танце.	рисунков: «Челночек» «Карусель» «Шен»	е умения самостоятельно перестраиваться.
	Танцевальные элементы.	Танцевальные комбинации.	Совершенствование самостоятельных умений и практических навыков.
	Понятия репертуара 4 года обучения.	Восточный Испания Русский танец Вальс Семечки Кадриль Чарльстон Кантри Хореографическая композиция «Этот мир такой цветной» и «Сердце мое-Россия»	Закрепление практических навыков.
IV. Партерная гимнастика			
	Повторение понятий с 3 года Понятия: выворотность, гибкость, сила выносливость	Работа над комплексом на развитие различных групп мышц, усложнение координации.	Развитие различных групп мышц тела.
V. Постановочно-репетиционная работа			
	Понятие «постановка танца» Содержание танца	Постановка и отработка танцев из репертуара работа с солистами.	Совершенствование практических навыков исполнения, запоминания, работы ансамблем, синхронного исполнения движений.
VI. Музыкально-коррекционная работа			
	Понятие инструкции к игре Правила игры	Игры на внимание, коррекцию, развитие слуха:	Развитие слуха, мышечного тонуса, внимания,

		«Молекулы, «Дотронься до...» Ритмические, общефизические движения, игры, упражнения	воли, памяти.
VII. Концертные выступления			
	Понятия: сцена, кулисы, занавес. Правила поведения на сцене и за кулисами.	Концерты в школе, ЦДОД «Радуга», Доме ветеранов. Конкурсы.	Совершенствовани е навыков выступления перед зрителем, культуры поведения на сцене.
VIII. Итоговое занятие			
	Диагностика. Анкетирование.	Демонстрация выученных танцев. Отчетный концерт	Закрепление проученного за год.

Предполагаемые результаты

1. Знают и умеют исполнять движения танцев (по программе).
2. Знают сценическую культуру.
3. Владеют умением самостоятельного выступления перед зрителями.
4. Владеют навыками актерской выразительности.
5. Умеют работать в коллективе, ансамбле; дружить, оказывать поддержку партнеру.
6. Умеют самостоятельно провести разминку, организовать на выступление, провести игру или упражнения в младшей группе по заданию педагога.
7. Участвуют в проектной деятельности.

Программа на пятый год обучения (творческий уровень)

Цель: развитие социальной активности и творческой самостоятельности на основе приобретенного опыта танцевальной деятельности.

Задачи 5 года обучения:

- 1) совершенствовать практические навыки исполнения танцев из репертуара;
- 2) совершенствовать навыки коллективного выступления, сценической и зрительской культуры;
- 3) совершенствовать навыки актёрской выразительности, артистичности;
- 4) воспитывать волевые качества, трудолюбие, коллективную ответственность;
- 5) принимать участие в социально-значимых мероприятиях, акциях.

Учебно-тематический план 5 года обучения

Темы и виды работы	теория	практика	всего	Формы занятий, методы	Формы подведения итогов
I. Вводное занятие		1	1	Практическое занятие. Беседа, рассказ, игра, показ.	Опрос
II. Музыкально – ритмическое движение	4	14	18	Практическое занятие	Тестирование
III. Танцевальная практика 1. Учебно-тренировочная работа. 2. Детский танец	4	14	18	Практическое занятие, игра самостоятельная работа	
	4	14	18	Репетиция	
IV. Партерная гимнастика	3	6	9	Практическое занятие	Тестирование
V. Постановочно-репетиционная работа	10	62	72	Репетиция Практическое занятие	
VI. Музыкально-коррекционная работа	8	28	36	Практическое занятие Самостоятельная работа	
VII. Концертные выступления		6	6	Концерт Конкурс Открытое занятие	Рефлексия Отзывы Грамоты
VIII. Итоговое занятие		1	1	Беседа	Выступление, рефлексия
Всего			180		

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика	Результат
I. Вводное занятие	Знакомство с содержанием программы.		Зародить интерес к программе.

	Диагностика. Анкетирование.		
II. Музыкально-ритмическое движение			
	Характер музыки. Ритмический рисунок.	Упражнение: «Не ошибись» «Времена года»	Совершенствовать умение самостоятельно анализировать характер музыки, содержание.
			Передавать различный темп и ритм хлопками, шагами, щечками.
	Музыкально- двигательный образ.	Упражнение «Факир и змея» «Подводное царство», «В стране цветов»	Умение самостоятельно создавать музыкально- двигательный образ.
	Импровизация.	Упражнение «Танцующий огонь», Работа с тканью. .	Совершенствование навыков актерского мастерства, импровизации.
III. Танцевальная практика			
1. Учебно-тренировочная работа			
а) Рисунок танца, перестроения.	Перестроения фигур в танце	Освоение рисунков: «Карусель», «Шен», перестроений линия- шахматный порядок-круг- диагональ.	Совершенствование умений самостоятельно перестраиваться.
б) Танцевальные элементы.	Закрепление знаний 4-го года обучения. Название	Элементы современных танцев, ритм-шаги, па де буре,	Совершенствовани е самостоятельных умений и практических

	танцевальных элементов.	танцевальные комбинации из танцев «Моя краса», «Синее море».	навыков.
в) Детский танец	Закрепление знаний репертуара 4-го года обучения Освоение новых танцев по программе.	Хореографическая композиция «Этот мир такой цветной», «Моя краса», «Синее море», «Город мой», «Восточный»	Закрепление практических навыков.
IV. Партерная гимнастика			
	Работа над комплексом на развитие различных групп мышц, усложнение координации.		Развитие различных групп мышц тела.
V. Постановочно-репетиционная работа			
	Понятие постановка, отработка.	Постановка и отработка танцев из репертуара работа с солистами.	Совершенствование практических навыков исполнения, запоминания, работы ансамблем, синхронного исполнения движений.
VI. Музыкально-коррекционная работа			
	Понятия правила игры, инструкция.	Игры на внимание, коррекцию, развитие слуха: «Мигалки», «Где мы (определи по звукам)», «Аэробол»	Развитие слуха, мышечного тонуса, внимания, воли, памяти.
VII. Концертные выступления			
	Правила поведения на сцене и за кулисами. Культура зрителя.	Концерты в школе, ЦДОД «Радуга», Доме ветеранов ДК им.Пушкина, Конкурсы «Синяя птица», «Зажги	Совершенствование навыков выступления перед зрителем, культуры поведения на

		звезду», «Открытка».	сцене.
VIII. Итоговое занятие			
	Диагностика. Анкетирование.	Исполнение выученных танцев. Отчетный концерт.	Закрепление проученного за год.

Предполагаемые результаты

1. Владеют практическими навыками исполнения танцев из репертуара.
2. Знают основы сценической и зрительской культуры.
3. Владеют умением самостоятельного выступления перед зрителями на концертах и конкурсах.
4. Владеют навыками актёрской выразительности.
5. Умеют работать в коллективе, ансамбле.
6. Участвуют в социально-значимых мероприятиях, акциях.

1.4. Планируемые результаты по программе

В результате обучения по программе ребёнок будет:

- иметь интерес к занятиям танцами;
- знать танцевальные понятия и движения, средства музыкальной и танцевальной выразительности, специальные знания и умения по курсу программы;
- иметь опыт практической деятельности и опыт творческой деятельности в среде здоровых сверстников, опыт самореализации через танцевальную деятельность и социальной адаптации.

В результате обучения по программе у ребёнка:

- будут развиты чувство ритма, музыкальный слух, координация, моторная память, баланс.
- будут сформированы умения взаимодействовать и общаться в коллективе, умения работать в команде, взаимодействовать в сотворчестве
- будут развиты умения проектной деятельности, умения анализировать и рефлексировать
- будут воспитаны нравственно-волевые качества, настойчивость, трудолюбие, коллективная ответственность, гражданско-патриотическая позиция.
- будут иметь сформированные ценностные установки
- будут проявлять способности к художественному творчеству,
- будет развито творческое мышление и эстетический вкус
- будет развита сенсомоторная координация, моторика, эмоциональная сфера.

- будет развита мотивация к познанию, творческой и социальной активности

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель в году - 36 недель

Дата начала учебного года – 1 сентября

Дата окончания учебного года – 31 мая

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое оснащение:

- наличие отдельного помещения для занятий, оборудованного зеркалами, коврик для занятий на полу, реквизит (флажки, мячи, ленты).
- наличие мягкой обуви и удобной одежды у ребят.
- аудио и видеотехника, фонотека.

Мотивационные условия

В учебном процессе особое место уделяется формированию учебной мотивации обучающихся. В этих целях педагогом используются следующие приемы:

- постановка перспективных и ближайших задач;
- применение разнообразных форм проведения занятий и мероприятий;
- создание ситуаций успеха (концерты, фестивали и конкурсы);
- вовлечение детей в процесс самостоятельного поиска новых знаний, решение задач проблемного характера.
- в конце каждого года обучения организуется награждение обучающихся по результатам участия в творческой жизни коллектива.

Социальными партнерами творческого объединения являются:

1. Творческие коллективы МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит»: театр песни «Маленькая страна», танцевальный коллектив «Реверанс» (совместные творческие проекты, творческие встречи, концерты)
2. Краевой центр художественного образования «Росток» (участие педагога в семинарах, курсах, конкурсах)
3. Пермский геронтопсихиатрический центр (ежегодные концерты для жителей центра)

4. ГАУ ДПО «Институт развития образования Пермского края» (участие педагога и учащихся в открытых занятиях в рамках программы повышения квалификации в форме стажировки)
5. МБОУ школа-интернат №4 для обучающихся с ОВЗ (участие в школьных мероприятиях, консультации логопеда и психолога)
6. Пермская краевая организация ветеранов боевых действий «Сила в братстве» (участие в конкурсах патриотического творчества)

2.3. Формы аттестации

Способы определения результативности

Диагностика по программе проходит в три этапа: начальная, промежуточная, итоговая. Промежуточная диагностика проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май).

Диагностика охватывает предметные знания и умения; метапредметные; личностные умения и качества (*самостоятельность, социальная активность*), и качества исполнительской деятельности – танца.

Мониторинг по качеству обучения проводится согласно выделенным критериям.

Критерии	Показатели
1. Музыкальность и ритмичность	высокий, средний, низкий уровень
2. Координация	высокий, средний, низкий уровень
3. Пространственная ориентация	высокий, средний, низкий уровень
4. Внимание	высокий, средний, низкий уровень
5. Знания и умения по предмету (освоение образовательной программы)	высокий, средний, низкий уровень
6. Социальная активность	количество участия
7. Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	высокий, средний, низкий уровень
8. Мотивационная и коммуникативная компетенции, патриотическая воспитанность	высокий, средний, низкий уровень

Диагностика	Что оценивается	Виды диагностики	
		Формы	Методы
Вступительная	Специальные зун (координация, музыкальный слух, пространственная ориентация, внимание)	Карта мониторинга	Пед наблюдение, упражнения
Промежуточная	Усвоение знаний и	Наблюдения	на занятиях,

	адаптация ребенка в этой деятельности	праздниках (документально не фиксируется)	
	Освоение программы Предметная компетентность,	Педагогическое наблюдение	
	Мотивационная и коммуникативная компетенции, патриотическая воспитанность	Педагогическое наблюдение	
Итоговая	Координация музыкальный слух, внимание	Карта мониторинга	Мониторинг
	Удовлетворенность образовательным процессом	Анкета	Опрос, анкетирование
	Социальная активность	Статистика - количество участия в мероприятиях	
	Культура поведения	Наблюдение	

Диагностика результативности проводится в конце года по следующим критериям с использованием нижеперечисленных форм и методов диагностики.

Критерии	Показатели	Форма и методы диагностики
Качественные результаты согласно программе (знают, умеют, могут)	высокий, средний, низкий уровень	контрольные задания, выступление, устный опрос
Ритмичность и музыкальность	высокий, средний, низкий уровень	контрольные задания, наблюдение
Координация	высокий, средний, низкий уровень	наблюдение
Мотивационные компетенции	высокий, средний, низкий уровень	Педагогическое наблюдение
Коммуникативные компетенции	высокий, средний, низкий уровень	Педагогическое наблюдение
Патриотическая воспитанность	высокий, средний, низкий уровень	Педагогическое наблюдение
Культура на сцене и за кулисами	высокий, средний, низкий уровень	наблюдение, анкетирование
Социальная активность	количество участия в различных мероприятиях,	карта активности

2.4. Методические материалы

В процессе подготовки и проведения занятий используются различные методические материалы, учебные пособия, авторские методические и дидактические разработки.

Учебно-методическое оснащение: программа, учебно-методический комплекс, дидактические пособия, методические разработки, ИТК, интернет, медиасистема.

Учебно-методический комплекс

Комплекс упражнений:

Упражнения для головы, шеи и плечевого пояса (наклоны и повороты головы, круговые движения головой; круговые движения плечами).

Упражнения для рук (разведение рук в сторону, круговое движение рук «Мельница»)

Упражнения для корпуса (наклоны вперед, в сторону, повороты).

Упражнения для улучшения выворотности «Лягушка»; для развития гибкости позвоночника «Гусеница», «Кольцо», «Коробочка».

Упражнения для укрепления мышц спины, брюшного пресса, мышц ног.

Музыкальный материал подбирается по следующим критериям:

Соответствие возрасту.

1. Художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов.
2. Моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям.
3. Разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Информационно-методическое обеспечение

Информационно-методический фонд программы состоит из методических и дидактических средств необходимых для эффективного ведения образовательной деятельности. В ходе реализации программы фонд постоянно пополняется.

В фонде имеются:

1. Материалы по педагогической диагностике: опросники, тесты, методики.
2. Инструкции по технике безопасности.
3. Подборка игр на развитие музыкального слуха, чувства ритма, взаимодействия, психических процессов, физических качеств.
4. Правила поведения артиста и зрителя на сцене и за кулисами.

5. Информационно-методические материалы к занятиям: «День рождения района», «Сохранение народной культуры», «Упражнения для освоения шпагата».
6. Памятки для обучающихся.
7. Видеозаписи концертных выступлений коллектива «Ритмическая мозаика».
8. Авторские разработки:
 - «Игровой комплекс упражнений на развитие различных групп мышц».
 - «Танцевальная викторина».
 - Конспект праздника «Танцевальный марафон».
 - Сценарий конкурса бальных танцев «Зимний вальс»
 - Проекты «Летняя мозаика», «За театральными кулисами»
9. Сценарии итоговых концертов, танцевальных конкурсов и открытых занятий.
10. Фотоальбом о деятельности коллектива «Ритмическая мозаика»

Методические рекомендации

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно и не научатся ориентироваться в зале.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно. При этом изучение танцевальных движений происходит, как «снежный ком», с постепенным усложнением. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. К концу учебного года научить детей самостоятельно выполнять (без помощи и предварительного показа педагога) и даже быть на месте учителя (т.е. самому показывать ребятам). Зная это, дети будут более внимательными на занятиях, будут стараться лучше запомнить; у ребят проявится интерес к занятиям, потому что они смогут в дальнейшем сами побывать на месте учителя.

В процессе осуществляется дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях используется

стихотворения, звукоподражание, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

Методы обучения:

1. *Словесный метод* (это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка).
2. *Объяснительно-иллюстративный* (объяснение с показом)
3. *Репродуктивный* (делай как «Я»)
4. *Творческий* (*придумывание поз, начала и окончание танца*)
5. *Практический метод* (заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения, связок, этюдов)
6. *Наглядный метод* (выразительный показ под счет, с музыкой; наглядный материал, видео и звуко-материал).
7. *Игровой метод* (применение игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а так же, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире).
8. *Метод аналогий* (используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей).
9. *Проектный* (*совместная разработка и участие в проектах*)

Музыкальный материал подбирается по следующим критериям:

1. Соответствие возрасту
2. Художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов.
3. Моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям.
4. Разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов

Раздел 3. Список литературы.

Литература, рекомендуемая педагогу:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца, 2001г
3. Браиловская Л.В. Бальные танцы. - Ростов-на-Дону, 2003.
4. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Годик М.А. Стретчинг. М., 1991.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца, Москва, Гуманитарный издательский центр Владос, 2002г.
7. Долгих И.Н. Проблема измерения и контроля качества результата дополнительной образовательной программы исполнительского направления, Пермь, 2007
8. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей.- М., 2002.
9. Моисеев И. Дорога к танцу, Государственный академический ансамбль народного танца под руководством, Москва, Планета, 1989г.
10. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
11. Нестерова Д.В., Самоучитель по танцам хип-хоп, Издательство: АСТ, 2011г.
12. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений. Шершнева В.Г.
13. Подласый И.П. Педагогика.- М.,1999
14. Практическая психология образования. Под ред. И.В. Дубровиной, М.: ТЦ Сфера, 1997.
15. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. Внеурочные занятия с обучающимися начальных классов. - М., 1988.
16. Ритмика и танец НМЦ ХО, 2006.
17. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.- М.,1998.
18. Сингал М. История танца // Танц клуб, 1997.- №5.- с.16.
19. Словарь иностранных слов. Под ред., М.: Русский язык, 1986.
20. Уральская В.И. Природа танца.- М.,1981.
21. Уральская В.И. Рождение танца.- М., 1982.
22. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
23. Царева Н.А. Методическое пособие Слушание музыки, 2002г.
24. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992

Литература, рекомендуемая детям:

1. Бардина С.Ю. - Балет. – М., ООО Издательство Астрель, 2003г.
2. Барышникова Т.К. – Азбука хореографии. – СПб., 1996г.
3. Борзов А. А. – Народно – сценический танец. – М., Московская академия образования Н.Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008г.
4. Вознесенская Ю. Юлианна или игра в Дочки-мачехи - М, 2007
5. Портер Э. Полианна
6. Пустовойтова М.Б. – Ритмика для детей. - М., издательский центр ВЛАДОС 2008г.
7. Фирилева Ж. Е., Е.Г. Сайкина - СА – ФИ – ДАНСЕ. Танцевально – игровая гимнастика для детей. СПб., ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2010г.
8. Чарская Л. Записки маленькой гимназистки.- М, 2004
9. Яковлева Ю. Азбука балета / Юлия Яковлева. – Изд. 2-е, доп. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 216 с. : ил.

Литература, рекомендуемая родителям:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1991.
2. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. — М, 1992.
3. Моисеев И. Я вспоминаю..., Москва, Согласие, 1998г.
4. Моисеев И. Дорога к танцу, Государственный академический ансамбль народного танца под руководством, Москва, Планета, 1989г.

Интернет-ресурсы:

1. www.permedu.ru
2. [Социальная сеть работников образования nsportal.ru](http://nsportal.ru)
3. <http://www.openclass.ru/> Открытый урок
4. [http://www.gorodperm.ru /social/education/edu-dept](http://www.gorodperm.ru/social/education/edu-dept)
5. www.DANCERUSSIA.ru
6. www.BOOKOVKA.ru
7. www.ARTCALENDAR.ru
8. www.DANCERUSSIA.tv
9. www.DANCERUSSIA.ru
10. www.DANCERAZMINKA.ru

ДИАГНОСТИКА специальных умений и навыков (декабрь, май)

Критерии

1. Музыкально-ритмический слух – уровень сформированности музыкальности и чувства ритма у ребёнка
2. Координация – уровень развития координации тела и движения у ребёнка
3. Пространственная ориентация
4. Внимание

Уровень: *высокий, средний, низкий*

№	ФИ ребёнка	Критерии				ВЫВОД
		Ритмичность и музыкальность	Координация	Пространственная ориентация (ориентировка)	Внимание	
1.						
2.						

Карта активности обучающихся

ФИ ребёнка дата мероприятия																				рейтинг
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5.																				
мероприятия																				

Подведение итогов в конце года - награждение грамотами за успехи и активное участие в творческой жизни танцевального коллектива

Игры и упражнения

Игра «Огуречик»

Для проведения игры выбирается ведущий - «ловишка», на начальных этапах им может быть взрослый, а в последствии — ребенок.

Исходное положение: «Ловишка» садится на стул у одной стены зала, а дети собираются стайкой у другой. Руки у играющих находятся на поясе.

<i>Огуречик, огуречик, не ходи на тот конечик,</i>	Дети легкими прыжками продвигаются в направлении «ловишки».
<i>Там мышка живет.</i>	Дети продолжают движение мягким пружинным шагом, грозя пальчиком «ловишке».
<i>Тебе хвостик отгрызет!</i>	Последняя фраза произносится детьми стоя на месте и является сигналом к бегу.

«Ловишка» догоняет убегающих от него детей.

Педагог обращает внимание на ритмичность и выразительность звучания текста и движения детей.

Двигательная пауза «Мы топаям ногами»

Цель: развитие умения действовать коллективно согласно тексту.

Педагог произносит следующий текст:

Мы топаям ногами,

Мы хлопаем руками,

Качаем головой.

Мы руки поднимаем,

Мы руки опускаем,

Друг другу подаем

И бегаем кругом.

Дети выполняют движения по тексту. Затем бегают по кругу, взявшись за руки (музыка по выбору педагога). Когда дети запомнят слова, они произносят их вместе с педагогом.

Необходимо обращать внимание на ритмичное выполнение движений.

Игра «Иголка и нитка»

Исходное положение: дети становятся друг за другом.

Первый - «иголка» - он бежит, меняя направление. Остальные бегут за ним, стараясь не отставать. Рекомендуется игру сопровождать музыкой.

Игра с пением «Васька — кот»

Исходное положение: все дети становятся в круг.

Из числа играющих выбирается «кот Васька» и несколько детей- «мышат». «Кот Васька» выходит на середину круга, а дети - «мышки» - за кругом. Движения выполняются по тексту песни.

<i>Ходит Васька серенький, Хвост пушистый беленький, Ходит Васька — кот.</i>	Дети идут по кругу вправо, Васька — влево.
<i>Сядет, умывается, Лапкой вытирается, Песенки поет.</i>	Дети сужают круг смотрят, как умывается. С окончанием куплета расширяют круг.
<i>Обойдет неслышно дом, Спинку выгнет он горбом, Точит коготки.</i>	Все идут вправо по кругу, Васька, «крадучись», идет влево.
<i>Притаился Васька — кот, Возле норки мышку ждет. Мышка, берегись!</i>	Заранее выбранные дети делают «ворота» в разных местах круга. «Кот» подкрадывается и, заглядывая в «ворота», ищет «мышат».

Когда песня заканчивается, дети - «мышки» начинают бегать через «ворота» то вокруг, то из круга, а «кот Васька» старается их поймать.

Игра повторяется с новым «котом» и «мышатами».

Игра «Сова»

Перед игрой педагог проводит беседу о повадках совы. Дети вспоминают, что днем сова спит, а ночью выходит на охоту.

Дети выбирают водящего - «сову», которая садится в гнездо и спит.

Педагог дает сигналы - «День!» или «Ночь!»

На сигнал «День!» - птицы летают по полянке. Дети бегают врассыпную, помахивая руками как крылышками.

На сигнал «Ночь!» - птицы засыпают. Дети останавливаются и не шевелятся.

В это время сова вылетает на охоту и ищет добычу. Водящий бегает между детьми и следит за ними. Того, кто пошевелится или засмеется, сова уносит в свое гнездо.

Игра повторяется несколько раз.

Игра может сопровождаться музыкой по выбору педагога.

Упражнение «Четыре стихии»

Цель: Развитие внимания, выработка условных двигательных реакций.

Исходное положение: Дети сидят на коврике.

Педагог объясняет детям правило выполнения упражнения: на определенное слово необходимо выполнять заданное движение.

Слово «Земля» - опустить руки вниз.

Слово «Вода» - вытянуть руки вперед.

Слова «Воздух» - поднять руки вверх.

Слово «Огонь» - произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах.

Рекомендуется называть слова в разной последовательности, иногда провоцировать детей повторением одного и того же слова.

Игра «Запомни свое место»

Цель: развитие моторно - слуховой памяти и ориентирования в пространстве зала.

Дети встают в круг или распределяются по всему залу. Каждому ребенку предлагается запомнить свое место. Под легкую музыку

все дети разбегаются с окончанием музыки они должны вернуться на свои места.

Игра «Паровоз»

Цель: развитие чувства ритма и ориентации в зале, синхронизация речи и движений.

Исходное положение: Дети стоят друг за другом, руки согнуты в локтях, пальцы крепко сжаты в кулачки. Ноги удобнее слегка согнуть в коленях.

Педагог предлагает детям отправиться в путешествие по залу и произносит текст ритмично, четко, с ускорением и последующим замедлением на словах «чух-чух...».

Следует обращать внимание на осанку детей, а так же следить за тем, чтобы шаг оставался коротким и не шаркающим.

<i>Чух, чух, пыхчу, пыхчу, ворчу, стоять на месте не хочу. Колесами стучу, верчу, садись скорее, прокачу: чух,чух,чух.</i>	При произношении всего текста дети выполняют ритмичное движение дробного топающего шага с ускорением темпа и постепенным замедлением к концу игры.
--	--

Игра «Жучки»

Цель: развитие ориентации в пространстве и образно — игровых движений.

Исходное положение: Дети - «жучки» стоят враспынную, слегка отведя руки назад («крылышки»). С началом музыки выполняют движения по тексту песни.

<i>По дороге жук, жук, По дороге черный, Посмотрите на него - Вот какой проворный.</i>	Дети бегут легко на носочках по залу - «жуки» летают.
<i>Он на стинку упал, Лапками задрогал,</i>	Дети, остановившись, быстро ложатся на спину и перебирают в воздухе ногами и руками - «жучки»

<i>Крылышками замахал, Весело запрыгал.</i>	упали на спинки, барахтаются. С окончанием текста быстро встают.
<i>По дороге жук, жук, По дороге черный, Посмотрите на него - Вот какой проворный.</i>	Дети повторяют движения первого куплета.

С окончанием музыки взрослый ловит «жучков». «Ловишкой» может быть заранее выбранный ребенок. Взрослый лишь напоминает.

Игра «Не опоздай»

Цель: развитие ориентации в пространстве.

1 -4 такты. Дети бегут в разных направлениях.

5 -6 такты. Стоят на месте, хлопают в ладоши.

7 -8 такты. Бегут на свои места так, чтобы успеть сесть на стулья с последним аккордом.

Когда дети запомнят музыкальные фразы, педагог может менять их местами, чтобы дети внимательно следили за изменением музыки.

Упражнение «Расставь посты»

Цель: организация детей, закрепление умения ориентироваться в пространстве.

Дети маршируют под музыку друг за другом. Направление движения определяет идущий впереди командир (взрослый или ребенок). Когда командир хлопнет в ладоши, идущий последним ребенок должен немедленно остановиться, а колонна — продолжить движение. Так командир расставляет всех детей в произвольном порядке.

На последующих этапах упражнение можно усложнить. Командир получает задание расставить посты в линию. При этом колонна должна двигаться в разных направлениях.

Упражнение «Собираем листья»

Цель: развитие способности передавать образные движения.

Педагог подводит детей к окну и обращает внимание на листья на земле. Педагог предлагает детям представить, что они вышли во двор и стали собирать листья и делать из них красивые букеты.

Дети должны двигаться неторопливым, спокойным шагом ,мягко ступая, без сильного движения рук, передавая спокойный характер музыки.

Упражнение — игра «Назови овощи (фрукты)»

Цель: развитие внимания, закрепление представлений об окружающем мире.

Педагог предлагает сесть на ковер (коврики) по кругу. Дети называют овощи и при этом перекатывают мяч через круг любому другому ребенку в кругу.

Через несколько занятий предлагается таким же образом закрепить названия фруктов.

Игру можно провести и в другой форме.

Исходное положение: дети стоят по кругу, педагог в середине круга с мячом.

Педагог бросает мяч ребенку, называя при этом овощ или фрукт, ребенок бросает мяч педагогу, классифицируя предмет, например, апельсин — фрукт и т. д.

Упражнение — игра «Назови диких (домашних) животных»

Цель: развитие внимания, закрепление представлений об окружающем мире.

Педагог предлагает сесть на ковер (коврики) по кругу. Дети называют домашних животных и при этом перекатывают мяч через круг любому другому ребенку в кругу.

Через несколько занятий предлагается таким же образом закрепить названия диких животных.

Игру можно провести и в другой форме.

Исходное положение: дети стоят по кругу, педагог в середине круга с мячом.

Педагог бросает мяч ребенку, называя при этом животное, ребенок бросает мяч педагогу, классифицируя предмет, например, кошка — домашнее животное и т. д.

Упражнение — игра «Назови детеныша»

Цель: развитие внимания, закрепление представлений об окружающем мире.

Исходное положение: дети встают в круг, педагог в середине.

Педагог бросает мяч поочередно каждому ребенку в произвольном порядке, он называет животное (дикое, домашнее). Ребенок возвращает мяч, называя детеныша названного животного.

Логоритмические упражнения

Игра — упражнение «У мишки дом большой»

Цель: развитие подражательных движений.

Дети встают в круг и выполняют движения по тексту, произносимому педагогом:

<i>У мишки дом большой,</i>	Дети поднимаются на носки, руки тянут вверх.
<i>У зайки домик маленький.</i>	Дети присаживаются на корточки, руки опускают к полу.
<i>Мишка наш пошел домой,</i>	Шагают как мишки, переваливаясь.
<i>А за ним и зайка.</i>	Прыгают на двух ногах - «зайчики».

Педагог следит, чтобы дети изображали мишек и зайчиков выразительно, движения передавали ритмично. При желании дети могут проговаривать текст вместе с педагогом.

Упражнение «Большая желтая луна»

Цель: синхронизация речи и движений, подготовка детей к отдыху.

Исходное положение: дети свободно располагаются по залу.

<i>Большая желтая луна</i>	Дети поднимают руки вверх.
<i>Восходит в небе звездном.</i>	Показывают «круглую луну».
<i>Свой яркий луч мне шлет она</i>	Дети смотрят вдаль, приложив руку ко лбу.
<i>И шепчет: - Очень поздно!</i>	Показывают пальчиком «т-с-с-с....»
<i>Луна встает, а мне в кровать!</i>	Снова поднимают руки вверх.
<i>И до утра придется спать!</i>	Кладут руки под щечку.

Игра — превращение «Заводные игрушки»

Цель: развитие выразительности движений, синхронизация речи и движений.

Педагог читает стихотворение, дети выразительно выполняют движения по тексту.

Посмотрите, в магазине

Все игрушки на витрине:

Заводные зайчики,

Куколки и мячики,

Пушистые котята,

Матрешки, медвежата -

Все на полочках сидят,

С нами поиграть хотят.

<i>Вот солдатики стоят, Начинается парад! Раз, два, три, четыре, пять - Начинаем мы шагать.</i>	Дети маршируют друг за другом или врассыпную, подражая игрушечным солдатам.
<i>Вот бегут машины, Шуршат своими шинами. Желтые и красные - Все такие разные.</i>	Выполняется дробный топающий шаг с продвижением вперед. Взрослый обращает внимание на положение корпуса ребенка: спинка прямая, голова вниз не опускается, ноги слегка согнуты в коленях.
<i>Бум — бум, тра — та — та! Барабан гремит с утра - Зайчики играют, Лапкой ударяют.</i>	Имитируется игра на барабане и выполняются легкие прыжки на двух ногах.
<i>Медвежонок взял гармошку, Поиграть решил немножко.</i>	Дети стоят на слегка расставленных и согнутых в коленях ногах. Имитируют руками игру на гармошке, «сдвигая и растягивая меха».
<i>Раз, два! Поворот... Он танцует и поет.</i>	Не спеша, пружиня в коленях и перенося тяжесть тела с одной ноги на другую, кружатся вокруг себя.

<i>Вот матрешки — крошки, Пестрые одежки, Яркие платочки, Розовые щечки.</i>	Стоя на месте, дети выполняют легкие пружинящие движения. Одна рука находится на поясе, другая, с воображаемым платочком, поднимается вверх. Одновременно с выполнением «пружинки» имитируется помахивание платочком.
<i>Вот забавная мартышка, Обезьянка — шалунишка. Раз и два, опять наклон! Хочет поиграть хвостом!</i>	Дети садятся на пол и разводят ноги в стороны. Руки сгибают в локтях, развернув ладони наружу и растопырив пальчики. Под текст выполняется наклоны в одну сторону и в другую.
<i>Вот утята — малыши, Тоже очень хороши. Желтые головки Наклонили ловко.</i>	Дети - «утята» несколько раз повторяют одно и то же движение: наклоняются вперед и выпрямляются. Руки - «крылышки» находятся за спиной, голова при наклоне не опускается.
<i>Эй, скорее посмотри! Куклы танцевать пошли, Ножки выставляют, В гости приглашают.</i>	Дети имитируют движения заводных кукол. Руки у них слегка отведены в стороны и раскрыты ладонками наружу. Поочередно выставляется на пяточку то правая, то левая.
<i>Вот какой веселый мячик, так и скачет, так и скачет!</i>	Дети выполняют легкие прыжки.
<i>Мне б его скорей поймать, Чтобы снова поиграть.</i>	Бегают на носочках врассыпную и с окончанием текста, подбежав к любой стене зала, присаживаются.
<i>Всех красивей паровоз: Две трубы и сто колес. Ну, а едут в нем игрушки: Куклы, зайчики, петрушки.</i>	Все дети имитируют движения паровозика, выполняя дробный топающий шаг с продвижением вперед.

Упражнение «Овощи»

Цель: развитие синхронизации речи и движения.

Исходное положение - I прямая позиция ног, руки опущены вдоль корпуса.

<i>Огурцы</i>	Подняться на полупальцы. Одновременно руки поднимаются вверх.
<i>и помидоры,</i>	Полное приседание, руки на поясе.
<i>тыквы лезут на заборы.</i>	Шагая на месте подниматься в положение стоя. Руки работают как при ходьбе.
<i>Крупные арбузы</i>	Поворот вокруг себя, через правое плечо. Одновременно руки раскрываются в стороны.
<i>С полосатым пузом.</i>	Поворот вокруг себя, через левое плечо. Одновременно руки закрываются на пояс.
<i>Солнце для забавы</i>	Шаг в правую сторону, приседание. Руки через верх закрываются на пояс.
<i>Подарило груше</i>	Шаг в левую сторону, приседание. Руки через верх закрываются на пояс.
<i>Ко всему вдобавок</i>	Наклон вперед, руки раскрываются в стороны.
<i>Сотни конопушек.</i>	Возвращение в положение прямо, пальцы рук подносятся к щекам, упражнение «осьминожки».