

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Фаворит» г. Перми

ПРИНЯТА  
решением педагогического совета  
МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит» г. Перми  
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАУ ДО  
ДЮЦ «Фаворит» г. Перми  
№ 291 от 30 августа 2023 г.  
Т.В. Щелконогова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Реверанс»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители:  
Кузнецова Оксана Петровна,  
педагог дополнительного образования;  
Петрова Ольга Леонидовна, методист

г. Пермь, 2023

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы</b> .....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	18
1.3. Содержание программы .....	19
1.3.1. Программа стартового уровня – 1 год обучения .....	19
Цель, задачи .....	21
Планируемые результаты программы .....	21
Учебно-тематический план .....	23
Содержание программы .....	25
1.3.2. Программа базового уровня – 2-5 года обучения.....	25
Цель, задачи .....	25
Планируемые результаты программы .....	26
Учебно-тематический план 2 года обучения .....	28
Содержание программы .....	31
Учебно-тематический план 3 года обучения .....	33
Содержание программы .....	36
Учебно-тематический план 4 года обучения .....	40
Содержание программы .....	42
Учебно-тематический план 5 года обучения .....	45
Содержание программы .....	47
1.3.3. Программа продвинутого уровня – 6-7 года обучения.....	49
Цель, задачи .....	50
Планируемые результаты.....	51
Учебно-тематический план 6 года обучения .....	52
Содержание программы .....	53
Учебно-тематический план 7 года обучения .....	55
Содержание программы .....	56
<b>1.4. Планируемые результаты</b> .....	60
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b> .....	60
2.1. Календарный учебный график.....	62
2.2. Условия реализации программы .....	62
2.3. Формы аттестации.....	63
2.4. Методические материалы.....	65
2.5. Программа воспитания.....	75
<b>Раздел 3. Список литературы</b> .....	77
3.1. Нормативные документы .....	77
3.2. Литература для педагогов .....	79
3.3. Литература для родителей.....	81
3.4. Литература для учащихся.....	81
3.5. Интернет-ресурсы .....	80
<b>Приложения к программе</b> .....	82

## *Введение*

Танец - это искусство выразительного движения тела с помощью ритмичных движений, обычно под звуки музыки. Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью человека. Социально - экономические и культурные перемены в обществе влекли за собой изменения и в танцевальном искусстве. XX век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. Возросший интерес к танцевальной культуре способствовал появлению разнообразных современных направлений. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. Танцевальное искусство становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Как социальное явление, способствует успешной социализации личности ребёнка.

- Танец учит слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, непринуждённо и легко двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от её красоты.
- Систематические занятия танцами соразмерно развивают фигуру, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику собранность и элегантность.
- Движение в ритме и темпе заданной музыки содействует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что способствует общему оздоровлению организма.
- Танец оказывает влияние на формирование внутренней культуры человека, так как танцевальный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер.
- Занятия танцами органически связаны с усвоением норм этики, с выработкой культуры общения между людьми. Коммуникабельность, вежливость, выдержка, скромность, внимание к окружающим, доброжелательность, ответственность, умение считаться с интересами других.

- Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Танцевальный коллектив «Реверанс» был организован в 2002 году и занимался бальными танцами по дополнительной образовательной программе «От польки до фокстрота». В течение первых трёх лет шла работа по созданию детского коллектива, разрабатывались и уточнялись методические подходы к организации образовательной деятельности. В процессе работы появились затруднения в реализации программы, а именно отсутствие в коллективе мальчиков, как партнёров для бальных танцев и была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Реверанс», позволяющая обучать детей основам танцевального искусства, знакомить их с хореографическими жанрами, как классический, народный, бальный, современный.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Реверанс» имеет художественную направленность и помогает учащимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. У детей формируются умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Учащиеся впервые могут не только надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру, но и принять участие в его разработке. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Программа «Реверанс» рассчитана на семь лет обучения, адресована учащимся 7-17 лет. Выпускники продолжают активно участвовать в танцевальных, творческих мероприятиях по месту дальнейшей учёбы или в образовательных учреждениях, в которых они получают основное образование. Они привлекаются в качестве танцоров, актёров в творческих мероприятиях, а также в качестве вожатых в летних лагерях досуга и отдыха. Некоторые ученики выбирают профессию педагога, поступив в соответствующие учреждения среднего и высшего образования.

При реализации программы «Реверанс» сроком обучения 7 лет общий объем нагрузки составляет 1440 часов (1 год - 4 часа в неделю; 2,3,4,5,6,7 года обучения – 6 часа в неделю).

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования. В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей содержание программы ориентировано на создание условий для развития творческих способностей учащихся; выявление и поддержку талантливых учащихся, личностного развития и профессионального самоопределения, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии, обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Особое внимание уделено воспитательному компоненту, как основополагающему в формировании личности, которая любит свою край и свою Родину, уважает свой народ, его культуру и духовные традиции; осознает свою причастность судьбе Отечества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Реверанс» направлена на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработку у детей таких личностных качеств, как ответственность, товарищество, взаимовыручка;
- развитие умений планировать и контролировать свою работу, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с педагогами и учащимися в образовательной деятельности;
- формирование уважительного отношения к труду, к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха, неуспеха собственной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование представлений о мире профессий, связанных с хореографическим творчеством;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства и опыта творческой деятельности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Разучивание танцевальных композиций с использованием произведений патриотического и народного звучания оказывает влияние на формирование нравственных ценностей, что является одним из основных направлений образования в деле воспитания гражданина (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009)).

В рамках федерального государственного образовательного стандарта программой предусмотрен деятельностный подход в обучении, результаты представлены как личностные, метапредметные и предметные. Основные педагогические задачи – создание условий, инициирующих детское действие, для самоанализа собственного опыта и использование активных форм для приобретения и усвоения знаний. В программе предусмотрено развитие надпрофессиональных качества или формирование Soft skills («гибкие» навыки) — таких социальных навыков, которые помогают ребенку в будущем решать задачи в жизни: коммуникация, работа в команде, способность к художественному творчеству, умение планировать и организовывать. Предполагается развитие цифровых компетенций в рамках содержания

программы (поиск и оценка информации исходя из целей; общение и сотрудничество с помощью цифровых средств с соблюдением сетевого этикета; применение правил безопасности пользования интернетом; творческое использование цифровых технологий для самовыражения и т.д.). Программа направлена на развитие эстетического вкуса, творчества, инициативности и превращение базовых ценностей в личностные ценностные смыслы, формирование опыта созидательной реализации этих ценностей на практике. Приобретение навыков критического мышления посредством анализа хореографической лексики танцоров, индивидуального восприятия постановок, а также интерпретации замыслов хореографов. Раскрытие индивидуальных задатков личности. Развитие и формирование данных качеств и навыков происходит через личный пример педагога, отношение к учащимся, беседу, организацию педагогических ситуаций или использование жизненных ситуаций для проявления того или иного качества, участие в различных мероприятиях и организацию собственных и т.д.

Дополнительная общеразвивающая программа «Реверанс» по виду является модифицированной. В основу программы «Реверанс» положены дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», а также материалы по хореографии с различных семинаров при краевом Центре художественного творчества учащихся «Росток», материалы с обучения на отделении педагогов ритмики, 2002 год и авторских находках. Отличие от существующих программ состоит в содержании учебных занятий, разнообразии танцевального и музыкального репертуара, стилизации танцевальных постановок, используемых форм воспитательной работы и в отсутствии предварительного отбора детей. Она является доступной по содержанию и по формам для детей с разными способностями и возможностями.

Танцы как учебный предмет является комплексным и интегративным по своей сути. Танец позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. В содержательном плане он предполагает следующие взаимосвязи с основными предметами школы:

**Музыка** и танец неразрывно связаны друг с другом. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Не может быть танца без музыки. Но чтобы интерпретировать музыку выразительным танцевальным действием, прежде всего надо уметь её воспринять. На занятиях танцами дети учатся различать форте и пиано (громким и тихим звучанием), аллегро и адажио (быстрым и медленным темпом), диминуэндо и крещендо

(понижением и нарастанием силы звука). Учатся выделять в музыке главное, передавать её различный интонационный смысл, выделяя её ритмическое, мелодическое, темповое, динамическое начало, движением отражать богатство музыкальных интонаций.

**Физкультура** - хореография оказывает значительное влияние на физическое развитие ребёнка, снимает психологическое напряжение, тренирует дыхательную систему, развивает координацию движений, помогает справиться с гиподинамией.

**Мировая художественная культура** - танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Танец - это часть культуры и истории.

**Геометрия** – пространственный рисунок любой танцевальной композиции включает такие понятия, как круг, линия, диагональ, угол поворота. Построения в танце могут быть углом, ромбом, квадратом, пересекающимися диагоналями. В бальной хореографии существует такое понятие, как “геометрия шагов”. Только зная конкретные геометрические понятия и постоянно развивая своё пространственное воображение, ученик справится с танцевальными рисунками как массовых, так и сольных танцев.

**Физика** - на уроке хореографии учащиеся знакомятся на практике с такими понятиями, как “центр тяжести”, “ось поворота”, “сила тяжести”, “импульс движения”, “действие и противодействие” и т.д.

**Иностранный язык** - все движения классического танца имеют французские названия, фигуры и движения в бальном и современном танце – английское. Происходит с одной стороны повторение иностранных слов, с другой – расширение словарного запаса в английском и французском языках.

**Анатомия** - правила исполнения даже самых простых танцевальных движений требуют сознательной координации работы различных групп мышц, помогая анатомию собственного тела изучить на практике. Самое первое занятие по хореографии мы обычно начинаем с того, что знакомим детей с названиями различных частей тела. Не только первоклассник, но и не всякий ученик пятого класса знает, где расположена диафрагма, которая должна быть задействована при постановке дыхания, или что такое подъём ноги, который надо вытянуть, как только нога оторвётся от пола.

**Новизна** программы проявляется в выборе форм работы и содержания занятий, в подборе танцевального и музыкального репертуара, в организации образовательного процесса по уровням. Новизна выражается и в организации педагогического мониторинга. Результат обучения прописан через универсальные учебные действия по ФГОС и оценивается по системе



разработанных критериев. Оценка качества исполнения танцевального продукта производится на основе разработанных заведующим отделом художественного творчества И.Н. Долгих диагностических материалов «Использование оценочных критериев в диагностике качества исполнительской деятельности».

*Актуальность программы* обусловлена тем, что

– в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. В образовательных учреждениях города всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, шоу, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое);

– в последнее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья, получение общего эстетического, морального и физического развития – это потребности общества. Многие хотят научиться танцевать только для общего развития, потому что это модно уметь танцевать какой-нибудь танец или приходят на танцы для исправления осанки и плоскостопия по рекомендации врача. Программа отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Программа «Реверанс» имеет вариативный характер и может быть представлена краткосрочными курсами от 1-2 месяцев до одного года (по обучению одному танцу) или системой занятий в течение длительного времени. В программе предусмотрена работа с различным составом детей в группах. Например, только с одними девочками. Программа имеет варианты учебно-тематического плана для групп детей с различным составом (возрастным и половым), направленностью, мотивацией и уровнем потенциальных возможностей.

Уровневое построение программы обеспечивает дифференцированный подход при формировании групп, когда дети, имеющие специальные танцевальные способности, мотивацию, направленность могут быть зачислены в группу не по году обучения, а в соответствие с

образовательным уровнем. А также реализацию параллельных процессов содержания освоения программы на его разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики стартовых возможностей учащихся.

***Принципы педагогической деятельности в работе детьми:***

- принцип природосообразности (обучение происходит с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей; учет зоны ближайшего развития, определяющей возможности ребёнка, опора на неё при организации взаимоотношений; развитие самовоспитания, самообразования, самообучения учащихся)
- принцип культуросообразности (использование в воспитании и образовании культуры той среды, в которой мы находимся (культуры нации, страны, региона).
- принцип экологичности (программа направлена на сохранение и укрепление здоровья)
- принцип активности и осознанности (развитие познавательной мотивации и активности, развитие рефлексивных умений)
- принцип творчества – ориентация на творческое начало, приобретение воспитанниками собственного опыта творческой деятельности;
- принцип вариативности реализации содержания, форм образовательной деятельности;
- принцип психологической комфортности предполагает снятие стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

**Возрастные психофизиологические особенности**

В коллективе занимаются дети от 7 до 17 лет. Используя периодизацию Л.С. Выготского и Д. Б. Эльконина, охарактеризуем данные возрастные периоды.

*6-9 лет (младший школьный возраст)*

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития, поскольку важнейшие новообразования возникают во всех сферах психического развития: преобразуются интеллектуальные процессы: воображение и мышление, личностные качества, социальные отношения. Согласно Л.С. Выготскому, в этот период, мышление выдвигается в центр созидательной деятельности ребенка, становится доминирующей функцией.

Воображение тесно связано с мышлением и является основой всякой творческой деятельности. Соответственно для успешной и творческой учебной деятельности младшего школьника необходимо развивать его воображение. Хореография имеет богатый материал для развития детского воображения. Способствует развитию творческой активности через образный танец. Задания типа «изобрази с помощью движения» придумай или закончи движение и т.д., во-первых, очень нравятся младшим школьникам, а во-вторых, раскрывают творческий потенциал ребёнка, тренирует воображение ребенка как произвольную творческую активность, креативное мышление, способствуют развитию творческой личности.

Восприятие младших школьников отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью «созерцательной любознательностью». Внимание - крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. Занятия хореографией привлекают детей своей эмоциональной окрашенностью.

В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие, как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию.

В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения. Познавательные мотивы порождаются самой учебной деятельностью и непосредственно связаны с содержанием и процессом учения. Среди социальных мотивов можно выделить такие мотивы, как статусный мотив, мотив хорошей отметки, мотив утверждения себя в коллективе, стремление к превосходству и признанию сверстниками.

Самосознание и самоанализ у младших школьников находятся на низком уровне, и их развитие требует от учителей внимания и специальной педагогической работы.

Возраст характеризуется бурным развитием потребности в двигательной активности. Психофизический аппарат ребенка в это время не только наиболее расположен для музыкально-пластических занятий, но и нуждается в них. Для организации наиболее эффективного и безопасного занятия необходимо чередовать виды работы, помня о потребности этого

возраста, в частой смене движения и о трудности для них статистических положений. Особое значение для детей имеет развитие координации, процесс наиболее сложный в этом возрасте. Возможности развития координации на занятиях танцами практически неограниченны.

Несмотря на то, что основным видом деятельности у младших школьников является учение, игра остается важным составляющим в развитии ребёнка. Наилучшие результаты педагогической деятельности в этом возрасте приносит сочетание труда с игрой, в которых максимально проявляется инициативность, самостоятельность, соревновательность детей. Игра позволяет ребенку получать необходимый набор знаний о способах эффективного взаимодействия и их использовании в практике общения. Развивает у детей трудолюбие, культуру движения, навыки коллективных действий и разностороннюю активность. По программе для данного возраста активно используются различные игры.

Младший школьный возраст характеризуется относительно равномерным развитием опорно-двигательного аппарата. Суставы детей этого возраста очень подвижны, связочный аппарат эластичен, скелет содержит большое количество хрящевой ткани. Позвоночный столб сохраняет большую подвижность до 8 - 9 лет. Исследования показывают, что младший школьный возраст является наиболее благоприятным для направленного роста подвижности во всех основных суставах.

Мышцы детей младшего школьного возраста имеют тонкие волокна, содержат в своем составе лишь небольшое количество белка и жира. При этом крупные мышцы конечностей развиты больше, чем мелкие.

В целом, костная система детей характеризуется более высокой эластичностью, подвижностью и ростом, что предполагает более высокую податливость при воздействии внешних факторов, в том числе - физических нагрузок. Это является хорошим условием для развития гибкости.

Формирование двигательных навыков прямо зависит от развития двигательных качеств. Наиболее высокий темп развития относительной силы наблюдается от 6 до 11 лет.

Наибольшая эффективность развития скорости одиночных движений установлена в 9 - 13 лет. Значительное увеличение продолжительности работы характерно для возраста от 10 до 14 лет.

Способность к пространственной дифференцировке движений заметно возрастает у детей 5 - 6 лет. Наибольший рост этого двигательного качества наблюдается в 7 - 10 лет, в 10 - 12 лет она стабилизируется.

Под влиянием физических нагрузок все показатели двигательных качеств значительно улучшаются, развиваются раньше и превышают соответствующие показатели в своих возрастных группах.

В данный период основное внимание педагога должно быть направлено на: сенсорное воспитание, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, физическое развитие, умение ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

*10-15 лет (средний школьный возраст)*

В подростковом возрасте происходит дальнейшее развитие психических познавательных процессов и формирование личности. Восприятие подростка более целенаправленно и организовано, чем восприятие младшего школьника. Наиболее существенные изменения в структуре психических познавательных процессов у лиц, достигших подросткового возраста, наблюдается в интеллектуальной сфере. В этот период происходит формирование навыков логического мышления, развивается логическая память. Активно развиваются творческие способности, и формируется индивидуальный стиль деятельности.

Для подросткового возраста характерны резкая смена настроений и переживаний, повышенная возбудимость, импульсивность. В этом возрасте наблюдается наличие "подросткового комплекса", который демонстрирует перепады настроения подростков. Кроме этого возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Для ребенка это самый трудный, переломный возраст во всех отношениях. Болезненно воспринимают критику. Они пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Теперь они не будут безоговорочно слушаться, и слепо доверяться педагогу. Надо завоевать их уважение, подростки начинают ценить волевые качества, ум, характер, профессионализм педагога. Дети 11-14 лет стремятся (пока еще робко) к личностному общению с педагогом. Этот возраст отличается активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то

настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников. Дети занимаются с увлечением и настойчивостью, занятия проводятся более углубленно. В подростковом возрасте утрачена детская непосредственность, больше внимания уделяю технике исполнения. Расширяется объём работы над тренировочными движениями, которые изучаются у станка, на середине, движения рук разнообразнее, всё больше комбинированных движений, с координацией ног, рук, головы, корпуса.

Общий личностный рост подростка, расширение круга его интересов, развитие самосознания, новый опыт общения со сверстниками - все это ведет к интенсивному росту социально ценных побуждений и переживаний, таких как сочувствие чужому горю, способность к бескорыстному самопожертвованию и т.д.

Коренные преобразования происходят в строении мотивационной сферы подростка. Она приобретает иерархический характер, мотивы становятся не непосредственно действующими, а возникающими на основе сознательно принятого решения, многие интересы принимают характер стойкого увлечения.

В структуре процесса общения происходят значимые перемены: теряют актуальность отношения с родителями, учителями, первостепенную значимость приобретают отношения со сверстниками. Как правило, общественная оценка коллектива значит для подростка больше, чем мнение педагогов или родителей, и он обычно очень чутко реагирует на воздействие коллектива товарищей. Коллективные дела, совместное творчество, требующие проявления таких умений, как налаживать контакты, договариваться о совместных делах, распределять обязанности и т.д. активно влияют на формирование личности подростка, на развитие его коммуникативных умений. Ведущим мотивом деятельности является стремление подростка завоевать определенное положение, добиться признания сверстников.

В этот период происходит интенсивное физическое развитие и половое созревание. Безусловно, организм ребенка испытывает большое напряжение. В это время необходима хорошая физическая активность, которая способствует снижению напряжения. Занятия танцами - это одни из способов решения проблемы. Танцы для подростков – это и путь к самопознанию, самоутверждению и самореализации. Они помогают в формировании у подростков готовности к развитию своего творческого потенциала. Это один из приёмов удовлетворения потребности в эмоциональном насыщении.

*16-18 лет (старший школьный возраст)*

Это период завершения физического созревания, когда организм достигает биологической зрелости, поэтому стремление выделиться, обратить на себя внимание, интерес к противоположному полу становится особенно значительными. Отсюда озабоченность своей внешностью, стремление к броским нарядам. Человек, уверенный в себе в таком подтверждении не нуждается.

Юность особенно чувствительна к внутренним психологическим проблемам. Этот возраст ценит в себе и других убеждения, кругозор, умственные способности, волю, стремятся к росту, развитию, творчеству, критическому мышлению. Подростки уделяют повышенный интерес к человеческой личности и межличностному общению, которое становится особенно значительным и избирательным.

В этот период многие старшие школьники сталкиваются с переживаниями одиночества. Тогда они тянутся к педагогу, если чувствуют в нем друга, понимающего собеседника, советчика. Бывают проблемы, которые лучше решить с педагогом, чем с родителями.

Это пора формирования самоуважения, на основе самосознания. Люди с высоким самоуважением (положительное уважение к себе) обычно более самостоятельны, меньше поддаются внушению, положительно относятся к другим. С заниженной самооценкой склонны к конформности (влияние других), отношение к окружающим такое же как к себе. Чтобы скрыть свое “я”, прибегают к маске, игре. Подростки ранимы, болезненно реагируют на критику, избегают участия в общественной жизни, боятся соревнования.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. Они сами уже осознают уровень своей танцевальной подготовки и начинают стремиться к лучшему, тем более, если есть на кого равняться. Им начинает доставлять физическая нагрузка, многократное повторение упражнения. Они начинают “слышать” свое тело, ощущать работу определенных мышц. Некоторые дети осознанно выполняют задание, стремятся к профессионализму, критично подходят к себе и педагогу, которому не прощают слабости. Поэтому педагог не должен сомневаться в своих силах, знаниях. Четко, энергично вести урок, быть примером для учеников.

Остаются для изучения, повторения все движения из предыдущей возрастной группы, только усложняются комбинации, темы движений, координация. Дети в этом возрасте сами могут контролировать нагрузку (под наблюдением педагога), они ощущают грань, за которой может быть опасно для здоровья. Продолжаются занятия партерной гимнастикой, где много силовых упражнений на укрепление мышц спины, рук, ног, пресса, гибкость, выворотность, растяжку.

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что танцевальное искусство, которое является творческой совместной деятельностью, может быть мощным средством формирования и развития творческих ценностных ориентаций детей и подростков, ведь, где, как ни в танце, ребенок учится прислушиваться к себе и развивать свой внутренний мир, свои творческие способности и задатки. Таким образом, танцы в возрасте от 6 до 17 лет являются эффективным средством *физического, психического, творческого и личностного развития личности учащегося.*

### **Организация образовательной деятельности**

Программа разработана, на основе деятельностного подхода к обучению детей, предполагает освоение на трех образовательных уровнях: стартовый, базовый и продвинутый, которые тесно связаны между собой. Продолжительность обучения по программе составляет 7 лет. Учебный материал построен по концентрическому принципу и предполагает, что обучение происходит через усложнение уже освоенных элементов и увеличение количества движений и танцевальных фигур. Предполагается постепенное расширение и глубокое усвоение теории и практики путем прохождения по уровням обучения.

На стартовом уровне - 1 год обучения - выявляются способности детей в избранном виде деятельности. Уровень предполагает минимальную сложность программного материала. Базовый уровень охватывает обучение от 2 до 5 лет и включает в себя усвоение специализированных знаний и языка по хореографическому искусству. В зависимости от результатов освоения программы, появляется возможность уже на втором году обучения участвовать в репертуарной деятельности коллектива. На третьем году обучения особенно одарённые дети могут войти в концертный состав коллектива. Учащиеся базового уровня являются постоянными участниками концертных программ, конкурсов, фестивалей, становятся основным составом танцевального коллектива «Реверанс». Продвинутый уровень – это 6-7 годы обучения предполагает углубленное изучение содержания программы, совершенствование навыков и формирование индивидуального стиля исполнения.

Занятия проводятся в группах. Группы чаще всего формируются по возрасту. В одной группе могут заниматься дети с разными способностями, разного года обучения и разным уровнем освоения программы. Поэтому в программе одной из задач является развитие самостоятельности. Предлагаются различные задания или варианты одного задания в зависимости от уровня подготовленности ребёнка.



Основными формами организации образовательной деятельности являются:

– групповые занятия в танцевальном зале.

Изложение педагогом учебного материала. Разминка, разучивание и протанцовка тренировочных упражнений, танцевальных элементов, конкурсных и концертных композиций и т.д.

– индивидуальные занятия.

Работа с отдельными детьми при подготовке к танцевальным мероприятиям, при разучивании сольных партий.

– выполнение самостоятельных творческих заданий.

На базе ранее разученных элементов (например, элементы народного танца для составления кадрили, русского танца) учащиеся должны составить композицию и т.д.

– разбор и анализ ошибок.

Наблюдение обучающихся на занятии, выступлении друг друга. Умение анализировать исполнение и выделить основные технические ошибки.

– репетиция.

Учащиеся многократно повторяют танцевальную композицию перед предстоящими выступлениями.

– выступление.

Организация внутренних конкурсов и выступлений учащихся на различных площадках

– просмотр видеоматериалов.

Просмотр видеоматериалов с выступлений на концертах, конкурсах, праздниках. Просмотр учебного материала по хореографии, по элементам народного танца. Просмотр и обсуждение фильмов о танцах.

– открытые занятия для родителей и специалистов.

Два раза в год в группах проводятся открытые занятия по изучаемому материалу. Демонстрация итогов, результатов.

– посещение спектаклей, концертов, мастер-классов и т.д.

Дистанционные формы обучения: видеозанятия с видео ДЗ, индивидуальные и групповые онлайны, прямые трансляции (zoom), просмотры концертов и фильмов, подготовка к онлайн конкурсам, тесты (в Google), творческие задания.

Программа предусматривает дружеские встречи и проведение праздников с другими детскими творческими объединениями. Творческое участие в фестивалях, конкурсах по хореографии на различных уровнях.

Учащиеся активно принимают участие в социально-значимой и проектной деятельности.

В программе существует система стимулирующего поощрения достижений. Ежегодно на итоговом концерте танцевального коллектива «Реверанс» отмечаются те учащиеся, кто ярко проявил себя в течение года. Награждаются дети за высокие достижения и активное участие в творческой жизни танцевального коллектива.

### **Работа с репертуаром**

Репертуар коллектива «Реверанс» определяется в соответствии с задачами программы и направлен на развитие у учащихся интереса и уважения к танцевальному искусству своей Родины и к танцевальной культуре других народов. Выбор музыкальных произведений определяется возрастными особенностями и музыкальными увлечениями детей и подростков. Для стартового уровня это в основном детская музыка отечественных исполнителей, образная, с ясной мелодией и чётким ритмическим рисунком и классическая; для базового и продвинутого уровней в большей степени используется зарубежная музыка, классическая в современной обработке.

Диапазон исполняемых танцев определяется возрастными особенностями, возможностями учащихся, танцевальными направлениями программы: детский и образный танец, народно-сценический, спортивный и современный. А также тематической направленностью выступлений. Традиционно коллектив «Реверанс» выступает перед ветеранами, на Масленице, на спортивных праздниках. Участвует в фестивалях и конкурсах. Соответственно в репертуаре коллектива имеются массовые и групповые постановки для разного зрителя и конкурсные номера.

Младшие школьники разучивают детский и образный танец, танец с предметами, элементы классического, бального, народного и современного танца. Танцевальные постановки состоят из небольшого количества элементов и движений, соединённых в интересных сочетаниях и перестроениях (рисунках) танца. Для среднего и старшего возраста предлагаются многожанровые танцевальные композиции на основе народно-сценического, эстрадного и современного танцев. В репертуаре появляется больше современных танцев, элементов и движений из популярных танцевальных направлений. В танцевальных номерах больше присутствует акробатических элементов. В тематике танцев нет ограничений, появляется любовная тематика, философская.

Работа над репертуаром проходит по направлениям:

- создание нового танцевального номера: для одной возрастной группы и номера, объединяющего младших и старших обучающихся;
- разучивание танцевальных номеров новым составом участников;
- восстановление ранее изученных с целью сохранения в репертуаре востребованных номеров.

Репертуар может изменяться на усмотрение педагога с учетом возможностей и интересов учащихся.

### ***Работа с родителями***

Родители - это активные участники творческой жизни танцевального коллектива «Реверанс». Основные формы работы с родителями: родительские встречи, открытые занятия, совместное посещение театров и участие в мероприятиях Центра, консультации. Родители помогают в организации и проведении итоговых концертов и танцевальных конкурсов, участвуют в создании костюмов и атрибутов для выступлений.

**1.2. Цель и задачи программы:** привитие учащимся общей и танцевальной культуры, развитие их социальной и творческой активности на основе практической исполнительской деятельности.

### **Задачи:**

#### **предметные:**

- обучать специальным танцевальным знаниям и умениям по курсу образовательной программы;
- формировать осознанные танцевальные навыки и навыки сценической культуры;
- развивать музыкально-ритмический слух, координацию, умение ориентироваться в пространстве, физические данные (выносливость, силу, гибкость, ловкость, пластичность) и индивидуальный стиль исполнения;

#### **метапредметные:**

- развивать художественный вкус, мотивацию к познанию и творческой активности;
- обучать планировать, организовывать, анализировать и оценивать свою деятельность; учить понимать причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- развивать критическое мышление;
- формировать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

**личностные:**

- создавать условия для самореализации детей и подростков через танцевальную деятельность, повышать уровень самооценки подростка;
- прививать навыки положительного и доброжелательного общения друг с другом, учить взаимодействовать в команде (в коллективе);
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность в общении с духовными ценностями;
- сформировать представление о профессиях, связанных с танцевальной деятельностью;
- создавать условия для участия детей в социально-значимой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, ответственность, терпеливость, гражданственность, самостоятельность, настойчивость, уважение к знаниям и своему труду.

**1.3. Содержание программы****1.3.1. Программа стартового уровня (1 год обучения)**

Стартовый уровень предполагает вхождение в мир танца и овладение элементарными понятиями и представлениями необходимыми для исполнения несложных танцев и танцевальных композиций. На этом уровне для младших школьников предлагаются детские массовые танцы: образные танцы и танцы с предметами (с лентой, мячом, обручами, скакалкой). Изучаются элементы классического танца, как основа развития выворотности ног, формирование правильной осанки, пластичности и художественной выразительности движения и поз. Элементы народного танца: позиции рук, ног, шаги и фигуры. Реализуется в течение двух-трёх лет обучения.

**Цель:** формирование мотивации к танцевальному творчеству.

**Задачи:**

**предметные:**

- сформировать представление о танцевальных направлениях; первоначальные навыки постановки корпуса, ног, рук, головы; элементарные навыки сценической культуры;
- обучить простым танцевальным движениям балльных, народных и современных танцев, основным двигательным понятиям и умениям, научить танцевать в паре;
- развивать музыкально-ритмический слух, координацию, умение ориентироваться в пространстве, физические данные;

**метапредметные:**

- развивать творческие способности, творческую и познавательную активность, рефлексивные умения;
- учить видеть и понимать красоту – развивать художественный эстетический вкус;
- формировать интерес и потребность в продолжение занятий.

**личностные:**

- прививать навыки общественного поведения, положительного и доброжелательного общения со сверстниками;
- воспитывать гражданственность, трудолюбие, ответственность, старание, терпеливость;
- учить выстраивать взаимоотношения в коллективе.

Показатели результатов обучения детей стартового образовательного уровня:

***Предметные***

- **знает**, как надо выглядеть на сцене (каким должен быть костюм, какая обувь в соответствии с костюмом, какая прическа); как выходить на сцену и как уходить со сцены; позиции ног: 1,6; направление шагов по отношению к корпусу: вперёд, назад, направо, налево; правила сценической культуры, культурного зрителя и артиста;
- **умеет** слышать в музыке сильные доли и соотносить (координировать) их с движениями рук, переносом веса с одной ноги на другую на мелодию, под которую разучивали движения; умеет запомнить и исполнить композицию в линейном построении на 16-32 удара без предъявления требования к качеству создаваемых в движении линий; исполнять танцы по программе.
- **владеет** первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; понятиями: «вступление», «проигрыш», «характер музыки, «сильная доля», «осанка», «исходное положение»;
- **имеет** навыки выступления внутри коллектива, перед сверстниками, перед родителями; позитивный эмоционально-художественный настрой и мотивацию к продолжению танцевальной деятельности.

***Метапредметные УУД***

- владеет начальными формами познавательной и личностной рефлексии;
- имеет способность самостоятельно подобрать движение в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыки;

- участвует в коллективных творческих делах;
- умеет оценивать свои достижения и адекватно воспринимает оценку своей работы другими;
- умеет организовать общение, вступает в сотрудничество с педагогом и другими детьми; слушать, не перебивая;
- имеет позитивный эмоционально-художественный настрой и мотивацию к продолжению танцевальной деятельности.

***Личностные:***

- проявляет добросовестное и ответственное отношение, старание;
- умеет выстраивать добропорядочные отношения в коллективе;
- участвует в социально-значимой деятельности.

**Первый год обучения**

Первый год – это период случайного поверхностного интереса. У большинства детей проявляется внешняя мотивация, т.е. они приходят заниматься танцами, потому что хотят выступать или им нравятся костюмы и причёски у танцоров. Соответственно одна из задач для педагога в это период сформировать интерес к танцевальному творчеству, заинтересовать детей внутренним содержанием.

Особенностью возраста является преобладание наглядно-образного мышления, соответственно на занятиях используются образные упражнения и танцы. Несмотря на то, что учение становится ведущей деятельностью, игра занимает важную роль в развитии ребёнка. Поэтому в процессе обучения используется разнообразный игровой материал.

Большое внимание уделяется организационным вопросам.

**Задачи:**

- привить интерес к танцевальному искусству;
- раскрыть физические и творческие способности;
- развивать координацию, музыкальность, ритмичность, пространственную ориентацию;
- научить первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; исполнять элементы танцевальных направлений и танцы по программе; определять характер, темп, динамические оттенки музыки;
- формировать понятия: «вступление», «проигрыш», «характер музыки», «сильная доля», «осанка», «исходное положение»

### Учебно-тематический план 1 года обучения

Темы и виды работы	теория	практика	всего	Формы занятий, методы	Формы подведения итогов
I. Вводное занятие	1	1	2	Практическое занятие. Беседа, рассказ, игра, показ.	Опрос
II. Музыкальная грамотность		1	1	Практическое занятие	Тестирование
III. Ритмо-пластические упражнения.	4	46	50	Практическое занятие	Тестирование
IV. Танцевальная практика 4.1. Танцы. Техника. Танцевальные фигуры. 4.2. Постановочная и репетиционная работа  4.3. Выступления на различных мероприятиях	5	90	95	Практическое занятие, игра самостоятельная работа	Взаимо и самооценка
	4	50	54	Репетиция	
	1	11	12	Концерт Конкурс Открытое занятие	Рефлексия, отзывы, грамоты
V. Итоговое занятие	1	1	2	Беседа	Выступление, рефлексия
Всего	16	200	<b>216</b>		

#### *Содержание курса 1 года обучения*

**I. Вводное занятие.** Введение в образовательную программу.

Знакомство с детьми. Игры на знакомство, на создание доброжелательной атмосферы («Кто ты?», «Привет», «Пип», «Мигалки»). Разучивание приветствия и прощания с преподавателем (поклон). Требования к форме и обуви. Ознакомление с правилами поведения и техники безопасности.

Диагностика уровня готовности (изучение мотивов, диагностика координации, внимания, музыкально-ритмического слуха).

II. Музыкальная грамотность

*Теория.*

Понятия: «темп», «вступление», «проигрыш», «характер музыки», «музыкальная пауза», «сильная доля».

*Практика.*

Прослушивание и анализ содержания и строения музыки изучаемых танцев. Творческие задания на передачу характера музыки. Выполнение танцевальных движений в различных темпах.

Отхлопывание, простукивание метра и ритмических рисунков. Счет под музыку вслух и про себя.

III. Ритмо-пластические упражнения.

*Теория.*

Понятия: «осанка», «исходное положение» «позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3», «позиции ног: 1, б»

*Практика.*

Комплексы общеразвивающих упражнений: для развития гибкости и подвижности различных частей тела и суставов; различные виды ходьбы и бега; прыжки на сильную долю.

Классический экзерсис на середине:

Для ног:

- Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад
- Demi – plie в I и II позиции.
- Battements tendus jete I позиции.
- Relive по I и II позиции.

Для рук: *Port de bras* по классическим позициям

Народный экзерсис:

- перевод рук с талии в 1 позицию, раскрытие во 2 и возвращение на талию.
- танцевальный шаг с носка вперед и назад;
- притопы;
- подскоки;
- галоп;
- танцевальный бег;
- полуприсядка.

Образные упражнения на развитие пластики рук: «Кошка и мышка», простая волна, «Резинка».

Упражнения для корпуса: разные варианты наклонов и вращений.

Современный экзерсис:



- Roll up и Roll down - спиральный наклон вниз – вперед, начиная от головы, и обратно.
- Swing - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.
- Hiplift - полукруги и круги одним бедром.
- соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещением в пространстве.
- Приставной шаг (steptouch).
- V-шаг(V-step).

**Кросс: передвижение в пространстве.**

- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа.
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.

**Импровизация**

- Упражнения на импровизацию, движение с предметом

IV. Танцевальная практика

Теория: сценическая площадка, рисунок танца, правила поведения на сцене и за кулисами

Практика:

- образные танцы.
- детский эстрадный танец
- танцы с предметами: с лентой, с мячом, с игрушкой и т.д
- массовые композиции
- народно-сценический танец.

Разучивание движений, комбинаций, перестроений, сольных партий.

Репетиционная работа

*Выступления.*

Открытое занятие перед родителями в декабре.

Итоговый концерт коллектива в мае.

V. Итоговое занятие.

Промежуточная диагностика. Награждение учащихся по итогам года.

### 1.3.2. Программа базового уровня (2-5 год обучения)

Базовый уровень предполагает знание отличительных особенностей классического, народного, бального и современного танца; владение танцевальной терминологией соответствующего танцевального направления. Знание комплекса ритмо-пластических и партерных упражнений и умение самостоятельно их исполнить. Умение исполнить танцы программы под любую незнакомую музыку, на разных площадках. Рост уровня самостоятельности в различных аспектах: организация своей деятельности и её оценка, восприятие и оценивание культурных ценностей, получение знаний. Проявление социальной активности и творческой инициативности. Реализуется в течение четырёх лет.

**Цель:** развитие культурной, образованной, творческой и активной личности средствами хореографии.

#### **Задачи**

##### ***Предметные:***

- обучать специальным танцевальным знаниям и умениям по курсу образовательной программы;
- формировать осознанные танцевальные навыки и навыки сценической и танцевальной культуры;
- развивать музыкально-ритмический слух, координацию, умение ориентироваться в пространстве, физические данные (выносливость, силу, гибкость, ловкость, пластичность);
- развивать индивидуальный стиль исполнения.

##### ***Метапредметные***

- развивать умения планировать, организовывать, анализировать и оценивать свою деятельность;
- развивать мотивацию к познанию и творческой активности;
- развивать художественный вкус;
- создавать условия для формирования нравственных ценностей;
- развивать умения взаимодействовать в группе, коллективе
- формировать навыки критического мышления посредством анализа хореографической лексики танцоров, индивидуального восприятия постановок, а также интерпретации замыслов хореографов.

### ***Личностные***

- создавать условия для самореализации детей и подростков через танцевальную деятельность;
- обеспечение участия детей в социально-значимой и проектной деятельности;
- повышать уровень самооценки подростка;
- формировать представление о профессиях, связанных с танцевальной деятельностью;
- воспитывать гражданственность, трудолюбие, ответственность, терпеливость, самостоятельность, настойчивость, уважение к знаниям и своему труду.

Показатели результатов обучения детей базового образовательного уровня.

### ***Предметные умения в области хореографии***

- **знает** танцевальную терминологию; основы музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, ритм, строение музыкального произведения); особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в различных танцевальных направлениях; ритмический рисунок танцев, технику шагов и стойку; средства музыкальной выразительности; образы классического наследия, балетный репертуар Пермского оперного театра;
- **умеет** исполнять различные виды танца: балетный, народно-сценический, современный, спортивный; соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений; получать знания самостоятельно;
- **имеет** навыки публичных выступлений, умеет применить освоенные ими по курсу обучения знания и умения в новых условиях и на новом месте; имеет опыт выступлений на различных площадках в коллективной творческой деятельности; навыки ансамблевого исполнения, сценической практики; навыки сценического грима, исполнения сценической прически; имеет познавательную потребность в изучении танцевального искусства; способность к творчеству и импровизации в свободном танце;
- **владеет** средствами танцевальной выразительности; знаниями и навыками сценической культуры; основами танцевальной культуры;
- **имеет** эстетическое отношение к миру; понимание красоты, как ценности.

### ***Метапредметные***

*Познавательные:*

- **умеет** выполнять комплексы специальных хореографических и физических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; получать знания самостоятельно; работать с видеоматериалами;
- **участвует** в коллективных делах, ощущает себя частицей единой группы, коллектива.

*Регулятивные:*

- **анализирует** собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины; эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности, оценивает их влияние на настроение человека;
- **имеет** навыки планирования, организации, осмысления и оценки своей деятельности;
- **умеет** самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

*Коммуникативные:*

- **умеет** выстраивать взаимоотношения в коллективе;
- **владеет** коммуникативными компетенциями.

*Личностные УУД:*

- **знает** правила культурного и безопасного поведения; о роли танца в формировании здорового образа жизни;
- **имеет** познавательную потребность в изучении танцевального искусства; навыки сохранения и поддержки собственной физической формы; способность к творчеству и самоорганизации;
- **проявляет** бережное отношение к результатам своего и чужого труда;
- **проявляет** активную гражданскую позицию, трудолюбие, ответственность, терпеливость, самостоятельность, настойчивость, уважение к знаниям и своему труду;
- **имеет** представление о профессиях, связанных с танцевальной деятельностью.

Особенностью базового уровня является увеличение концертных и конкурсных выступлений. Соответственно увеличивается время на постановочную и репетиционную работу.

**Репетиционная работа** включает в себя:

- упражнения на отработку отдельных движений, танцевальных композиций, танцевальных номеров в различных составах;
- прогон танцевальных номеров на новых площадках;

- упражнения на точность исполнения всех движений и танцевальных элементов схем;
- упражнение на скорость поворотов и вращений;
- упражнение на увеличение амплитуды растяжки, поз, линий, медленных движений;
- комплексные упражнения на совершенствование техник: ритма, скорости, силы движения (растяжки, синхронности, артистизма);
- упражнения на достижение синхронности исполнения, взаимодействия, «станцованности»;
- упражнения на формирование пространственных представлений (выравнивание построений и перестроений; размещение на сценической площадке);
- упражнение на развитие эмоциональной отзывчивости и актёрской выразительности;
- повторение правил поведения на сцене и за кулисами.

Структурные части репетиции:

1. Формирование навыка (отработка) фигур танцевального репертуара  
Исполнение (протанцовка) вариаций фигур танцевального репертуара  
Отработка основ техники в отдельных конкретных фигурах

2. Формирование умений и навыка исполнения (отработка) танцевальных комбинаций, рисунков и соединений танцевальных номеров  
Разучивание перестроений на основе танцевальных фигур.

3. Формирование специальных понятий сценической исполнительской деятельности:

- Выразительные средства танца - шаг, движение, мимика, жест, специальная техника
- Сценические термины и понятия: *сцена и её устройство: авансцена, задник, карманы, кулисы, рампа (что такое ширина, глубина и высота сцены, середина, центр, правые кулисы, левые кулисы, правый передний нижний угол, левый передний нижний угол (у рампы), правый задний верхний угол, левый задний верхний угол (у задника), правая сторона сцены, левая сторона сцены (правая и левая сторона по отношению к зрителю)).*

Все это очень важно не только знать, но и “чувствовать” будущему танцовщику, тогда он на настоящей сцене будет действовать более уверенно и устойчиво.

**Постановочная работа** – это составление композиций и разучивание номеров.

- Разучивание фигур сценического танца.
- Соединение одних элементов с другими.
- Создание и разучивание рисунка танца (расположение и перемещение танцующих по сценической площадке): круг, колонна, клин, прочес, диагональ, «стенка», шен, воротца, шахматный порядок, корзиночка, звездочка и т.д.
  - Закрепление понятия о строе музыкальной речи (вступление, предложение, фраза, проигрыш)
  - Импровизация.

### **Второй год обучения**

На втором году добавляется постановочная и репетиционная работа. В программу вводятся бальные танцы; подготовительные упражнения для освоения современного танца. У детей расширяются представления о разных танцевальных направлениях. Усложняются танцевальные движения и обогащается словарь терминами по программе.

**Цель:** расширение представлений и развитие умений по программе в разных танцевальных направлениях.

#### **Задачи:**

- развивать интерес к танцевальному искусству; физические и творческие способности; координацию, музыкальность, ритмичность, пространственную ориентацию;
- научить исполнять основные танцы программы; композицию в линейном построении;
- закреплять понятия с первого года и формировать понятия: «линия танца», «темп», «музыкальная пауза», «слабая доля», «ритмический рисунок», «танцевальные жанры» (полька, марш, вальс), «опорная нога», «свободная нога», «перенос веса», «подъём», «снижение»;
- формировать навыки культурного артиста и зрителя.

### ***Ожидаемые результаты***

#### **Предметные:**

- **знает** позиции ног: 1,3,6; знает направления «лицом к зрителю», «спиной к зрителю», «правым (левым) боком к зрителю»; направление корпуса по отношению к залу: по линии танца, против линии танца; направление шагов по отношению к корпусу: вперёд и направо (правая диагональ), вперёд и налево (левая диагональ), назад и направо, назад и налево; степень поворота  $\frac{1}{2}$  и умеет выполнять; рисунок построения «в кругу», «в

колоннах», «звездочка»; правила поведения на сцене, сценической площадке;

- **владеет** понятиями по курсу программы;
- **умеет** находить ритмическое соответствие при звучании разных мелодий одного ритма и темпа; поворачиваться на трех шагах вправо и влево исполнять без сбоев танцевальные композиции на всю мелодию с не менее, чем тремя перестроениями рисунка танца;
- **имеет** навыки выступления на чужих площадках.

### Учебно-тематический план 2 года обучения

Темы и виды работы	теория	практика	всего	Формы занятий, методы	Формы подведения итогов
I. Вводное занятие	1	1	2	Практическое занятие. Беседа, рассказ, игра, показ.	Опрос
II. Музыкальная грамотность		1	1	Практическое занятие	Тестирование
III. Ритмо-пластические упражнения.	4	46	50	Практическое занятие	Тестирование
IV. Танцевальная практика 4.1. Танцы. Техника. Танцевальные фигуры. 4.2. Постановочная и репетиционная работа 4.3. Выступления на различных мероприятиях	5	90	95	Практическое занятие, игра самостоятельная работа	Взаимо и самооценка
	4	50	54	Репетиция	
	1	11	12	Концерт Конкурс Открытое занятие	Рефлексия, отзывы, грамоты
V. Итоговое занятие	1	1	2	Беседа	Выступление, рефлексия
Всего	16	200	<b>216</b>		

### Содержание курса 2 года обучения

I. Вводное занятие. Диагностика уровня готовности (координация, внимания, музыкально-ритмического слуха, ЗУН промежуточной диагностики первого

года обучения). Знакомство детей с программой на год. Повторение правил поведения и техники безопасности.

## II. Музыкальная грамотность

### *Теория*

Закрепляются термины и понятия, полученные на первом году обучения, и вводятся новые: «слабая доля», «ритмический рисунок».

### *Практика*

Выполнение движения в различных темпах. Акцентирование окончания музыкальной фразы (притоп, хлопок, прыжок и т.д.). Дирижирование в музыкальных размерах: 2\4, 3\4.

## III. Ритмо-пластические упражнения.

### *Теория*

Закрепляются термины и понятия, полученные на первом году обучения и вводятся, новые: названия элементов классического танца: grand plie, demi plie, battement tendu; понятия «напряжение» и «расслабление», «опорная нога», «свободная нога».

### *Практика*

Комплексы общеразвивающих упражнений: для развития гибкости и подвижности различных частей тела и суставов; для развития пластики; на расслабление и напряжение; различные виды ходьбы и бега; прыжки на сильную долю и с паузами

Классический экзерсис на середине:

Для ног:

- Battements tendus с I позиции в сторону, вперед, назад
- Demi – plie в I, II и III позиции.
- Battements tendus jete I позиции.
- Relive по I, II и III позиции , с вытянутых ног и с demi-plie.
- Grand plie в I, II позициях.

Для рук: *Port de bras* по классическим позициям

Народный экзерсис:

- Перевод рук с талии в 1 позицию, раскрытие во 2 и возвращение на талию.
- Танцевальный шаг с носка вперед и назад.
- Притопы.
- Подскоки.
- Галоп.
- Танцевальный бег.



- Полуприсядка.
- Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение в исходную позицию.
- Ковырялочка.
- Гармошка  
Танцевальный шаг с носка вперед и назад.
- Тройной ход.
- Переменный ход.

Ходы:

- Боковой ход.
- Меренга.
- Приставные шаги с поворотом.
- Ход накрест.
- Пружинистый шаг.
- Трёх шаговый поворот

Образные упражнения на развитие пластики рук: «Кошка и мышка», простая волна, «Резинка» и т.д.

Упражнения для корпуса: разные варианты наклонов, вращений.

Современный экзерсис:

- Roll up и Roll down - спиральный наклон вниз – вперед, начиная от головы, и обратно.
- Swing - раскачивание любой частью тела (рукой, ногой, головой, торсом) в особом джазовом ритме.
- Hip lift - полукруги и круги одним бедром.
- V-положения рук, jerk position.
- Kick –махи ногами;
- Lang – выпад;
- Crossstep - скрестный шаг;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- освоение техники правильного приземления;
- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» (вправо-влево);

**Кросс: передвижение в пространстве.**

- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Вращение как способ передвижения в пространстве.

- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции.

### Импровизация

- Упражнения на импровизацию, движение с предметом

## IV. Танцевальная практика

### *Теория.*

Вводятся понятия: «линия танца», «танцевальные жанры» (полька, марш, вальс), «перенос веса», «подъём», «снижение», «скручивание», «кик»

### *Практика.*

«Вальс» на одном шаге. Фигуры: «Качалочка» вперед-назад с поворотом на  $1/2, 1/4, 1/8$ ; в стороны; «До-за-до», «Свеча», «Смена мест».

### *Образный танец:*

Танец на основе элементов классического танца.

### *Линейный танец с предметом*

### *Массовый танец*

Постановочная и репетиционная.

Разучивание танцевальных номеров. Изучение построений и перестроений в круг, в колонну, шеренгу, звёздочкой, цепочкой, змейкой.

Выступления.

Открытое занятие перед родителями в декабре.

Итоговый концерт коллектива в конце учебного года.

## V. Итоговое занятие.

Промежуточная диагностика. Награждение обучающихся по итогам года.

## **Третий год обучения**

Третий год характеризуется усложнением танцевальных элементов, увеличением количества танцев и движений, расширением понятийного аппарата. Основная задача: совершенствование умений в исполнении выученных фигур и разучивание новых. Знакомство с историей происхождения изучаемых танцев.

Большое внимание уделяется развитию аналитических и рефлексивных умений: эмоционально воспринимать и оценивать танец, объективно

оценивать свои выступления и своих сверстников. Увеличивается количество выступлений на разных мероприятиях. Активно формируются навыки культурного артиста и зрителя.

#### **Задачи:**

- закреплять интерес к танцевальному искусству; понятия с первого-второго годов обучения;
- расширить осведомлённость детей в области танцевального искусства; познакомить с историей происхождения изучаемых танцев;
- формировать понятия: «техника танца», «основной шаг», «основные позиции ног», «основные позиции рук в классическом танце», «баланс», «поворот и степень поворота», «основные положения в паре (закрытая, открытая)», «упражнение», «танцевальные ритмы», «затакт», «партер», название элементов классического экзерсиса (*grand plie, demi plie, battement tendu*); навыки культурного артиста и зрителя;
- развивать физические и творческие способности; координацию, музыкальность, ритмичность, пространственную ориентацию; аналитические и рефлексивные умения;
- научить исполнять новые танцы и движения, соответствующие программе;

#### ***Ожидаемые результаты***

##### **Предметные:**

- **знает** основные элементы классического, народного танцев; историю происхождения изучаемых танцев, их ритмический рисунок, технику исполнения шагов, стойку; позиции рук: подготовительная, 1,2,3 и позиции ног: 1,2,3,6; направление корпуса по отношению к залу: лицом к центру, спиной к центру, правым боком к центру, левым боком к центру, диагонально к стене лицом и спиной; позиции в паре: закрытая, открытая; степень поворота 1/2 (полкруга), 1/4(четверть круга) и умеет выполнять. Знает о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности.
- **имеет** начальные навыки по ориентированию на сценической площадке;
- **умеет** перестраиваться из одной фигуры в другую; выполнять частичный и полный перенос веса тела; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; составить композицию из 4 движений на 4-8 музыкальные фразы; провести часть разминки.
- **владеет** различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; понятиями: «музыкальная фраза», «скручивание», «выталкивание».

**Метапредметные:**

- умеет оценивать результат своей деятельности на занятии;
- участвует в проектной деятельности и в коллективно-творческих делах коллектива;
- умеет выстраивать добропорядочные отношения в коллективе.

**Личностные:**

- имеет устойчивый интерес к данному виду творчества;
- имеет добросовестное и ответственное отношение;
- владеет навыками социального поведения;
- участвует в социально- значимой деятельности.

**Учебно-тематический план 3 года обучения**

Темы и виды работы	теория	практика	всего	Формы занятий, методы	Формы подведения итогов
I. Вводное занятие	1	1	2	Практическое занятие. Беседа, рассказ, игра, показ.	Опрос
II. Музыкальная грамотность		1	1	Практическое занятие	Тестирование
III. Ритмо-пластические упражнения.	4	46	50	Практическое занятие	Тестирование
IV. Танцевальная практика 4.1. Танцы. Техника. Танцевальные фигуры. 4.2. Постановочная и репетиционная работа 4.3. Выступления на различных мероприятиях	5	90	95	Практическое занятие, игра самостоятельная работа	Взаимо и самооценка
	4	50	54	Репетиция	
	1	11	12	Концерт Конкурс Открытое занятие	Рефлексия, отзывы, грамоты
V. Итоговое занятие	1	1	2	Беседа	Выступление, рефлексия
Всего	16	200	<b>216</b>		

### **Содержание курса 3 года обучения**

I. Вводное занятие. Диагностика уровня готовности (координации, внимания, музыкально-ритмического слуха). Знакомство детей с программой на год. Повторение правил поведения и техники безопасности.

II. Музыкальная грамотность

*Теория*

Понятия: «затакт», «танцевальные ритмы».

*Практика*

Удержание ритма и темпа: выполнение по памяти ритмического рисунка в заданном темпе после временного прекращения музыки. Импровизацию в разных музыкальных жанрах

III. Ритмо-пластические упражнения.

*Теория*

Закрепляются термины и понятия, полученные на первом, втором годах обучения, и вводятся новые: «упражнение», «партер».

*Практика*

Комплексы общеразвивающих упражнений: для развития гибкости и подвижности различных частей тела и суставов; для развития пластики; на расслабление и напряжение; на укрепление мышц ног и увеличение подвижности в тазобедренных суставах различные виды ходьбы и бега; различные прыжки. Партерная гимнастика. Растяжка.

Классический экзерсис на середине:

Для ног:

- Releve
- Grand plie
- Demi plie
- Plie
- Battement tendu
- Port de bras по классическим позициям
- Трамплинные прыжки ( в полувыворотных позициях)

Для рук: *Port de bras* по классическим позициям и из разных позиций

Народный экзерсис

- Перевод рук с талии в 1 позицию, раскрытие во 2 и возвращение на талию.
- Танцевальный шаг с носка вперед и назад.
- Притопы.
- Подскоки.
- Галоп.
- Танцевальный бег.
- Полуприсядка.
- Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение в исходную позицию.
- Ковырялочка.

- Гармошка.
- Танцевальный шаг с носка вперед и назад.
- Тройной ход.
- Переменный ход.
- Каблучный шаг.
- Вращение по точкам на середине.
- Скрестный шаг в сторону
- Припадание.
- Хлопушки.

Элементы народного танца:

Упражнения для рук: вращение кистей; отведение в стороны, вперед-назад, вверх-вниз; сгибание и выпрямление рук; хлопки; круговые движения.

Ходы:

- Боковой ход.
- Меренга.
- Приставные шаги с поворотом.
- Ход накрест.
- Пружинистый шаг.
- Трёх шаговый поворот.
- Каблучные шаги.
- Шассе.
- Прыжки.

Для корпуса: повороты, наклоны, кач.

Современный экзерсис:

- Twist – скручивание двух центров.
- соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещением в пространстве.
- Tilt в сторону, вперед, с работающей ногой, открытой на 90° и выше.
- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» (вправо-влево);

Основные позиции, положения и функции рук и ног в современном танце.

-руки могут двигаться вытянутые, без изгибов. Две руки могут исполнить множество сочетаний в различных плоскостях (впереди, сверху, сзади);

-каждая часть руки – кисть, предплечье, пальцы – может двигаться изолированно или в сочетании одна с другой;

-положения кисти – вытянутая, сокращенная (flex);

-локоть – вытянут, округлен.

Позиции и положения рук:

-нейтральное, или подготовительное, положение;

-press-position;

-первая позиция;

-вторая позиция;

-третья позиция.

Двойная функция ног: передвижение тела в пространстве и выполнение самостоятельных движений. Позиции ног:

- первая позиция (параллельная);
- вторая позиция (параллельная);
- третья позиция (аналогична классической);
- четвертая (параллельная);
- пятая (параллельная);
- положения стопы point и flex.

### **Кросс: передвижение в пространстве.**

- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров
- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции.
- Прыжки с раскрытием ног и поворотами в воздухе.

### **Импровизация**

- Упражнения на импровизацию, движение с предметом, упражнения на передачу энергии через прикосновение,

## V. Танцевальная практика

### *Теория.*

Понятия: «техника танца», «основной шаг», «основные позиции ног», «баланс», «поворот и степень поворота», «основные положения в паре (закрытая, открытая)», «выталкивание».

### *Практика.*

#### *Народно-сценические танцы:*

1. «Про Ванюшу»
2. «Русский лирический»

#### *Массовые танцы, сольные танцы*

Постановочная и репетиционная работа. Разучивание танцевальных номеров в разных танцевальных жанрах. Работа над пространственной ориентацией на сцене. Изучение устройства сцены. Закрепление знаний, умений и навыков по культурному поведению на сцене, за кулисами.

Выступления.

Концертные выступления на разных площадках по заявкам.

Открытое занятие для родителей.

Конкурс «Подснежник» в апреле.

Итоговый концерт коллектива в мае.

V. Итоговое занятие.

Промежуточная диагностика. Награждение учащихся по итогам года.

### **Четвёртый год обучения**

В этом году в программу по разделу «Ритмо-пластические упражнения» вводятся акробатические элементы. Увеличивается количество часов на постановочную и репетиционную работу. Расширяется представление о бальных танцах, связанное с изучением новых танцев.

**Задачи:**

- поддержать познавательную потребность в изучении танцевального искусства;
- формировать понятия по программе;
- развивать физические и творческие способности; координацию, гибкость, силу, музыкальность, ритмичность, пространственную ориентацию; аналитические и рефлексивные умения; самостоятельность;
- формировать навыки выразительного исполнения; навыки культурного артиста и зрителя;
- научить исполнять новые танцы и движения, соответствующие программе.

### **Предполагаемы результаты**

**Предметные:**

- **знает** направление взгляда, умеет смотреть на зрителя во время исполнения не забывая при этом своей роли или партии, не опуская при этом головы и взгляда, если это не заложено ролью или исполняемой партией; танцы по программе; положение партнёров в паре: веерная, теневая, променадная, контрпроменадная; степень поворота  $1\ 2$  (180 градусов),  $1\ 4$  (90 градусов),  $1\ 8$  (45 градусов) и умеет выполнять;
- **умеет** выполнять повороты по одной линии вправо и влево, удерживая точку; самостоятельно провести разминку;
- **владеет** понятиями: «свинг», «свей», «контакт», «управление», «противодвижение» и танцевальными средствами выразительности;
- **имеет** познавательную потребность в изучении танцевального искусства.



### Учебно-тематический план 4 года обучения

Темы и виды работы	теория	практика	всего	Формы занятий, методы	Формы подведения итогов
I. Вводное занятие	1	1	2	Практическое занятие. Беседа, рассказ, игра, показ.	Опрос
II. Музыкальная грамотность		1	1	Практическое занятие	Тестирование
III. Ритмо-пластические упражнения.	4	46	50	Практическое занятие	Тестирование
IV. Танцевальная практика 4.1. Танцы. Техника. Танцевальные фигуры. 4.2. Постановочная и репетиционная работа	5	90	95	Практическое занятие, игра самостоятельная работа	Взаимо и самооценка
4.4. Выступления на различных мероприятиях	4	50	54	Репетиция	
	1	11	12	Концерт Конкурс Открытое занятие	Рефлексия, отзывы, грамоты
V. Итоговое занятие	1	1	2	Беседа	Выступление, рефлексия
Всего	16	200	<b>216</b>		

#### ***Содержание курса 4 года обучения***

##### **I. Вводное занятие**

Диагностика уровня готовности (мотивация, физические качества: сила, гибкость, баланс; специальные танцевальные знания, умения и навыки).

Обсуждение с детьми программы на учебный год. Совместное планирование мероприятий. Повторение правил поведения и техники безопасности.

##### **II. Музыкальная грамотность**

###### *Теория*

Понятия: «дирижёрский счет», «музыкальная фраза», «музыкальное предложение».

###### *Практика*

Дирижерский счет. Отхлопывание сильных и слабых долей в размерах 2/4, 3/4 4/4, ритмического рисунка. Выделение музыкальных фраз, предложений

сменой направления движения. Выполнение по памяти ритмического рисунка в заданном темпе после временного прекращения музыки. Повторение, закрепление и развитие знаний, полученных на первом уровне. Импровизация на различные жанры танцевальной музыки.

### III. Ритмо-пластические упражнения

#### *Теория*

Закрепляются термины и понятия с начального уровня обучения и вводятся новые: «пульс», «партер», «стретчинг»

#### *Практика.*

Комплексы общеразвивающих упражнений: для развития гибкости и подвижности различных частей тела и суставов, для развития пластики, на расслабление и напряжение. Различные виды ходьбы и бега. Прыжки в различных ритмах. Прыжки со скакалкой. Партерная гимнастика. Упражнения для растяжки. Упражнения на развитие пластики рук: «Змея», «Восточное», Веер» «Шестерня», «Волна». Подвижные игры. Эстафеты. Круговая тренировка. Измерение пульса.

Упражнения для развития координации на месте, в пространстве. Развитие умений ориентироваться в пространстве (различные построения, перестроения в пары, в круг).

#### *Импровизация*

- Упражнения на импровизацию, движение с предметом, упражнения на передачу энергии через прикосновение,

Партер: упражнения на различные группы мышц в положении сидя или лежа на укрепление мышц брюшного пресса, на развитие подвижности, гибкости суставов, позвоночника, выворотности ног и танцевального шага, на напряжение и расслабление. Стретчинг.

### IV. Танцевальная практика

#### *Теория*

Понятия: «Синхронность».

Происхождение изучаемых танцев. Особенности исполнения: характер, стойка, ритмический рисунок, счет, техника шагов, перенос веса, акценты, позиции ног, закрытое и открытое положение в паре, направление. Названия изучаемых фигур. Позиции рук и ног в разных танцевальных направлениях. Названия элементов в классическом танце: grand plie, demi plie, battement tendu jeté piqué, grand battement, rond, port de bras. Название фигур и движений в народном танце: уральский бег, бег с молоточком, «Моталочка» «Припляс (па де баск)», «Припадание».

#### *Практика*

*Элементы классического танца на середине*

Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.

Позиции ног: 1, 2, 3, 5 (полувыворотная)

Элементы 1 уровня в сочетании друг с другом по 1,3, 5 (полувыворотной) позициях на середине:

1. Battement tendu demi-plié (батман тандю деми-плие) вперёд, в сторону
2. Battement tendu jeté (батман тандю жете)
3. Battement tendu jeté piqué (батман тандю жете пике)
4. Grand battement jeté (гранд батман жете)
5. Rond de jambe
6. Изучение положения passé (у колена)

*Народно-сценический танец:* «Кадриль», «Тарантелла».

Подготовительные упражнения.

Повторение упражнений с начального уровня и разучивание новых: припадание, шаркающий шаг, дроби. Вращение по точкам на середине, вращения на подскоках.

Движения и фигуры: бег в повороте, уральский бег, бег с молоточком «Припляс» (па де баск), «Моталочка» в повороте, «Припадание».

*Современный танец.*

Повторение упражнений с начального уровня.

Работа бедра в разных позициях ног (2,4,6): круговые, восьмерка.

Танцевальная композиция для группы поддержки.

Продолжается разработка мышечной свободы как основы пластики.

Усложнение техники исполнения за счет сочетания ритмов во время движения. Вводятся понятия «жанр», «стиль» танца. Основные движения рук: переводы из положения в положение через промежуточные позиции.

Упражнения стэтч-характера в различных положениях.

Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счета.

Упражнения на contraction и release в положении «сидя».

Твист и спирали торса в положении «сидя».

Выступления.

Концертные выступления на разных площадках по заявкам. Участие в конкурсах и фестивалях на разных уровнях.

V. Итоговое занятие.

Промежуточная диагностика. Награждение обучающихся по итогам года.

### **Пятый год обучения**

На пятом году обучения создаются и разучиваются постановки, которые объединяют младших и ставших обучающихся. Они способствуют

укреплению взаимоотношений в коллективе, организации творческого взаимодействия и обучения младших старшими. Обеспечивают расширение репертуара новыми номерами. Вводится работа с видеоматериалами

**Задачи:**

- поддержать познавательную потребность в изучении танцевального искусства;
- формировать понятия по программе; навыки культурного артиста и зрителя;
- развивать физические и творческие способности; координацию, гибкость, силу, музыкальность, ритмичность, пространственную ориентацию; аналитические и рефлексивные умения; самостоятельность;
- научить исполнять новые танцы и движения по программе;
- укреплять взаимоотношения в коллективе;
- расширять культурный кругозор: продолжать знакомство с балетным репертуаром Пермского оперного театра.

***Предполагаемые результаты***

**Предметные:**

- **может** соотнести рисунок танца с геометрическими особенностями незнакомой концертной площадки без потери линий и рисунка танца (т.е. реализовать усвоенные и присвоенные ЗУН на новом месте в новых условиях);
- **передает**, сообщает свой эмоциональный настрой зрителям;
- **не испытывает** чрезмерного эмоционального напряжения во время выступления, мешающего созданию образа, препятствующего реализации умений и навыков;
- **владеет** понятиями по курсу программы; знаниями и навыками сценической культуры;
- **имеет** навыки сценического грима, исполнения сценической прически; навыки культурного зрителя и артиста; способность к творчеству;
- **участвует** в коллективных делах, ощущают себя частицей единой группы, коллектива.

**Учебно-тематический план 5 года обучения**

Темы и виды работы	теория	практика	всего	Формы занятий, методы	Формы подведения итогов
I. Вводное занятие	1	1	2	Практическое занятие. Беседа, рассказ, игра, показ.	Опрос

II. Музыкальная грамотность	1	2	3	Практическое занятие	Тестирование
III. Партерная гимнастика. Стретчинг	4	68	72	Практическое занятие	Тестирование
IV. Танцевальная практика 4.1. Танцы. Техника. Танцевальные фигуры. 4.2. Постановочная и репетиционная работа 4.3. Выступления на различных мероприятиях	6	84	90	Практическое занятие, игра самостоятельная работа	Взаимо и самооценка
	4	36	40	Репетиция	
	1	6	7	Концерт Конкурс Открытое занятие	Рефлексия, отзывы, грамоты
V. Итоговое занятие	1	1	2	Беседа	Выступление, рефлексия
Всего	18	198	<b>216</b>		

### *Содержание курса 5 года обучения*

#### I. Вводное занятие

Диагностика уровня готовности (мотивация, физические качества: сила, гибкость, баланс; специальные танцевальные знания, умения и навыки). Обсуждение с детьми программы на учебный год. Совместное планирование мероприятий. Повторение правил поведения и техники безопасности.

#### II. Музыкальная грамотность

##### *Теория*

Понятия: «канон», «темпы и длительности» изучаемых танцев; «акцент»; «мелодический рисунок».

##### *Практика*

Выполнение по памяти ритмического рисунка в заданном темпе после временного прекращения музыки. Повторение, закрепление и развитие знаний, полученных на первом уровне. Импровизация в различных танцевальных направлениях. Вступление в коллективное движение канон.

#### III. Партерная гимнастика. Стретчинг

##### *Теория*

Введение понятий: «растяжение», «амплитуда». Закрепление ранее изученных понятий.

##### *Практика*

Комплексы общеразвивающих упражнений: для развития гибкости и подвижности различных частей тела и суставов, для развития пластики, на расслабление и напряжение. Различные виды ходьбы и бега. Прыжки в различных ритмах. Прыжки со скакалкой.

Упражнения на развитие пластики рук: «Змея», «Восточное», «Веер», «Шестерня», «Волна». Подвижные игры. Эстафеты. Круговая тренировка. Измерение пульса.

Партер: упражнения на различные группы мышц в положении сидя или лежа на укреплении мышц брюшного пресса, на развитие подвижности, гибкости суставов, позвоночника, выворотности ног и танцевального шага, на напряжение и расслабление. Стретчинг.

#### IV. Танцевальная практика

##### *Теория*

Происхождение изучаемых танцев. Особенности исполнения: характер, стойка, ритмический рисунок, счет, техника шагов, перенос веса, акценты, позиции ног, закрытое и открытое положение в паре, направление. Названия изучаемых фигур. Позиции рук и ног в разных танцевальных направлениях. Названия элементов в классическом танце: grand plie, demi plie, battement tendu jeté piqué, grand battement, rond, port de bras. Название фигур и движений в народном танце: уральский бег, бег с молоточком, «Моталочка» «Припляс (па де баск)», «Припадание».

Понятия: позиции ног: обратные, параллельные, скрещенные; «Сжатие», «Выталкивание», «Жест», «Свинг», «Свей». Для парных танцев: направление корпуса по отношению к залу: диагонально к центру, к стене; позиции партнёров в паре: «Веерная», «Теневая», «Променадная», «Контрпроменадная»; «Управление», «Контакт в паре», «Тур»

##### *Практика.*

*Элементы классического танца на середине.*

Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.

Позиции ног: 1, 2, 3, 5 (полувыворотная).

Элементы 1 уровня в сочетании друг с другом по 1,3, 5 (полувыворотной) позициях на середине:

1. Battement tendu demi-plié (батман тандю деми-плие) вперёд, в сторону
2. Battemet tendu jeté (батман тандю жете)
3. Battemet tendu jeté piqué (батман тандю жете пике)
4. Grand battement jeté (гранд батман жете)
5. Rond de jambe
6. Изучение положения passé (у колена)

7. Port de bras по классическим позициям с наклонами корпуса

8. Растяжка из demi plie

Прыжок pas sauté со сменой ноги из 5 позиции в пятую.

Народно-сценический танец: русский танец.

Фигуры и движения: «Припадание» в повороте, «Ковырялочка» в воздухе «Ковырялочка и Моталочка» с поворотом. Вращение на полупальцах в 6 позиции.

*Современный танец.*

- Flatback вперед, назад, в сторону, полукруги и круги торсом.
- Deep body bend. Twist и спираль.
- Contraction, release, high release.
- Положения arch, low back, curve и body roll («волна» передняя, задняя, боковая).
- Боковой переменный ход (шаг накрест с выносом ноги на полупальцы).
- Повороты на месте, с продвижением.
- Простые и тройные ходы с броском ноги на 90° (и выше).
- Скользящий ход вперед, в сторону, назад.
- Упражнения на координацию.
- Свинговое раскачивание двух центров.
- Параллель и оппозиция в движении двух центров.
- Принцип управления, «импульсные цепочки».
- Координация движений рук и ног, без передвижения.

*Кросс.*

- Перемещение в пространстве - latstep;
- Camelwalk.
- Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед-назад.
- Триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу.
- Прыжки: hop, jump, leap.
- Повороты corkscrewturn, tourchaine на разных уровнях вращения (на полупальцах, на полной стопе, на demi-plie), штопорные вращения.

Использование всего пространства класса. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня, а также лабильных вращений.

### Импровизация

- Упражнения на импровизацию, движение с предметом,

*Работа с видеоматериалами:* просмотр и обсуждение видеозаписей собственных выступлений, лучших танцевальных ансамблей и отдельных исполнителей .

V. Итоговое занятие.

Промежуточная диагностика. Награждение обучающихся по итогам года.

### **1.3.3. Программа продвинутого уровня обучения (6-7 год обучения)**

**Продвинутый уровень** в большей степени предполагает работу над индивидуальным стилем исполнения. Разнообразные сольные партии внутри одного номера дают возможность учащимся ярко проявить себя. Уровень характеризуется проявлением самостоятельной работы над выразительностью и техничностью исполнения танцевального репертуара, самоконтроля в процессе выполнения и самопроверки его результатов. Проявление самостоятельности и инициативы в организации выступлений. Реализуется в течение двух лет.

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм.

### **Шестой год обучения**

#### **Задачи:**

- закреплять познавательную потребность в изучении танцевального искусства;
- формировать понятия по программе; навыки культурного артиста и зрителя; способствовать формированию нравственных понятий и соответствующего поведения;
- развивать физические и творческие способности; координацию, гибкость, музыкальность, ритмичность, артистизм; аналитические и рефлексивные умения; творческую самостоятельность;
- научить исполнять новые танцы и движения, соответствующие программе, использовать выразительные музыкальные и танцевальные средства; учить самостоятельно вести проект;



- расширять культурный кругозор: продолжать знакомство с балетным репертуаром Пермского оперного театра и с другими образцами культурного наследия;
- расширять представления о профессиях, связанных с хореографией, и о возможности их получения.

### *Предполагаемые результаты*

#### **Предметные:**

- **знает** танцевальную терминологию; основы музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, ритм, строение музыкального произведения); особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в различных танцевальных направлениях; средства музыкальной и танцевальной выразительности; образы классического наследия, балетный репертуар Пермского оперного театра; правила безопасности при выполнении физических упражнений. Знает о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- **умеет** исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; применить освоенные ими по курсу обучения знания и умения в новых условиях и на новом месте; контролировать эмоции волнения; самостоятельно составить танцевальную композицию; соблюдать требования безопасности при выполнении танцевальных движений; выполнять комплексы специальных хореографических и физических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств;
- **владеет** техникой, позволяющей исполнять разнообразный репертуар, имеющий эстетическую ценность в глазах специалиста по данному направлению, зрителей; средствами танцевальной выразительности; комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; знаниями и навыками сценической культуры;
- **имеет** навыки публичных выступлений, опыт выступлений на различных площадках в коллективной творческой деятельности; навыки сценического грима, исполнения сценической прически; способность импровизировать в свободном танце; активную творческую позицию; познавательную потребность в изучении танцевального искусства; основы танцевальной культуры, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в танцевальном творчестве и в общении с искусством; представления о профессиях связанных с хореографией.

## Метапредметные

- **умеет** получать знания самостоятельно; работать с видеоматериалами; анализировать собственную работу: находить ошибки, устанавливать их причины; эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности; умеет самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; активно слушать и допускает возможность различных точек зрения, понимает собеседника, высказывает и аргументирует своё мнение; умеет вести себя в конфликтной ситуации; организовать проектную деятельность;
- **имеет** навыки планирования, организации, осмысления и оценки своей деятельности;
- **участвует** в коллективных делах, ощущает себя частицей единой группы, коллектива.

## Личностные

- **знает** правила культурного и безопасного поведения;
- **имеет** познавательную потребность в изучении танцевального искусства; навыки сохранения и поддержки собственной физической формы; способность к самоорганизации;
- **проявляет** бережное отношение к результатам своего и чужого труда, ответственность, инициативность,

## Учебно-тематический план 6 года обучения

Темы и виды работы	теория	практика	всего	Формы занятий, методы	Формы подведения итогов
I. Вводное занятие	1	1	2	Практическое занятие. Беседа, рассказ, игра, показ.	Опрос
II. Музыкальная грамотность	1	2	3	Практическое занятие	Тестирование
III. Партерная гимнастика. Стретчинг	4	68	72	Практическое занятие	Тестирование

IV. Танцевальная практика	8	102	110	Практическое занятие, игра самостоятельная работа	Взаимо и самооценка
4.1. Танцы. Техника. Танцевальные фигуры.					
4.2. Постановочная и репетиционная работа	2	18	20	Репетиция	
4.3. Выступления на различных мероприятиях	1	6	7	Концерт Конкурс Открытое занятие	Рефлексия, отзывы, грамоты
V. Итоговое занятие	1	1	2	Беседа	Выступление, рефлексия
Всего	18	198	<b>216</b>		

### ***Содержание курса 6 года обучения***

#### I. Вводное занятие

Программа на учебный год. Совместное планирование мероприятий.  
Повторение правил поведения и техники безопасности.

#### II. Музыкальная грамотность

##### *Теория*

Закрепление ранее изученных понятий и терминов.

##### *Практика*

Импровизация в различных танцевальных направлениях. Вступление в коллективное движение каноном.

#### III. Партерная гимнастика. Стретчинг

##### *Теория*

Закрепление ранее изученных понятий.

##### *Практика*

Комплексы общеразвивающих упражнений: для развития гибкости и подвижности различных частей тела и суставов, для развития пластики, на расслабление и напряжение. Различные виды ходьбы и бега. Прыжки в различных ритмах. Прыжки со скакалкой.

Упражнения на развитие пластики рук: «Змея», «Восточное», Веер» «Шестерня», «Волна». Подвижные игры. Эстафеты. Круговая тренировка. Измерение пульса.

Партер: упражнения на различные группы мышц в положении сидя или лежа на укрепление мышц брюшного пресса, на развитие подвижности, гибкости суставов, позвоночника, выворотности ног и танцевального шага, на напряжение и расслабление. Стретчинг.

#### IV. Танцевальная практика

##### *Теория*

Отличительные особенности в позициях ног и рук в различных танцевальных жанрах. Названия элементов классического танца, фигур и движений народно-сценического и балетного танца по программе. Построение танцевальной композиции.

### *Практика*

*Элементы классического танца:*

Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.

Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5 (полувыворотная)

Элементы 1 уровня в сочетании друг с другом по 1,3, 5 (полувыворотной) позициях на середине:

1. Battement tendu demi-plié (батман тандю деми-плие) вперёд, в сторону
2. Battement tendu jeté (батман тандю жете)
3. Battement tendu jeté piqué (батман тандю жете пике)
4. Grand battement jeté (гранд батман жете)
5. Rond de jambe
6. Изучение положения passé (у колена)
7. Port de bras по классическим позициям с наклонами корпуса
8. Растяжка из demi plié
9. Port de bras по классическим позициям с наклонами корпуса

### *Народно-сценический танец:*

Изучение национальных танцев и их особенностей. Национальные танцы регионов: Кавказ, Татарстан, Калмыкия, Башкирия, Удмуртия, Север, Бурятия.

Знакомство с национальными танцами других стран: Молдавия («Хора», «Чиокырлия»), Украина («Гопак»), Армения.

### *Современный танец.*

Продолжение повторения и изучения особенностей современного танца.

- Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.
- Координация изолированных центров.
- Простые и тройные ходы с броском ноги на 90° (и выше).
- Упражнения на координацию.
- Свинговое раскачивание двух центров.
- Параллель и оппозиция в движении двух центров.
- Принцип управления, «импульсные цепочки».
- Координация движений рук и ног, без передвижения.

### *Кросс*

Использование всего пространства класса. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня.

Импровизация

Изучение техник импровизации. Импровизация с пространством класса, сменой уровней, ракурсов. Импровизация с музыкой. Изучение техники параллель и оппозиция. Составление этюдов.

Контактная импровизация.

V. Итоговое занятие.

Промежуточная диагностика. Награждение обучающихся по итогам года.

**Седьмой год обучения**

**Цель:**

**Задачи:**

- поддержать познавательную потребность в изучении танцевального искусства;
- формировать понятия по программе; навыки культурного артиста и зрителя; способствовать формированию нравственных понятий и соответствующего поведения;
- развивать физические и творческие способности; координацию, гибкость, музыкальность, артистизм; аналитические и рефлексивные умения; творческую самостоятельность;
- научить исполнять новые танцы и движения, соответствующие программе, использовать выразительные музыкальные и танцевальные средства; учить самостоятельно вести проект;
- расширять культурный кругозор: продолжать знакомство с балетным репертуаром Пермского оперного театра и с другими образцами культурного наследия.

**Учебно-тематический план 7 года обучения**

Темы и виды работы	теория	практика	всего	Формы занятий, методы	Формы подведения итогов
I. Вводное занятие	1	1	2	Практическое занятие. Беседа, рассказ, игра, показ.	Опрос
II. Музыкальная грамотность	1	2	3	Практическое занятие	Тестирование
III. Партерная гимнастика. Стретчинг	4	68	72	Практическое занятие	Тестирование

IV. Танцевальная практика	8	102	110	Практическое занятие, игра самостоятельная работа	Взаимо и самооценка
4.1. Танцы. Техника. Танцевальные фигуры.					
4.2. Постановочная и репетиционная работа	2	18	20	Репетиция	
4.3. Выступления на различных мероприятиях	1	6	7	Концерт Конкурс Открытое занятие	Рефлексия, отзывы, грамоты
V. Итоговое занятие	1	1	2	Беседа	Выступление, рефлексия
Всего	18	198	<b>216</b>		

### *Содержание курса 7 года обучения*

#### I. Вводное занятие

Диагностика уровня готовности (мотивация, физические качества: сила, гибкость, баланс; специальные танцевальные знания, умения и навыки).

Обсуждение с детьми программы на учебный год. Совместное планирование мероприятий. Повторение правил поведения и техники безопасности.

#### II. Музыкальная грамотность

##### *Теория*

Закрепление ранее изученных понятий и терминов.

##### *Практика*

Импровизация в различных танцевальных направлениях. Вступление в коллективное движение каноном.

#### III. Партерная гимнастика. Стретчинг

##### *Теория*

Закрепление ранее изученных понятий.

##### *Практика*

Комплексы общеразвивающих упражнений: для развития гибкости и подвижности различных частей тела и суставов, для развития пластики, на расслабление и напряжение. Различные виды ходьбы и бега. Прыжки в различных ритмах. Прыжки со скакалкой.

Упражнения на развитие пластики рук: «Змея», «Восточное», Веер» «Шестерня», «Волна». Подвижные игры. Эстафеты. Круговая тренировка. Измерение пульса.

Партер: упражнения на различные группы мышц в положении сидя или лежа на укрепление мышц брюшного пресса, на развитие подвижности, гибкости суставов, позвоночника, выворотности ног и танцевального шага, на напряжение и расслабление. Стретчинг.

#### IV. Танцевальная практика

##### *Теория*

Отличительные особенности в позициях ног и рук в различных танцевальных жанрах. Названия элементов классического танца, фигур и движений народно-сценического и современной хореографии по программе. Построение танцевальной композиции.

##### *Практика*

*Элементы классического танца:*

Позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3.

Позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5 (полувыворотная)

Элементы 1 уровня в сочетании друг с другом по 1,3, 5 (полувыворотной) позициях на середине:

1. Battement tendu demi-plié (батман тандю деми-плие) вперед, в сторону
2. Battement tendu jeté (батман тандю жете)
3. Battement tendu jeté piqué (батман тандю жете пике)
4. Grand battement jeté (гранд батман жете)
5. Rond de jambe
6. Изучение положения passé (у колена)
7. Port de bras по классическим позициям с наклонами корпуса
8. Растяжка из demi plié
9. Port de bras по классическим позициям с наклонами корпуса
10. Прыжок pas sauté со сменой ноги из 5 позиции в пятую

##### *Народно-сценический танец:*

Изучение национальных танцев и их особенностей. Национальные танцы регионов: Кавказ, Татарстан, Калмыкия, Башкирия, Удмуртия, Север, Бурятия.

Знакомство с национальными танцами других стран: Аргентина («Танго», «Маламбо»), Испания («Фламенко»), Греция («Сиртаки»), Италия («Тарантелла»).

##### *Современный танец.*

Продолжение повторения и изучения особенностей современного танца.

- Изучение движений изолированных центров и техника их исполнения.
- Координация изолированных центров.
- Простые и тройные ходы с броском ноги на 90° (и выше).
- Упражнения на координацию.
- Свинговое раскачивание двух центров.
- Параллель и оппозиция в движении двух центров.
- Принцип управления, «импульсные цепочки».
- Координация движений рук и ног, без передвижения.

##### *Кросс*

Использование всего пространства класса. Шаги с координацией трех, четырех и более центров, шаги с использованием contraction и release, смены

направлений в комбинации шагов. Соединение шагов, прыжков и вращений в единые комбинации. Изучение вращений по кругу и со сменой уровня.

### Импровизация

Продолжение изучения техник импровизации. Импровизация с пространством класса, сменой уровней, ракурсов. Импровизация с музыкой. Изучение техники параллель и оппозиция. Составление этюдов.

Контактная импровизация.

Эмоциональный контакт в движении в группе, центр веса тела в поддержке. Приёмы поддержки в дуэте: «Перетекание» (разнообразные приемы), танец от разных частей тела, «Поток» (связь движений), «Пространство за спиной». Разнообразные приемы поддержки в дуэте. Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней.

V. Итоговое занятие.

Промежуточная диагностика. Награждение учащихся по итогам года.

## **1.4. Планируемые результаты**

### Предметные:

- сформирован интерес к танцевальному искусству и танцевальной деятельности;
- знает танцевальную терминологию, средства музыкальной и танцевальной выразительности;
- умеет применить освоенные им по курсу обучения знания и умения в новых условиях и на новом месте, самостоятельно составить танцевальную композицию, импровизировать в свободном танце; контролировать эмоции волнения, получать знания самостоятельно;
- имеет навыки публичных выступлений, опыт выступлений на различных площадках в коллективной творческой деятельности; навыки планирования, организации, осмысления и оценки своей деятельности; потребности в танцевальном творчестве и в общении с искусством;
- владеет танцевальной техникой, позволяющей исполнять разнообразный репертуар, имеющий эстетическую ценность в глазах специалиста по данному направлению, зрителей; средствами музыкальной и танцевальной выразительности;
- владеет основами танцевальной культуры, в том числе на материале танцевальной культуры родного края; демонстрирует эстетические отношения к миру; понимание красоты как ценности;



Метапредметные:

- умеет выполнять комплексы специальных хореографических и физических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; анализировать собственную работу (находить ошибки, устанавливать их причины); работать с видеоматериалами; самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- владеет способами решения проблем творческого и поискового характера;
- участвует в коллективных делах; организует проектную деятельность;
- ощущает себя частицей единой группы, коллектива;

Личностные:

- знает правила культурного и безопасного поведения;
- имеет познавательную потребность в изучении танцевального искусства; навыки сохранения и поддержки собственной физической формы; способность к творчеству и самоорганизации;
- проявляет бережное отношение к результатам своего и чужого труда;
- ориентируется в мире профессий, связанных с танцевальным творчеством;
- владеет коммуникативными компетенциями.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных часов в год - 216.

Даты начала и окончания учебного года – с 1 сентября по 31 мая.

### 2.2. Условия реализации программы

В танцевальный коллектив «Реверанс» принимаются дети и подростки в возрасте от 7 до 16 лет, без специальной подготовки, отбор на конкурсной основе не предполагается.

Количество учащихся в группах по 10-12 человек.

Режим занятий и количество часов:

Общее количество часов по программе за семь лет составляет 1440 часов.

Стартовый уровень – 3 раза в неделю по 2 акад. часа, в год – 216 ч.,

Базовый уровень – 3 раза в неделю по 2 акад. часа, в год – 216 ч.,

Продвинутый уровень – 3 раза в неделю по 2 акад. часа, в год – 216 ч.

Для детей 7 лет академический час составляет 30 минут. Для других 40-45 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 5-10 минут.

#### Материально-техническое обеспечение:

- зал с зеркалами и балетными станками;
- костюмерная;
- музыкальная аппаратура, видео и аудио записи;
- специальная танцевальная обувь на базовый и продвинутый уровень обучения – туфли или джазовки; для начального уровня – балетки;
- удобная одежда для занятий (купальник, юбки, лосины);
- костюмы для выступлений;
- призы, грамоты;
- фототовары;
- канцтовары для изготовления необходимого реквизита.

#### Дидактическое обеспечение.

Для проведения занятий используются дидактические материалы: раздаточные карточки, таблицы, схемы, картинки, реквизит для проведения игр, видеокассеты, диски с записями выступлений танцевальных пар, ансамблей.

#### Информационно-методическое обеспечение

Информационно-методический фонд программы состоит из методических и дидактических средств необходимых для эффективного ведения

образовательного процесса. В ходе реализации программы фонд постоянно пополняется.

В фонде имеются:

1. Материалы по педагогической диагностике: опросники, тесты, методики.
2. Инструкции по технике безопасности.
3. Подборка игр на развитие музыкального слуха, чувства ритма, взаимодействия, психических процессов, физических качеств.
4. Правила поведения артиста и зрителя на сцене и за кулисами.
5. Контрольные задания по определению сформированности предметных знаний, умений и навыков на каждый год (уровень) обучения.  
Контрольные задания по отдельным темам.
6. Задания для самостоятельной работы.
7. Информационно-методические материалы к занятиям и тематическим беседам: «Моя сценическая площадка», «Образные упражнения», «Упражнения для освоения шпагата».
8. Памятки для обучающихся: «Внешний вид членов ансамбля», «Памятка танцору».
9. Подборка художественных и документальных фильмов о различных направлениях в хореографии, об истории Пермского балета, об известных артистах балета и т.д.
10. Видеозаписи выступлений профессиональных хореографических коллективов в разных танцевальных направлениях: народные танцы, современные танцы.
11. Видеозаписи концертных выступлений коллектива «Реверанс».
12. Сценарии итоговых концертов, танцевальных конкурсов и открытых занятий.
13. Рекламный фотобуклет о деятельности коллектива «Реверанс».
14. Эскизы наградной и рекламной продукции с авторским дизайном: грамоты, дипломы, сертификаты, похвальные листы, медали, вымпела, благодарности, листовки, афиши.

### 2.3. Формы аттестации

Диагностика по программе включает в себя: стартовую, промежуточную, итоговую.

Стартовая диагностика при приеме учащихся на программу содержит следующие параметры (Приложение 11):

1. Мотивация
2. Ритмичность и музыкальность

3. Координация
4. Пространственная ориентация

Промежуточная аттестация (Приложение 11) проводится в середине года (декабрь) и при переходе на следующий год обучения (май).

Диагностика охватывает предметные знания и умения по программе и мотивацию; метапредметные (физические качества, самостоятельность); личностные умения и качества (социальная активность, ценности) и качества исполнительской деятельности – творческого продукта – танца (музыкальность и ритмичность исполнения, техничность исполнения, синхронность исполнения, линии и пластика, артистизм исполнения, культура артиста) Приложение 13.

Итоговая аттестация проводится по окончании всей программы и включает в себя те же параметры, что и промежуточная аттестация (Приложение 11).

Проявление динамики развития личности ребенка по критериям от стартового до продвинутого образовательных уровней представлены в (Приложение 12)

Учащимся успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Реверанс» вручаются сертификаты, грамоты и призы.

#### **Формы и методы оценки результативности образовательного деятельности:**

1. Компетентное профессиональное педагогическое наблюдение
2. Анкетирование
3. Опрос
4. Выступление, концерт
5. Оценка качества танцевального номера по критериям
6. Упражнение
7. Контрольные задания
8. Тест
9. Обсуждение и анализ деятельности (само- и взаимооценка)
10. Показательные выступления
11. Участие в конкурсах и фестивалях

Основной формой предъявления результата является танцевальный номер. Оценка качества танцевального номера в программе оценивается по следующим критериям (Приложение 13):

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- линии и пластика,
- артистизм исполнения,
- культура артиста.

На учебных занятиях в процессе обучения через наблюдение, само и взаимооценку педагогом и учащимися проводится оценка выполнения композиции, этюда, связки, отдельного танцевального движения по параметрам:

- ритмичность и музыкальность
- техничность
- эмоциональность

Максимальное кол-во баллов 10.

Данные материалы по диагностике помогают не только фиксировать и отслеживать результаты обучения и продвижения учащихся, но и предъявлять к участникам образовательного процесса единые требования.

#### 2.4. Методические материалы

Изучение танца начинается с музыки и его истории. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим рисунком танца и темпом. Освоение элементов происходит постепенно, поэтому иногда можно параллельно работать над изучением нескольких фигур, а не ждать пока полностью будет освоена одна фигура. Это способствует развитию у учащихся двигательного кругозора, и освоение танца в целом происходит быстрее.

Освоение быстрых танцев со сложной координацией происходит через танцевание в медленном темпе, или в полтемпа под ту же музыку. Перемена темпа ещё более развивает чувство ритма.

В танцах со сложной координацией необходимо чётко соблюдать последовательность подачи информации о движении:

- куда наступаем (перенос веса)
- как ставим ногу (работа стопы)
- что «делает» колено
- что «делает» корпус
- как движутся бёдра
- как танцуют руки
- куда направлен взгляд

Дети быстрее осваивают движение, повторяя его за педагогом. Хорошо развитое зрительное восприятие, память, свойственные в детском возрасте, позволяет обучающимся считывать движения. Однако, необходимо развивать способность самостоятельно выполнять движения, слушая музыку и не глядя на соседа. Разбирая ошибки, следует помнить, что в памяти остается последний вариант, и заканчивать разбор ошибки всегда правильным вариантом. Важно найти нужные, точные слова, образные выражения, эмоционально окрашенные примеры, названия движений, игровые ситуации, чтобы понять, как правильно исполняется то или иное движение. Особенно это важно для детей младшего школьного возраста, которые мыслят образами.

### **Методы и приёмы обучения.**

На занятиях используются разнообразные методы и приёмы обучения. Традиционные методы обучения по классификации Ю.К.Бабанского.

- Словесные методы (беседа, рассказ, и др).
- Наглядные методы (показ педагога, видеопозказ).
- Практические методы (методы упражнений, выполнение заданий, эжзерсис).
- Проблемно-поисковые методы (проблемное изложение, проектный метод).
- Репродуктивные методы (инструктаж, объяснение, практическая тренировка).
- Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности: познавательные игры, дискуссии, методы эмоционального стимулирования, методы учебного поощрения (награждение по итогам за год), порицания, предъявления учебных требований).
- Методы контроля: методы устного и письменного контроля (опрос, анкета), выступления, тесты, контрольные задания и др.)

Применяя классификацию А.В.Хуторского, выделим методы творческого обучения, используемые в работе.

#### Когнитивные методы обучения:

- метод сравнения;
- метод ошибок;
- метод образного видения (например, после прослушивания педагог задает вопросы. Что хотел выразить композитор, создавая мелодию? Что представил ребенок, когда слушал ее? Какого цвета эта музыка? Предлагается ребятам нарисовать образ, который возник в их воображении при прослушивании музыки);
- метод эмпатии (вживания) – умение перевоплотиться в другой образ и

посмотреть на мир его глазами. Условием успешного применения данного метода является определенное состояние детей, создаваемый педагогом настрой.

#### Креативные методы обучения:

- метод придумывания;
- метод «Если бы...»;
- сделай по-своему;
- метод проектов.

#### Методы организации учения:

- методы ученического целеполагания;
- методы выступлений;
- методы взаимообучения;
- методы контроля;
- методы оценки;
- методы рефлексии;
- методы само и взаимооценки.

### **Технологии в обучении.**

В обучении используются элементы следующих технологий:

- технология групповой деятельности,
- элементы игровой технологии,
- элементы проектной технологии,
- элементы технологии творческого развития,
- элементы здоровьесберегающих технологий,
- элементы информационных технологий (при просмотре и анализе выступлений),
- элементы технологии разноуровневого дифференцированного обучения,
- элементы технологии проблемного обучения (проблемные вопросы, задания, ситуации).

### **Формы организации учебных занятий**

Основной формой организации образовательной деятельности является учебно-практическое занятие.

#### **1. Традиционное**

- усвоение новых знаний;
- закрепление изучаемого материала;
- контроль и коррекция знаний и умений;
- занятие по взаимообучению учащихся;

- комбинированное

## **2. Постановочное**

Простые доступные постановки осваиваются уже на первом году обучения на основе выученных движений.

## **3. Репетиционное**

Эти занятия проводятся уже на первом году обучения при подготовке детей к их первому выступлению перед зрителями. В дальнейшем количество часов на репетиционную работу увеличивается.

## **4. Занятие – конкурс**

Конкурсы проводятся как внутри одной группы, так и между группами. Для оценивания пар приглашаются либо педагоги-хореографы, либо ребята из нашего коллектива или из других коллективов, имеющие более высокий уровень исполнительского мастерства.

Как форма, конкурс способствует активизации детей, развивает чувство ответственности и повышает общий эмоциональный настрой. Это праздник, где практически каждый получает номинацию, либо отмечается другими средствами. Номинации присуждают родители, дети, или педагог.

Конкурсы проводятся и в областях, связанных с танцевальным искусством:

- конкурс парикмахерского искусства, где девочки делают причёски себе и другим. Данная форма позволяет решить задачу самостоятельного оформления своей причёски перед выступлением. Мальчики пробуют свои силы в создании причёски или выступают в роли жюри на этом конкурсе.

- конкурс по разработке костюма для выступлений. В нем участвуют не только дети, но и их родители.

Перед проведением любого конкурса проводится подготовительная работа в форме консультации, практического занятия или беседы.

## **5. Занятие – концерт**

Поскольку танцы являются исполнительским видом деятельности, одной из основной формой организации учебно-воспитательной деятельности является выступление или концерт обучающихся.

Выступление может быть на «домашнем» концерте кружка перед родителями, на сводном концерте учреждения образования, по заявкам и приглашениям на других площадках.

**6. Занятие – игра**, как эффективный способ стимулирования развития творческого потенциала у детей.

В период болезни ребёнка или карантина организуется **дистанционное обучение**: через контакт отправляется видеоматериал для просмотра с последующим обсуждением, информационный материал и предлагается задание по сбору материала к определенной теме.



## **Структура учебного занятия**

1. Организационный этап
  1. Построение
  2. Приветствие (поклон)
  3. Первичная диагностика
2. Мотивационно-проблематизирующий этап
  1. Целеполагание
  2. Практическая ценность
  3. Выделение темы
3. Деятельностный этап

В данной части работа выстраивается в зависимости от цели и формы занятия. Она может включать:

- разминку;
  - работу над музыкально-ритмическим материалом;
  - тренировочные вспомогательные упражнения;
  - работу над композициями;
  - отработку отдельных движений;
  - закрепление материала;
  - диагностику.
4. Рефлексивный
    - предметная и личностная рефлексия
    - построение
    - прощание (поклон).

## **Элементы репетиционного занятия.**

### 1. Введение

Перед разучиванием нового танца педагог сообщает о нем такие сведения, как история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии.

### 2. Слушание музыки и ее анализ

Учащимся предлагается прослушать музыку хореографического номера, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

### 3. Разучивание движений и элементов танца, поз и основных рисунков

При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. При изучении особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем танцевальная лексика постепенно усложняется, приближаясь к законченной

форме. Когда все элементы проучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

#### 4. Работа над танцевальным образом

Словесное объяснение педагога.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими учащимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Программа предполагает и организацию внеурочной творческой и культурно-просветительской деятельности, что включает в себя:

- просмотр и обсуждение конкурсов и фестивалей,
- участие мастер-классах,
- просмотр концертов и театрализованных представлений,
- организация посещений учащимися выставочных залов, театров, музеев и др.,
- встречи с другими творческими коллективами,
- дни рождения внутри коллектива,
- календарные праздники

## 2.5. Программа воспитания

### 1. Характеристика танцевального коллектива «Реверанс»

Коллектив занимается по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Реверанс», позволяющей обучать детей основам танцевального искусства, знакомить их с хореографическими жанрами, как классический, народный, бальный, современный танец.

Деятельность объединения «Реверанс» имеет художественную направленность. Коллектив осуществляет свою деятельность на базе учреждения.

Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 7 до 17 лет.

Формы работы – индивидуальные и групповые. Учащиеся принимают участие в концертных и конкурсных программах.

## **2. Цель, задачи и результат воспитательной работы**

**Цель воспитания** – создание условий для обеспечения духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Особое внимание уделено воспитательному компоненту, как основополагающему в формировании личности, которая любит свою край и свою Родину, уважает свой народ, его культуру и духовные традиции; осознает свою причастность к судьбе Отечества.

### **Задачи воспитания:**

- воспитывать и развивать у учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- развивать у детей такие личностные качества, как ответственность, товарищество, взаимовыручка;
- воспитывать любовь к Родине, уважение к своему народу, его культуру и духовным традициям, причастность к судьбе Отечества;
- формировать уважительное отношение к труду, к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- способствовать приобретению учащимися опыта участия в социально-значимых мероприятиях.

Разучивание танцевальных композиций с использованием произведений патриотического и народного звучания оказывает влияние на формирование нравственных ценностей, что является одним из основных направлений образования в деле воспитания гражданина (Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (личностном развитии обучающихся, которые педагоги получили в процессе их воспитания). 2009 год.

### **Результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся.**

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития учащегося объединения. Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития школьников является педагогическое наблюдение.

Критерии оценки результативности воспитательной работы: отношения к Родине, к труду, в коллективе, участие в социально-значимой деятельности.

### **Работа с коллективом учащихся**

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.
- инициирование и поддержка участия объединения в мероприятиях ДЮОЦ «Фаворит», оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;
- организация интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел с учащимися (познавательной, трудовой, спортивно-оздоровительной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности), позволяющие с одной стороны, – вовлечь в них детей с самыми разными потребностями и тем самым дать им возможность самореализоваться в них, а с другой, – установить и упрочить доверительные отношения с учащимися, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения в обществе.
- сплочение коллектива через: игры и тренинги на сплочение и командообразование; празднования в объединении дней рождения детей, включающие в себя подготовленные микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши;

### **Индивидуальная работа с учащимися:**

- изучение особенностей личностного развития учащихся через наблюдение за поведением в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственным проблемам;
- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживание взаимоотношений в коллективе, выбор профессии, вуза и т.п.),

когда каждая проблема трансформируется педагогом в задачу для учащегося, которую они совместно стараются решить;

- коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, с другими учащимися.

### **Учебное занятие**

- побуждение учащихся соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на занятиях явлений, организация их работы с получаемой на занятии социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через обсуждение проблемных ситуаций; через просмотр лучших образцов в соответствующем направлении;

- организация шефства старших над младшими, дающего учащимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержка исследовательской и творческой деятельности учащихся в рамках реализации ими творческих проектов, что даст учащимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

### **Работа с родителями учащихся или их законными представителями:**

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом;

- помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними;

- организация родительских собраний, происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся, индивидуальные консультации;

- создание и организация работы родительских комитетов объединения, участвующих в управлении коллектива и решении вопросов воспитания и обучения их детей;
- привлечение членов семей к организации и проведению дел объединения;
- организация на базе коллектива семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи, коллектива и учреждения;
- открытые занятия, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении.

### **Внеурочная деятельность**

- вовлечение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- создание в коллективе традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;
- поощрение педагогом детских инициатив и детского самоуправления.

### **Самоуправление**

*На уровне объединения:*

- через деятельность выборных по инициативе и предложениям учащихся лидеров - старосты в группах, представляющих интересы группы в общецентровских делах и призванных координировать его работу с работой общецентровских органов самоуправления и педагогов;
- через деятельность выборных органов самоуправления, отвечающих за различные направления работы объединения: штаб творческих дел, штаб работы с младшими ребятами;
- через организацию на принципах самоуправления жизни детских групп, отправляющихся на экскурсии, конкурсы, концерты, осуществляемую через систему распределяемых среди участников ответственных должностей.

*На индивидуальном уровне:*

- через вовлечение учащихся в планирование, организацию, проведение и анализ общих дел;

– через реализацию учащимися, взявшими на себя соответствующую роль, функций по контролю за порядком и чистотой в кабинете и т.п.

Основными направлениями анализа воспитательного процесса могут быть следующие

### ***1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития учащихся.***

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является динамика личностного развития учащихся.

Осуществляется анализ педагогом и родителями.

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития учащихся является педагогическое наблюдение.

Внимание педагогов сосредотачивается на следующих вопросах: какие прежде существовавшие проблемы личностного развития учащихся удалось решить за минувший учебный год; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать педагогическому коллективу.

### ***2. Состояние организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых.***

Критерием, на основе которого осуществляется данный анализ, является наличие интересной, событийно насыщенной и личностно развивающей совместной деятельности детей и взрослых.

Осуществляется анализ педагогом, родителями и детьми.

Способами получения информации о состоянии организуемой в объединении совместной деятельности детей и взрослых могут быть беседы, анкетирование.

Итогом самоанализа организуемой в объединении воспитательной работы является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогу.

## **Календарный план воспитательной работы детского объединения «Реверанс» на 2023 -2024 учебный год**

<b>1.Модуль «Учебное занятие»</b>			
№	Мероприятие	Сроки проведения	Результаты
	1. Конкурс детского творчества «Твой триумф»; 2. Районный конкурс «Многонациональная Россия»; 3. Конкурс детского самостоятельного	сентябрь – май	Формируют предметные, метапредметные, личностные качества учащегося (приложение

	<p>хореографического творчества «Весенние ритмы»;</p> <p>4. Фестиваль-конкурс «На крыльях мечты»;</p> <p>5. Фестиваль национальных культур «Камская зорька»;</p> <p>6. Районный праздник танца «Подснежник»;</p> <p>7. Краевой фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Мир Вашему дому»;</p> <p>8. Итоговый концерт танцевального коллектива «Реверанс».</p>		10)
<b>2.Модуль «Детское объединение»</b>			
	<p>1. Рекламные акции;</p> <p>2. Познавательная программа «Осторожно на дороге»;</p> <p>3. Акции ко Дню матери;</p> <p>4. Новогодние театрализованные представления;</p> <p>5. Выставка детского художественного творчества, посвященная Новому году и Рождеству;</p> <p>6. Научно-практическая конференция «Открытие»;</p> <p>7. Чествование именинников;</p> <p>8. Познавательные и экскурсионные программы;</p> <p>9. Чаепитие.</p>	<p>сентябрь</p> <p>октябрь</p> <p>ноябрь</p> <p>декабрь</p> <p>декабрь</p> <p>март</p> <p>в течение года</p> <p>в течение года</p>	<p>Формируют предметные, метапредметные, личностные качества учащегося (приложение 10)</p>
<b>3.Модуль «Взаимодействие с родителями обучающихся или их законными представителями»</b>			
1	<i>Родительские собрания</i>	В течение года	Вовлечение родителей в творческую жизнь коллектива.
2	<i>Консультации для родителей, встречи</i>	в течение года	
3	<i>Открытые занятия для родителей</i>	декабрь	
<b>4.Модуль «Гражданско - патриотическая деятельность»</b>			



1.	1.Акции ко Дню матери; 2. Конкурс «Многонациональная Россия»; 3.Изготовление поделок для участников СВО к 23 февраля.	ноябрь ноябрь февраль	Воспитание гражданина, любящего свою Родину, труд.
<b>5.Модуль «Волонтерская деятельность»</b>			
1.	1.Акция «С заботой о братьях наших меньших»; 2. Акция «Сбор макулатуры»; 3. Концерты ко Дню пожилого человека; 4. Акции с Добро.ру.	октябрь октябрь октябрь	Воспитание личности, занимающей активную жизненную позицию, способной соперничать и помогать окружающим людям, участвовать в социально-значимой деятельности.
<b>6.Модуль « Профориентация»</b>			
1.	1.Посещение занятий в колледже искусств и культуры, институте искусств и культуры; хореографическом училище.	В течение года	Возможность самоопределиться с выбором профессии , связанной с хореографическим творчеством.

## Раздел 3. Список литературы

### 3.1. Нормативные документы

Программа разработана на основе следующих документов:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.).
2. Конституция Российской Федерации.
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации»;
5. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
6. Концепция художественного образования в Российской Федерации (приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403).
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242).
12. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

13. Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>).
14. Методические рекомендации по разработке программ воспитания.
15. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и изменения в 2021;
16. Концепция развития этнокультурного образования в Пермском крае 2016 г.
17. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Письмо от 31 января 2022 г. N дг-245/06.

### **3.2. Литература для педагогов**

1. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. – М.: Свет, 2017. – 320 с.
2. Амонашвили Ш.А. Воспитание и развитие личности. – М.: Свет, 2017. – 288 с.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 2018. - 288 с.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – СПб., 2000.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца, 2001г
7. Браиловская Л.В. Бальные танцы. - Ростов-на-Дону, 2003.
8. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
9. Васильева Т.И. Балетная осанка / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
10. Годик М.А. Стретчинг. М., 1991.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: Гуманитарный издательский центр Владос, 2002.
12. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала / Г.П. Гусев. - М.: Книга по Требованию, 2018. - 208 с
13. Долгих И.Н. Проблема измерения и контроля качества результата дополнительной образовательной программы исполнительского направления. - Пермь, 2007.

14. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. - М., 2002.
15. Калугина О.Г. Методика преподавания хореографических дисциплин / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011.
16. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. М., 2000.
17. Моисеев И. Дорога к танцу: Государственный академический ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева (фотоальбом). – М.: Планета, 1989.
18. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
19. Нестерова Д.В., Самоучитель по танцам хип-хоп. – М.: АСТ, 2011.
20. Подласый И.П. Педагогика. - М., 1999.
21. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2016. - 491 с
22. Практическая психология образования. Под ред. И.В. Дубровиной. М.: ТЦ Сфера, 1997.
23. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. Внеурочные занятия с учащимися начальных классов. - М., 1988.
24. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. М., Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2008.
25. Ритмика и танец. НМЦ ХО, 2006.
26. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. - М., 1998.
27. Сингал М. История танца // Танц клуб, 1997. - №5. - с.16.
28. Словарь иностранных слов. Под ред., М.: Русский язык, 1986.
29. Тарасов Н.И. Методика классического тренажа. СПб: Лань, 2009.
30. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения - Практическое пособие / Пер. с нем.; В 4-х томах. – М.: Генезис, 1998.
31. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999.
32. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. – М.: РОСМЭН, 2002.
33. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу. Программа для образовательных учреждений. – М., 2008.
34. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

### **3.3. Литература для родителей**

1. Амонашвили Ш.А. Искусство семейного воспитания. – М.: Свет, 2017. – 336 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1991.
3. Дункан А. Моя жизнь. Танец будущего. — М., 1992.
4. Моисеев И. Я вспоминаю.... – М.: Согласие, 1998.
5. Моисеев И. Дорога к танцу. Государственный академический ансамбль народного танца под руководством Игоря Моисеева (фотоальбом). – М., Планета, 1989.
6. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения - Практическое пособие / Пер. с нем.; В 4-х томах. – М.: Генезис, 1998.

#### **3.4. Литература для учащихся**

1. Бардина С.Ю. Балет. – М.: ООО Издательство Астрель, 2003.
2. Барышникова Т.К. – Азбука хореографии. – СПб., 1996г.
3. Борзов А. А. Народно – сценический танец. – М.: Московская академия образования Н.Нестеровой РАТИ – ГИТИС, 2008г.
4. Вознесенская Ю. Юлианна или игра в Дочки-мачехи. - М, 2007.
5. Портер Э. Полианна.
6. Пожидаев Г. Повесть о танце / Геннадий Пожидаев. - М.: Молодая Гвардия, 2018. - 176 с.
7. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. - М.: ВЛАДОС, 2008.
8. Фирилева Ж. Е., Е.Г. Сайкина СА – ФИ – ДАНСЕ. Танцевально – игровая гимнастика для детей. СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2010.
9. Чарская Л. Записки маленькой гимназистки. – М., 2004.
10. Феррари Курция. Танец - жизнь. Божественная Айседора Дункан/ Курция Феррари. - М.: Петербург - XXI век, Крафт+, 2017. - 272 с
11. Яковлева Ю. Азбука балета / Юлия Яковлева. – Изд. 2-е, доп. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 216 с..

#### **3.5. Интернет-ресурсы**

1. Профориентационный [портал «Билет в будущее»](#) с видеоуроками для средней и старшей школы, а также расширенными возможностями тестирования и погружения в различные специальности и направления подготовки уже на базе школьного образования.
2. Всероссийский образовательный проект [«Урок цифры»](#) [www.permedu.ru](http://www.permedu.ru)

3. Сайт Министерства культуры РФ. Примерные программы по учебным предметам по дополнительной предпрофессиональной программе «Хореографическое творчество» <https://www.mkrf.ru/documents/primernye-programmy-po-uchebnym-predmetam-po-dopolnitelnoy-predprofessionalnoy-programme-khoreografi/>
4. Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru)
5. <http://www.openclass.ru/> Открытый урок
6. [http://www.gorodperm.ru /social/education/edu-dept](http://www.gorodperm.ru/social/education/edu-dept)
7. [www.DANCERUSSIA.ru](http://www.DANCERUSSIA.ru)
8. [www.BOOKOVKA.ru](http://www.BOOKOVKA.ru) литература по хореографии
9. [www.ARTCALENDAR.ru](http://www.ARTCALENDAR.ru) календарь творческих событий
10. [www.DANCERUSSIA.tv](http://www.DANCERUSSIA.tv)
11. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева <http://www.moiseyev.ru/>  
[https://www.youtube.com/channel/UC8vF-HiGL42\\_ItnxBkQjTuA/featured](https://www.youtube.com/channel/UC8vF-HiGL42_ItnxBkQjTuA/featured)
12. [www.DANCERAZMINKA.ru](http://www.DANCERAZMINKA.ru)
13. [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com)
14. <http://www.fizkultura-vsem.ru>
15. <http://pedagogic.ru>

## Инструкция по технике безопасности для детей

### 1. Общие положения

- 1.1. Настоящая инструкция разработана и принята педагогическим советом отдела художественного творчества МОУ ДОД ЦДОД «Радуга» с учетом специфики деятельности в объединениях данного направления.
- 1.2. Настоящая инструкция является обязательной для детских объединений исполнительского направления при организации образовательного процесса.
- 1.3. Каждый ребенок, посещающий детское творческое объединение, должен ознакомиться с данной инструкцией и выполнять изложенные в ней требования;

### 2. Правила безопасности

- 2.1. Каждый учащийся детского творческого объединения должен выполнять правила безопасного поведения в учебном классе, на занятии, на перемене, при выезде на мероприятие, во время массового мероприятия
- 2.2. В случае возникновения недомогания на занятии, на перемене, во время поездки, на мероприятии дети должны немедленно сообщить об этом педагогу.
- 2.3. *Правила поведения в учебном классе и на учебном занятии:*
  - ⇒ занятия в детском творческом объединении проводятся согласно расписанию, детям следует быть готовыми к занятиям не позднее 5 минут до их начала, опоздание на занятие не одобряется;
  - ⇒ занимающиеся должны иметь удобную форму одежды, согласованную с педагогом и с учетом специфики объединения;
  - ⇒ дети допускаются на занятие только во второй обуви, пригодной для занятий;
  - ⇒ дети заходят в класс только после приглашения педагога и находятся в учебном классе только в присутствии педагога;
  - ⇒ не разрешается заходить в класс во время занятий другой группы;
  - ⇒ шумное поведение, отвлекающие от занятий действия, игры и разговоры, нарушающие ход занятия, не допускаются;
  - ⇒ не разрешается приносить на занятие и в образовательное учреждение острые, колющие и режущие предметы и другие посторонние вещи; употреблять на занятии жевательную резинку, конфеты, сладости;

- ⇒ пользоваться техническими средствами детьми без присмотра руководителя объединения запрещено, пользоваться музыкальной аппаратурой разрешается только после прохождения техники безопасности пользования электрическими приборами, что фиксируется педагогом в журнале, и с разрешения и под присмотром педагога;
- ⇒ дети должны внимательно слушать и выполнять специальные указания педагога по соблюдению безопасности при занятии исполнительской деятельностью согласно специфике дополнительной образовательной программы кружка;
- ⇒ для профилактики травматизма в начале занятия следует проводить разминку и заминку, при выполнении гимнастических или акробатических элементов и комбинаций должна быть обеспечена соответствующая страховка, само страховка или помощь согласно правилам безопасности;
- ⇒ при изучении сложных элементов преподаватель должен объяснить учащимся правила страховки, само страховки и меры предупреждения возможных травм;
- ⇒ при проведении занятий с повышенной физической нагрузкой проводится контроль ЧСС (пульсометрия).

#### *2.4. Правила поведения на перемене:*

- ⇒ не разрешается кататься по скользкому полу, паркету, бегать по лестницам и коридору, догонять и толкать друг друга, бросать предметы, не предназначенные для спортивных занятий или игры;
- ⇒ нельзя повисать, перегибаться и кататься на перилах лестниц;
- ⇒ не разрешается открывать окна без указания на то педагога, высовываться из окон;
- ⇒ не разрешается создавать шум и суету в фойе и коридоре;
- ⇒ категорически не разрешается устраивать игры с водой или огнем.

#### *2.5. Правила поведения при выезде на мероприятие:*

- ⇒ каждый участник выездного мероприятия должен ознакомиться с «Инструкцией по технике безопасности при организации и проведении выездных мероприятий» и выполнять изложенные там требования;
- ⇒ не отлучаться от группы;
- ⇒ соблюдать этику поведения в транспорте, на остановке, других общественных местах.

#### *2.6. Правила поведения во время массового мероприятия*

Каждый участник массового мероприятия должен ознакомиться с «Требованиями безопасности во время проведения массового



мероприятия», изложенными в Инструкции по охране труда при проведении массовых мероприятий и выполнять изложенные там требования.

## Приложение 2

### Правила поведения на сцене и за кулисами

***Культурный, грамотный и воспитанный артист никогда не позволит себе:***

- шуметь за кулисами во время репетиций, концерта, спектакля;
- выглядывать из-за кулис во время концерт;
- комментировать со снисходительным видом выступления других артистов;
- прикасаться к частям «одежды сцены» (кулисам, заднику, занавесу), вызывая их колебание или движение.

***Культурный, грамотный и воспитанный артист знает, что***

- сцена не терпит суеты;
- на выступление надо приходить минимум за полчаса, чтобы успеть переодеться, сделать причёску, наложить грим, размяться;
- всегда при себе надо иметь: расчёску, лак, резинки, шпильки, булавки;
- как красиво выйти или уйти со сцены;
- что все передвижения артиста для выхода должны быть незаметны зрителю или заранее отрепетированы при выступлении на открытой площадке;
- что поклон зрителям является знаком уважения и благодарностью за их внимание к выступлению;
- зрители не должны заметить, если произошёл сбой в выступлении;
- не надо унывать, если что-то не получилось. Надо делать выводы из неудач.

## Правила культурного поведения в зрительном зале

*Культурный, грамотный и воспитанный зритель никогда не позволит себе:*

- вставать с места до окончания номера;
- входить и выходить во время выступления из зала;
- разговаривать, комментировать выступления, перешептываться во время выступления;
- шуршать фантиками;
- жеваться и употреблять еду и угощать других;
- прийти на концерт, представление в грязной обуви, неопрятно одетым и непричесанным;
- вставать с места до окончания представления, чтобы занять очередь в раздевалку или буфет;
- опоздать на начало представления или после антракта.

*Культурный, грамотный и воспитанный зритель знает, что*

- на представление надо приходить заранее, чтобы привести себя в порядок, найти (выбрать) место в зрительном зале;
- перед входом в зрительный зал необходимо выключить сотовый телефон;
- за выступления артистов всегда благодарят аплодисментами;
- если очень понравилось, то горячими, продолжительными аплодисментами;
- а выражением наивысшей признательности является восклицание «браво!» и цветы;

## **Игры, используемые на занятиях.**

### **На внимание**

1. «Карлики и великаны»
2. «Зеркало»

Выбирается тот, кто будет зеркалом. Его задача точно повторять движения. Движения могут быть любые, в том числе и танцевальные. Можно играть в парах или педагог и группа. На сплочение коллектива, взаимодействие друг с другом.

3. «Слепой танец» (на развитие чувственного восприятия)  
В паре одному завязывают глаза. Другой начинает двигаться. Тот, кто с закрытыми глазами должен понять какое движение выполняется и также начать его танцевать.

### **На напряжение и расслабление**

4. «Тряпичная кукла и солдат», «Буратино и Пьеро»

Педагог предлагает детям вначале изобразить солдата, то есть выпрямиться, вытянуться в струнку и застыть в этой позе, не двигаться, как будто одеревенели (10 сек.) А теперь наклониться вперёд, расслабить руки, чтобы они болтались как тряпки. Стать такими же мягкими и подвижными, как тряпичная кукла (10 сек.). Снова повторить.

5. «Дрожащее желе»

Все встают плотно прижавшись друг к другу. Представьте себе, что вы все вместе – это блюдо с желе, например, малиновое. Педагог начинает встряхивать блюдо с желе, т.е. руками показывает, как он держит это блюдо и сначала легко, а потом всё сильнее и сильнее встряхивает его. Дети, следя за руками педагога, должны будут раскачиваться быстрее и быстрее. Затем педагог резко останавливается – дрожащее желе успокаивается не сразу. Теперь педагог предлагает представить детям, что блюдо с желе забыли убрать, оставив его на солнце. И что стало с ним? Оно начало таять и растекаться... Начинайте таять, опускайтесь на пол и растекайтесь во все стороны.

6. «Дотянись до звёзд» (К. Фопель Как научить детей сотрудничать?, часть 2, с. 34)
7. «Сорви яблоко» (К. Фопель Как научить детей сотрудничать?, часть 2, с. 37)
8. «Дирижёр» (К. Фопель Как научить детей сотрудничать?, часть 2, с. 38)

### **На закрепление материала**

1. «Снежный ком»

Сначала на танцевальной площадке танцует одна пара. По хлопку или во время паузы партнёры оставляют друг друга и выбирают себе новых партнёров среди окружающих.

## 2. «Три хлопка»

Во время танца ведущий трижды с небольшим интервалом хлопает в ладоши. За это время все должны поменяться парами. Участники, оказавшиеся без пар выбывают из игры.

### **На развитие музыкально-ритмического слуха.**

#### 1. «Ритмические хлопки»

Все встают широким кругом и закрывают глаза. После сигнала каждый начинает отхлопывать ладошами какой-нибудь ритм. Сначала все будут слышать только себя. Однако со временем вы начнёте различать ритмы своих соседей и, может быть, сумеете создать какой-нибудь общий ритмический рисунок. Кому удастся, тот открывает глаза и говорит: «Стоп!»

#### 2. «Музыкальная цепочка», «Слабое звено»

Дети друг другу под музыку передают определённое количество хлопков или определённый ритм. Кто сбился выбывает.

Точно также можно передавать танцевальное движение или фигуру.

### **На развитие воображения и пластики.**

#### 1. «Быстрое превращение»

Звучит музыка. Все начинают двигаться. Когда музыка остановится, все тоже должны остановиться. Ведущий говорит кого изобразить. Снова включается музыка и все двигаются под музыку, изображая какого-либо героя.

Превращения: грустный клоун, весёлый танцор, уставший человек и т.п.

#### 2. Исполни выученный танец в образе какого-нибудь животного.

#### 3. Придумать танец с предметом

#### 4. Танцевальная скульптура

5. Танцевальное дефиле: лесная фея, ковбой, балерина, кот Базилио, модница, дирижёр, клоун

6. Танец со стулом или на стуле. Главное, не отрываться от него. Включается музыка различных танцев: вальс, танго, цыганочка, самба.

7. Группой изобразить: Перелет птиц. Спортлото. Оркестр. Вокзал. Море. Зрительный зал и т.д.

#### 8. Саморазвивающийся спектакль

### **На осознанное исполнение танцевальных движений**

«Замри»

Ребята под счёт исполняют какое-нибудь движение, услышав хлопок педагога они замирают на соответствующем счёте. Кто выполнил правильно – делает шаг вперёд.

### **На взаимодействие**

«Друг к дружке»

На взаимодействие, умение чувствовать своё тело и идентифицировать различные части тела, развитие пространственной ориентации.

Ведущий говорит: «Друг к дружке» - все должны найти себе пару и называет какую-нибудь часть тела, которой они будут здороваться в паре. Например, нос к носу или пятка к пятке, или правым локтем к левому локтю и т.п.

«Аплодисменты по кругу» (К. Фопель Как научить детей сотрудничать?, часть 4, с. 111)

### Задания для самостоятельной работы

1. Обучение друг друга по алгоритму:
  - 1) показать фигуру партнёру в быстром темпе со счётом;
  - 2) показать фигуру партнёру в медленном темпе со счётом;
  - 3) показать отдельные движения на каждый счёт;
  - 4) разучить с партнёром каждое движение под счёт;
  - 5) совместное исполнение фигуры целиком;
  - 6) проверить у партнёра самостоятельное выполнение фигуры со счётом.
2. Придумать на музыкальное вступление выход и исполнить его.
3. Зарисовать, используемые в композиции построения и перестроения.
4. Прослушав музыкальный материал, определить:
  - сколько одинаково повторяющихся частей;
  - сколько восьмёрок (тактов) во вступлении;
  - какой музыкальный размер;
  - сколько проигрышей;
5. Найти музыкальный материал определённого ритма.
6. Оценить либо чью-то работу на занятии, либо танец, либо номер, и объяснить почему дана такая оценка.
7. Написать как выполняется определённая фигура. Что мы делаем на счёт «раз», «и», «два» и т.п.

Слова-помощники: перенос веса, выталкивание, сжим, подъём, носок, каблук, пережат, прямая нога, согнутая нога, колено, стопа, бедро.

счёт	движение

### Контрольные вопросы и задания для начального образовательного уровня программы

1. Напишите, какие позиции ног знаете. Покажите позиции ног: 1, 3, 6.
2. Покажите направления: лицом к зрителю, правым боком к зрителю, левым боком к зрителю, спиной к зрителю.
3. Покажите пружинистый шаг или галоп по левой диагонали, шаг с носка в правую диагональ, подскок вперёд, подскок назад.
4. Выполните поворот на  $\frac{1}{2}$ , полкруга.
5. Продолжи правила поведения на сцене:
  - a. вставать с места до окончания номера...
  - b. за выступление артистов благодарят...
  - c. перед входом в зрительный зал необходимо выключить ...
  - d. разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками, жеваться и употреблять еду во время выступления....
  - e. вставать с места до конца представления ...
  - f. на концерт приходить ...
6. Встаньте в круг, в колонну, в линию лицом к зрителю.
7. Какие танцевальные ритмы вы знаете? Послушайте музыку и определите их. Найди сильную долю. Прохлопай ритм.
8. В каком танце встречается подъём и снижение?
9. Что такое опорная нога, свободная нога?
10. В каком танце у нас есть музыкальная пауза?
11. Что такое темп? В каком танце у нас используются разные темпы?

### Контрольные вопросы и задания для базового уровня программы

1. Перечислите какие вы знаете критерии оценки выступления.
2. Что такое амплитуда? Выбери правильный ответ:
  - максимальный размах
  - наибольшее отклонение колеблющего тела от положения равновесия (наибольшее расстояние между крайними точками)
  - движение в танце
  - выполнение движения в полную силу
3. Что такое рефлексия?
4. Степени поворота  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$  каким градусам они соответствуют?



5. Что такое управление в танце? В каких выученных вами танцах оно используется, напиши фигуры?
6. Опишите рисунок танца с помощью геометрических фигур?
7. Какие проходящие позиции ног в танце вы знаете?
8. Что такое противоход?
9. Что такое свинг?
10. Что такое свей?
11. Какие танцевальные ритмы вы знаете
12. Что такое коллектив?
13. Перечисли фигуры в танце...
14. Что такое работа стопы?
15. Что такое баланс?
16. Опиши технику исполнения основного шага или фигуры танца ...

Счёт	Движение

**Контрольные задания по определению сформированности знаний,  
умений и навыков на каждый год (уровень) обучения**

*1 год обучения (начальный уровень)*

Контрольные задания.

1. Отметить все сильные доли.
2. Показать выход на сцену и уход.

**2 год обучения (начальный уровень)**

Контрольные задания (варианты)

1. Включается
  - а) знакомая мелодия

- б) незнакомая мелодия одного танцевального ритма (в соответствии с программой кружка) и ребенку предлагается выделить сильные доли хлопками;
2. Исполнить танец лицом к зрителю, спиной к зрителю, правым (левым) боком к зрителю» на условной площадке;
  3. Исполнить танец на сценической площадке
  4. Выполнить подскоки против линии танца, по линии танца
  5. Исполнить танец по линии танца
  6. Варианты заданий:
    - а) опишите, сколько человек может составить круг, колонну, звездочку, положение корпуса относительно друг друга в кругу, в колонне, в звездочке;
    - б) задание встать в круг, в колонну, звездочкой
    - в) исполнить движения в кругу, в колонне, в звездочке
  7. Варианты заданий:
    - а) показать под свой счет
    - б) показать в танце; оценить правильность исполнения других детей
  8. Варианты заданий:
    - а) рассказать, какие есть перестроения
    - б) ответить, на сколько ритмических ударов я буду перестраиваться из одного рисунка (фигуры) в другой

### 3 год

#### Контрольные задания

1. Варианты заданий:
  - а) опишите костюм для улицы, для офиса, для выхода на сцену;
  - б) ответьте на вопрос, что такое холодные тона, теплые тона, смешанные тона, какие цвета являются контрастными;
  - в) оцените костюм этого танца
2. Включается мелодия незнакомого танцевального ритма, ребенку предлагается найти ее ритм, т.е. выделить сильные доли и определить размер  $2/4$ ,  $3/4$ , или  $4/4$
3. Выйти из левой (правой) кулисы, встать в центре, выйти на авансцену, встать лицом (спиной, правым, левым боком) к зрительному залу, пройти по сцене по часовой (против) часовой стрелки;
4. Что означают слова «поворот» и «вращение», сколько раз переносится вес тела с ноги на ногу на 3-х шаговом повороте, какая степень поворота на каждом шаге.

**4 год****Контрольные задания****1. Варианты заданий:**

- а) рассказать направление взгляда на каждой фигуре своей партии;
- б) исполнить заданную композицию длительностью не менее 16 тактов, не опуская взгляда от заранее намеченного объекта, предмета;
- в) исполнить одну и ту же композицию с изменением направления не опуская головы и взгляда.

**2. Варианты заданий:**

- а) перечислить все фигуры (в соотношении со счетом и ритмом), где необходимо создать линию (позу), описать, как она должна выглядеть;
- б) после исполнения танца уметь описать, какие линии и позы не удалось исполнить;
- в) уметь объяснить, по какой технической причине не получилось исполнить линию.

**2. Варианты заданий:**

- а) найти из современного музыкального материала музыку определённого ритма;

**5-6 год****Контрольные задания****1. Варианты заданий:**

- а) оценить номер по разработанным критериям;
- б) по местам оценить выступление младших ребят.

**2. Варианты заданий:**

- а) самостоятельно провести разминку;
- б) самостоятельно составить и исполнить композицию в заданном ритме.

**Контрольные задания по теме:****«Левый и правый поворот в танце «Медленный вальс»**

1. Показать правый поворот по одной линии вперёд.
2. Показать правый поворот по одной линии вправо, начиная движение вперёд.
3. Показать правый поворот по одной линии из центра, начиная движение вперёд.
4. Показать правый поворот по одной линии в центр, начиная движение вперёд.
5. Показать правый поворот по кругу, начиная движение вперёд.

6. Показать правый поворот по кругу, начиная движение назад.
7. Показать правый поворот по одной линии, начиная движение назад.
8. Показать левый поворот по одной линии вперёд.
9. Показать левый поворот по одной линии назад.
10. Показать левый поворот по одной линии влево, начиная движение вперёд.
11. Показать левый поворот по одной линии из центра, начиная движение вперёд.
12. Показать левый поворот по одной линии в центр, начиная движение вперёд.
13. Показать левый поворот по кругу, начиная движение вперёд.
14. Показать левый поворот по кругу, начиная движение назад.
15. Показать правый поворот по одной линии, начиная движение назад.
16. Рассказать и показать, что делается на каждый счёт в М.В. и-1-и-2-и-3.

## **АНКЕТЫ**

### **На теоретические понятия по программе**

**Цель:** выявить уровень осмысления теоретических понятий, закрепление усвоенных знаний и выявление значений не понятных или не понимаемых детьми

Дай толкование словам.

1. Танец
2. Доля (часть целого, единица)
3. Баланс (равновесие)
4. Интервал (промежуток, расстояние между чем-либо)
5. Перенос веса (перемещение всей тяжести тела с одного места на другое)
6. Музыкальная фраза (законченная часть мелодии)
7. Свинг (качание)
8. Свей (наклон)

Выбери правильный ответ.

1. Темп (скорость) варианты ответов: скорость, характер, динамика.
2. Ритм (равномерное чередование) варианты ответов: рисунок. равномерность чередования, созвучие.
3. Линия (черта на поверхности или в пространстве) варианты ответов: черта, путь, граница, полоса.

Какие линии знаешь? (прямые, кривые, круглые)

Какие фигуры можно составить из линий в танце (параллельные, диагональ. полукруг, под углом, угол прямой, звездочка – соединение нескольких прямых линий в центре с раскрытием под одним углом)

1. Назови какие знаешь рисунки в танце.
2. Назови части сцены (авансцена, кулисы, задник, занавес, рампы и т.д.).
3. Перечисли средства танцевальной выразительности.
4. Перечисли средства музыкальной выразительности.

### **Анкета на знание культуры сценического поведения**

**Цель:** выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель

Выбери правильный ответ

1. Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто
  - а) комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;
  - б) умеет незаметно передвигаться за кулисами , готовясь к своему выходу;
  - в) выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;
  - г) приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.
2. Быть готовым к выступлению, это:
  - а) знать наизусть и без ошибок свою партию;
  - б) просто привести себя в порядок и прийти в чем есть;
  - в) приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет);
  - г) знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере;
  - д) сделать причёску какая тебе нравится;
  - е) иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.
3. Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто
  - а) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания;
  - б) если не нравится выступление встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала;
  - в) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон;
  - г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами;
  - д) может перекусит во время выступления, если проголодался;
  - е) ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.

### **Анкета на понимание**

**Цель:** выявить степень понимания или не понимания значений слов, выражающих понятия актуальные для взаимодействия личности в обществе

Напиши своими словами, как ты понимаешь что такое

**Ответственность** (это когда...)

**Коллектив** (это те, кто...)

**Патриотизм** (это...)

Что общего и чем различаются понятия **коллектив** и **друзья**

Приложение 8  
**Контрольно-диагностические материалы**

Критерии оценки гибкости

Показатель	Шпагат	Мост	Наклон вперёд из седа ноги вместе
Очень высокий	Голени и бёдра плотно прилегают к полу. Упражнение выполняется непринуждённо.	Ноги и руки выпрямлены, плечи перпендикулярны полу. Упражнение выполняется легко	Все точки туловища и подбородок касаются выпрямленных ног. Упражнение выполняется легко.
Высокий	Голень и бедро недостаточно прилегают к полу	Ноги слегка согнуты. Плечи перпендикулярны полу.	Полный наклон возможен, но с помощью рук.
Средний	Голень прилегает к полу, бедра не касаются. Ноги разведены на 170 градусов	Ноги слегка согнуты. Плечи незначительно отклонены от вертикали.	Наклон выполняется с помощью рук до касания ног грудью
Ниже среднего	Ноги разведены на 145 градусов и касаются лодыжками пола.	Ноги согнуты. Плечи заметно отклонены от вертикали ( до 30 градусов)	Наклон выполняется с помощью рук до касания пола головой
Низкий	Ноги разведены на 145 градусов и едва касаются лодыжками пола	Ноги сильно согнуты. Плечи отклонены от вертикали на 45 градусов	Обучающийся может коснуться головы ног только с помощью рук и после предварительного раскачивания туловища
Очень низкий	Ноги разведены менее чем на 145 градусов. Фактически стойка с широко разведёнными ногами	Ноги сильно согнуты. Плечи отклонены от вертикали более чем на 45 градусов	Ноги сильно согнуты. Касание головой ног возможно только с посторонней помощью



## Приложение 9

### Художественные фильмы о хореографии

#### **Фильмы о черлидинге**

##### **Добейся успеха снова! / Bring It On Again (2004)**

Встречайте новый эскадрон группы поддержки. У этих девчонок есть все: боевой дух, энергия упорство в достижении цели, которые могут обеспечить им победу в решающем национальном чемпионате Но победитель будет только один! Зажигательный актерский состав из юных звездочек наполняет эту комедию шармом динамикой и юмором.

Продолжение комедии – суперхита Добейся успеха. Как и первый фильм

##### **Добейся успеха” 2000г.**

Реж.: Пейтон Рид, актеры: Кирстен Данст, Элиза Душку, Джессе Брейдфорд. Фильм молодежной направленности о девушках, занимающихся черлидингом. Команда колледжа по черлидингу регулярно достигает высот на соревнованиях. На главную героиню неожиданно сваливается должность капитана команды и необходимость выбора между двумя довольно симпатичными товарищами. Несмотря на жанр молодежной комедии, фильм очень хорошо и легко смотрится, даже если

##### **Сумасшедшие бальные танцы/Mad Hot Ballroom/2005/США**

Ежегодно свыше 6000 тысяч 11-летних детей из Нью-Йорка готовятся к городскому танцевальному конкурсу – «Закружившиеся с музыкой». Это истории маленьких танцоров, готовых на многое, чтобы добиться успеха и славы...

##### **Только в танцевальном зале/Австралийское танго – “Strictly in the ballroom” 1992**

Реж.:Бэз Лурмэнн, актеры: Пол Меркурио, Тэра Морис. Молодой танцор – новатор Скотт Хастингс (Меркурио) не хочет идти проторенной дорожкой в хореографии. Он бредит своими движениями, хочет истинного самовыражения в танце, тогда как чиновники танцевальной федерации не хотят пускать в бальные танцы ничего нового. Неожиданно для себя парень находит единомышленницу в лице некрасивой начинающей танцовщицы,

#### **Клубные и уличные танцы**

##### **“Последний танец за мной – 2”. Save the last dance 2.**

Сара, девочка из Чикагского гетто, поступает в престижную школу танцев, что бы исполнить свою давнюю мечту стать балериной. Здесь она должна доказать, что у нее есть будущее в мире балета...

##### **За мной последний танец / Save The Last Dance 2001**

У Сары была заветная мечта. Этой хрупкой девушке из маленького городка безумно хотелось стать знаменитой балериной. Но жизнь распорядилась иначе, и Саре пришлось отказаться от своих грёз. Вскоре девушка переезжает к отцу в Чикаго, в опасный,

“черный” квартал. Сара начинает ходить в “неблагополучную” школу, где подавляющее большинство учащихся – афроамериканцы. Она знакомится с приятным молодым [...]

**“Лапочка” – “Honey” 2003г**

Реж.: актеры: Джессика Альба, Мекхи Пфайфер, Джой Брайант. Талантливая танцовщица Хани Дэниэлс (Джессика Альба) всю жизнь ждала того счастливого часа, когда она сможет показать свой танец всему миру. Днем Хани обучает хип-хопу соседских детей, а ночью она подрабатывает барменом. В одну из таких ночей выходит на танцпол. Мастерство и элегантность ее танца, уникальная пластика движений

**Документальные фильмы о хореографии**

**1 Урок танца.**

Россия, 2006, 50 мин. 12+

Режиссёр: Павел Печёнкин

Пермь - третья столица русского балета. Главная причина столь высокой оценки - Пермское государственное хореографическое училище, которым тридцать лет руководила Народная артистка СССР Людмила Павловна Сахарова. Фильм рассказывает о последних уроках последнего выпуска знаменитого балетного педагога. В фильме участвуют Людмила Павловна Сахарова, выпускницы класса Л.П.Сахаровой 2003 года Лена Никифорова, Юлия Манжелис и другие, педагоги и работники Пермского хореографического училища, а также Майя Плисецкая и Екатерина Максимова.

**2 Пленники Терпсихоры.**

Россия, 1995, 52 мин. 12+

Режиссёр: Ефим Резников

"О, балет, как я ненавижу тебя!" - с этого вздоха -проклятия начинается наш фильм, а завершается горячим признанием в любви к балету. Говорят, от ненависти до любви - один шаг. На самом деле - тысячи ежедневных шагов. И 52 минуты фильма. И хотя эта история выстроена на балетном материале, - она не о том. Она о поединке двух Личностей, двух женщин, нерасторжимо связанных общим Призванием. Старшая - учитель, младшая - учница. Старшей за 60, младшей - 19... Столкновение двух индивидуальностей, двух характеров. День за днём старшая добивается совершенства, не щадя себя, но и не щадя самолюбия и достоинства девочки. И каждый урок профессии для младшей становится и уроком мужества. Чтобы не только стать Балериной, но и стать Личностью. Эта драматическая история, хотя и со счастливым концом, происходила в середине 90-х в городе Перми, на Урале, в старом балетном училище. Народная артистка Людмила Сахарова и выпускница Наталья Балахничева - ныне солистка Кремлёвского балта - попросту ежедневно работали. И в их поединке не было ни правых, ни виноватых. Были кровь и пот искусства...

**3 Пленники Терпсихоры II**

Россия, 2006, 52 мин. 12+

Режиссёр: Ефим Резников

«Билл Т. Джонс – человек, с которым можно зажечь огонь творчества. И в этом творчестве есть свобода, а для меня сейчас свобода – самое главное в жизни», - говорит героиня фильма Наталья Балахничева. Но готова ли она к свободе и совпадает ли понимание свободы у Билла и Наташи? И вообще, возможен ли огонь творчества у столь разных людей? Билл Т. Джонс, выдающийся американский хореограф современного танца. один из наиболее титулованных танцовщиков и хореографов современного танца в мире. Художественный руководитель и хореограф танцевальной группы "Билл Т Джонс и Арние Зан". Наташа Балахничева, ведущая балерина театра "Кремлёвский балет", заслуженная артистка России, лауреат театральных премий и международных балетных конкурсов. Антон Батагов, известный композитор и пианист, лауреат международных конкурсов. Джанет Вонг, педагог-репетитор, ассистент хореографа. Бьёрн Дж. Амелан, скульптор, креативный директор, дизайнер.

#### **4 Великолепная трагедия**

Норвегия, 2008, 58 мин. 12+

Режиссер: Дэвид Кинселла

Зависть и красота в балетной школе в России. Шестнадцатилетняя Оксана хочет стать примой-балериной, но за это нужно пожертвовать молодостью. Её настроение меняется от надежды к отчаянию. Она хочет всё бросить, но есть непреодолимая сила, которая каждое утро заставляет её брать себя в руки после ночей, проведенных в слезах. Она должна осуществить мечту своей мамы.

#### **5. 52 % (короткий метр)**

Польша, 2006, 19 мин. 10+

Режиссер: Рафал Скалки

52 процента - это идеальное отношение длины ног к росту. Этот критерий является одним из важнейших в момент приема детей в Академию Русского балета в Санкт-Петербурге. У Аллы два месяца, чтобы исправить свои пропорции. Примут ли ее в школу? Финалист премии "Лавровая ветвь" в номинации "лучший неигровой фильм на киноленте", 2008 Участник фестиваля "КИНОТЕАТР.DOC" 2009

#### **6 Ульяна Лопаткина. Танцы по будням и в праздники.**

Россия, 2007, 30 мин. 14+

Режиссёр: Сергей Ландо

Эксклюзивные съемки балерины Ульяны Лопаткиной в процессе репетиций и на спектаклях Мариинского театра. Кинонаблюдение за «закрытой» балериной в процессе создания образов и обычной жизни.

## 7 Круто! Адриан танцует

Германия, 2006, 14 мин. 10+

Адриан занимается в балетной школе и очень старается. Это нелегко, но необходимо, если хочешь стать великим танцовщиком. Даже отец Адриана гордится сыном, хотя и не интересуется балетом.

## 8 Эвакуационный роман

Россия, 2011, 52 мин. 12+

Режиссер: Борис Караджев

Все знают, что Пермь – это театральный и балетный город. Здесь находится знаменитый театр оперы и балета, прославленное балетное училище, выпускники которого танцуют на лучших сценах мира, и благодарная, понимающая и ценящая искусство публика. Но, наверное, не всем известно, что все это началось в трудные годы Великой Отечественной войны, когда в город Молотов (так тогда называлась Пермь) были эвакуированы из Ленинграда Мариинский театр и Вагановское училище. Тогда и начался этот продолжающийся и по сей день «роман» города и балета. В фильме принимают участие: Сергей Слонимский - композитор, сын писателя Михаила Слонимского, Наталья Каверина - доктор медицинских наук, дочь писателя Вениамина Каверина, Михаил Герман - искусствовед, сын писателя Юрия Германа, Нинель Петрова - артистка балета и педагог, Людмила - Сафронова профессор Академии балета им. А. Я. Вагановой, Нинель Пидемская - артистка балета, Николай Боярчиков - главный балетмейстер Пермского театра оперы и балета в 1971-1977 гг.

## 9 Галина Уланова

СССР, 1963, 56 мин. 14+

Режиссеры Л. Кристи, М. Славинская

В фильм о легендарной артистке, выдающейся представительнице отечественной балетной школы включены отрывки из лучших партий, сыгранных ею на сцене Большого театра

## Пина: Танец страсти в 3D (2011)

Страна: Великобритания, Германия, Франция

Жанр: документальный, мюзикл

Режиссер: Вим Вендерс

Описание: документальный фильм основанный на реальных событиях об скончавшейся летом 2009 года талантливой и легендарной немецкой танцовщице и хореографе Пине Бауш.

**СТАРТОВАЯ ДИАГНОСТИКА на 1 году обучения (сентябрь)****Критерии**

1. Музыкально-ритмический слух – уровень сформированности музыкальности и чувства ритма у ребёнка
2. Координация – уровень развития координации тела и движения у ребёнка
3. Пространственная ориентация – уровень ориентировки в зале
4. Мотивация (внешняя или внутренняя)

**Уровень:** *высокий, средний, низкий*

№	ФИ ребёнка	Критерии				заключение
		Мотивация	Ритмичность и музыкальность	Координация	Пространственная ориентация (ориентировка)	
1.						<i>Зачислен в группу 1 года обучения</i>
2.						
3.						



## Промежуточная ДИАГНОСТИКА на 3-7 году обучения (декабрь, май)

### Критерии

1. Мотивация внешняя или внутренняя
2. Физические качества: сила, гибкость, баланс
3. Специальные танцевальные знания, умения и навыки:
  - музыкальность,
  - ритмичность,
  - техничность,
  - знание танцевальной терминологии,
  - передают эмоциональный настрой
  - самостоятельность (умеют делать причёску себе или другим, самостоятельно делают макияж на выступление, умеют самостоятельно проводить разминку, могут сами составить композицию)





## Приложение 11

Проявление динамики по критериям от начального до продвинутого образовательных уровней.

№	Критерии	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1.	Мотивы деятельности	Имеет мотивацию к продолжению занятиями танцами	<i>познавательный</i>	<i>познавательный</i>
2.	Музыкальность и ритмичность		Имеет элементарные знания и умения по разделу «Музыкальная грамотность». Умеет распознавать танцевальные ритмы; самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ.	Владеет основами музыкальной грамоты. Знает средства музыкальной выразительности
3.	Координация		Координирует движения рук и ног при выполнении танцевального движения	Владеет танцевальными системами координации в различных танцевальных направлениях по программе
4.	Пространственная ориентация	Знает направления шагов относительно корпуса.	Имеет начальные навыки ориентирования на сценической площадке.	Умеет «видеть площадку», свободно ориентируется на ней. Не допускает столкновения в коллективе при исполнении танца
5.	Знания и умения по	Имеет конкретные	Знает основные элементы	Знает отличительные особенности

	предмету (освоение образовательной программы)	знания, умения и навыки танцевальной деятельности «по образцу».	классического, народного, современного, бального танцев.	классического, народного, бального и современного танца; владеет танцевальной терминологией и умениями и навыками по соответствующему танцевальному направлению.
6.	Техничность. Осознанность		Умеет держать спину при исполнении танца, правильно выполняет движения и координирует их с музыкой	Контролирует своё исполнение
7.	Творческое самовыражение (эмоциональное выражение характера музыки, импровизация, выразительность и артистизм)	Умеет эмоционально отражает характер музыки	Умеет импровизировать	Умеет выразительно исполнить танец и проявляет артистизм Умеет проявлять искренность в исполнении.
8.	Физические качества (гибкость, сила, равновесие)	Знает о роли танца в формировании здорового образа жизни	Знает комплекс упражнений для развития необходимых физических качеств.	Имеет навыки сохранения и поддержки собственной физической формы. Владеет комплексом упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств.

9.	Социальная активность	Участвует в мероприятиях Центра	Участвует в мероприятиях Центра. Выступает по заявкам социума.	Активно выступает по заявкам социума. Может выступать самостоятельно.
10.	Самостоятельность	Может самостоятельно провести часть разминки.	Может самостоятельно провести разминку, подобрать танцевальное движение. Самостоятельно делает причёску и макияж на выступление	Проявляет самостоятельность в сочинении танцевальных комбинаций, в организации выступлений, в исполнении причёски и макияжа, проведении разминки, репетиции. Умеет самостоятельно получать знания. Имеет творческую самодисциплину
11.	Культура поведения (владение навыками культурного зрителя и артиста)	Знает правила культурного поведения	Выполняет правила культурного артиста и зрителя	Владеет навыками культурного артиста и зрителя.
14.	Достижения учащихся (портфолио)	Выступает на уровне коллектива и Центра (на открытых занятиях, в классах, на праздниках.	Выступает на мероприятиях Центра. Участвует в конкурсах и фестивалях на разных уровнях.	Активно выступает на сценических площадках разного уровня

**Критерии оценки концертного номера по предмету «Танец»  
независимо от хореографического жанра**

**7 оценочных критериев** концертного номера по предмету «Танец (Хореография)» *независимо* от хореографического жанра:

1. *Ритмическое соответствие и музыкальность (12 баллов):*
2. *Линии, позы (телоположения) (15 баллов):*
3. *Движение (9 баллов)*
4. *Искренность исполнения (6 баллов):*
5. *Костюм (15 баллов):*
6. *Равновесие постановки (8 баллов)*
7. *Поведение (6 баллов)*

Каждый критерий имеет определенную стоимость, которая складывается из суммы параметров каждого критерия.

Каждый параметр стоит от 0 до 3 баллов в зависимости от уровня проявления: 0 баллов означает, что качество не проявлено, 3 балла означает, что качество проявлено наилучшим образом.

**Наибольшая сумма баллов (эталон) при оценке номера составляет =71 балл.**

В основу ключевых показателей положены сущностные характеристики танца: музыка и движение.

**1 критерий: Ритмичность и музыкальность (музыкально-ритмическое соответствие)** - совпадение движений с ритмическими ударами музыки.

В наиболее прямом и непосредственном смысле музыка есть выражение эмоционального содержания. Ритм – одно из выразительных средств музыки. Ритм в музыке является выражением эмоционального содержания, чувство музыкального ритма есть критерий эмоциональный. Музыка организует и регулирует движение, сообщает выразительность и музыкальность.

Временной сдвиг в музыкальном движении на 0,05 - 0,06 секунды может резко изменить выразительное содержание исполняемой музыки, и тогда эта ничтожная разница воспринимается как качественное различие<sup>1</sup>.

«Выпадение» исполнителя из ритма на один только счет, одну долю, запаздывание, то есть ритмическое несоответствие, составляет 0,6 – 1,5 сек в зависимости от темпа музыки. В этом случае качественное различие воспринимается как дисгармония. Разница в 0,6 – 1.5 сек. **заметна** и диагностируема.

<i>Признаки качества</i>	<i>Параметры /Уровень проявления</i>			
	Всегда <b>3 балла</b>	Часто, но есть нарушения <b>2 балла</b>	Редко <b>1 балл</b>	Нет <b>0 баллов</b>
1. Движение совпадает с началом и концом музыкальной фразы				
2. Движением выделяются только сильные доли				
3. Движением обозначаются даже мелкие доли				
4. Энергетическое выражение музыки				
Итого:				

**Максимальная стоимость критерия (норма): 3 балла \* 4 = 12 баллов**

## **2 критерий: Линии, позы (телоположения)**

Способность к созданию гармоничных линий является проявлением сформированности координации движений относительно своего тела, в пространстве, координации движения внутри музыки. Линия является интегрированным показателем контроля над движением, переносом веса, формой движения, музыкальности, технической оснащенности.

<sup>1</sup> Теплов Б.М., Избранные труды, т.1-М.: Педагогика, 1985

<i>Признаки качества</i>	<i>Параметры /Уровень проявления</i>			
	Всегда <b>3 балла</b>	Часто, но есть нарушения <b>2 балла</b>	Редко <b>1 балл</b>	Нет <b>0 баллов</b>
1. Есть геометрия рисунков				
2. Есть синхронность линий				
3. Есть синхронность углов (поворотов, позиций)				
4. Есть равномерность интервалов				
5. Есть эстетические линии у самих исполнителей				
Итого:				

**Максимальная стоимость критерия: 3 балла \* 5 = 15 баллов**

### **3 критерий: Движение.**

Если ребенок не умеет выполнять ни одной деятельности, в которой реализуются музыкальные слуховые представления, то, значит, этих представлений у него нет.

Способ формирования движения показывает уровень физического и пластического развития ребенка, уровень координации, уровень освоения специальной техники данного вида танца.

<i>Признаки качества</i>	<i>Параметры /Уровень проявления</i>			
	У всех/ всегда <b>3 балла</b>	У большинства исполнителей/ Часто, но есть нарушения <b>2 балла</b>	У отдельных исполнителей/ Редко <b>1 балл</b>	Нет <b>0 баллов</b>
1. Есть технически правильный способ формирования движения				

2. Есть пластика				
3. Есть амплитуда				
Итого:				

**Максимальная стоимость критерия: 3 балла \* 3 = 9 баллов**

#### **4 критерий: Искренность исполнения**

Главное условие, которое надо обеспечить в детском танце, - искренность - говорит Б.М.Теплов. – Без нее все другие достоинства теряются.

<i>Признаки качества</i>	<i>Параметры /Уровень проявления</i>			
	У всех/ всегда <b>3 балла</b>	У большинства исполнителей/ Часто, но есть нарушения <b>2 балла</b>	У отдельных исполнителей/ Редко <b>1 балл</b>	Нет <b>0 баллов</b>
1. Эмоциональная отзывчивость и выразительность				
2. Отсутствие механического исполнения				
Итого:				

**Максимальная стоимость критерия: 3 балла \* 3 = 6 баллов**

#### **5 критерий: Костюм.**

Для гармоничного эстетического впечатления костюм должен быть «верным».

<i>Признаки качества</i>	<i>Параметры /Уровень проявления</i>			
	Всегда <b>3 балла</b>	У большинства исполнителей	Меньше половины <b>1 балл</b>	Нет <b>0 баллов</b>

		2 балла		
1. Гармоничность цветовой гаммы				
2. Равновесие частей костюма				
3. Соответствие образу				
4. Соответствие возрасту и личным физическим особенностям ребенка				
5. Отсутствие небрежности				
Итого:				

**Максимальная стоимость критерия: 3 балла \* 5 = 15 баллов**

**6 критерий: Равновесие постановки**

<i>Признаки качества</i>	<i>Параметры /Уровень проявления</i>		
	<b>Есть 2 балла</b>	<b>Не совсем 1 балла</b>	<b>Нет 0 баллов</b>
1. Соответствие названия танца заданному образу			
2. Соответствие образа, который создают исполнители музыке танца			
3. Соответствие использованной танцевальной лексики образному строю танца			
4. Соответствие костюмов заданному образу танца			
Итого:			

**Максимальная стоимость критерия: 2 балла \* 4 = 8 баллов**



**7 критерий: Поведение.**

Эстетика поведения является интегрированным показателем культуры поведения, сформированности общекультурных и этических ценностей.

<i>Признаки качества</i>	<i>Параметры /Уровень проявления</i>		
	Есть <b>2 балла</b>	Незначительные нарушения <b>1 балла</b>	Нет <b>0 баллов</b>
1. Культура выхода и ухода на сцене			
2. Культура поведения за кулисами			
3. Культура поведения в случае сбоя во время выступления			
Итого:			

**Максимальная стоимость критерия: 2 балла \* 3 = 6 баллов**