

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Фаворит» г. Перми

ПРИНЯТА  
решением педагогического совета  
МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит» г. Перми  
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАУ ДО  
ДЮЦ «Фаворит» г. Перми  
№ 291 от «31» августа 2023 г.  
Г.В. Щедконогова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Клуб народной куклы «Рада»  
художественной направленности  
Возраст обучающихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 6 лет**

Автор-составитель:  
Хабышева Ирина Ивановна,  
педагог дополнительного образования

г. Пермь, 2023

## Содержание

<b>Введение</b> .....	3
<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b> .....	4
<b>1.1. Пояснительная записка</b> .....	4
<b>1.2. Цель и задачи программы</b> .....	20
<b>1.3. Содержание программы</b> .....	21
1.3.1. Программа стартового уровня - первый год обучения.....	21
▪ Цель, задачи	
▪ Планируемые результаты программы	
▪ Учебно-тематический план	
▪ Содержание программы	
1.3.2. Программа базового уровня 2-4 года обучения.....	33
▪ Цели, задачи 2-4 года обучения	
▪ Планируемые результаты программ 2-4 года обучения	
▪ Учебно-тематические планы 2-4 года обучения	
▪ Содержание программ 2-4 года обучения	
1.3.3. Программа продвинутого уровня 5-6 года обучения .....	60
▪ Цели, задачи 5-6 года обучения	
▪ Планируемые результаты 5-6 года обучения	
▪ Учебно-тематические планы 5-6 года обучения	
▪ Содержание программ 5-6 года обучения	
<b>1.4. Предполагаемый результат</b> .....	74
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условия</b> .....	77
2.1. Календарный учебный график.....	77
2.2. Условия реализации программы.....	77
2.3. Формы аттестации.....	81
2.4. Методические материалы.....	85
2.5. Рабочая программа на летний период.....	90
2.6. Программа воспитания.....	96
2.7. Календарный план воспитательной работы.....	101
<b>Раздел 3. Список литературы</b> .....	104
3.1. Нормативные документы.....	104
3.2. Литература для педагогов.....	105
3.3. Литература для родителей.....	108
3.4. Литература для учащихся.....	109
3.5. Интернет-ресурсы.....	110
<b>Приложения</b> .....	112

## Введение

Народные сказки и народная игрушка, подобно каплям живой воды, вызывают к жизни те творческие семена, которые без этого могли бы пролежать бесплодными в душе ребенка.

Н.Д. Бартрам

Возрастающий интерес к культуре детства, к детскому фольклору и народной педагогике обусловлен современным осмыслением великого значения традиционной культуры. Уникальным феноменом народной культуры является детская игра. Она занимает особое место в воспитании, несет глубочайший смысл и имеет огромное значение для будущего каждого ребенка.

Игра с куклой – одна из начальных форм приобщения ребенка к истокам национальной культуры, познанию мира и практической жизни. Вот почему особое внимание автор данной программы обращает на самодельную крестьянскую куклу, которая имеет отношение к обрядам, обычаям, к художественным ремеслам, к фольклору, то есть является прекрасным примером синкретичности народной культуры. Кроме того, она интересна и как предмет декоративно-прикладного творчества.

Народная кукла привлекает своей простотой, и вместе с тем она изящна и оригинальна, в ней нет ничего лишнего. Сделать куклу самостоятельно дети могли уже в раннем детстве. С возрастом технологии изготовления кукол усложнялись, но всегда кукла воспринималась как творчество, как живое чудо, как интересная увлекательная игра. Ребенок силой своего воображения и фантазии наполнял игрушку тем или иным духовным содержанием.

Процесс изготовления народной куклы открывает большие возможности для развития у ребенка творческой инициативы, будит положительные эмоции, активизирует детскую мысль, служит важнейшим средством связи поколений, дает стимул для изучения традиций своего Отечества.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Возрождение рукотворной куклы как одного из видов рукоделий является ценным вкладом в сохранение и развитие не только русской, но и мировой культуры. Согласно докладу ЮНЕСКО рукоделие приравнено к Всемирному культурному наследию [2]. Это решение было продиктовано тем фактом, что с течением времени исчезает множество ремесел, которые были известны человечеству.

Понимая важность рукоделия для развития личности ребенка, и являясь патриотом своего Отечества, автор разработала программу «Клуб народной куклы «Рада», в основу которой положен многолетний опыт работы с детьми по изучению традиционной куклы. В процессе обучения у детей формируется интерес и уважение к народной культуре, к истории России и к своей малой Родине, к нематериальному наследию своей семьи, к различным видам рукоделий и ремесел. Дети учатся создавать народные куклы и конструировать авторские; реализовывать в социуме свои творческие инициативы, проявлять социальную активность.

Анализ реализации программы показывает ее результативность, востребованность и актуальность. Программа значима для системы образования г. Перми и Пермского края, т.к. отвечает основным перспективам развития этнокультурного образования в Пермском крае.

Программа «Клуб народной куклы «Рада»» направлена на решение актуальной задачи сегодняшнего времени: воспитание человека, знающего и любящего свою Родину, ответственного гражданина своей страны, осознающего ценность ее культурного разнообразия и наследия. Эта задача успешно решается благодаря познанию духовного богатства своего народа и освоения традиционной культуры через образ народной куклы.

Обучение по программе формирует у учащихся надпрофессиональные компетенции, которые проявляются в демонстрации мультикультурности, навыков художественного творчества, коммуникативных качеств и исследовательских компетенций.

Согласно Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, духовно-нравственное развитие и воспитание личности начинается в семье. «Через семью, родственников... наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «Отечество», «малая родина», «родная земля», «родной язык», «моя семья и род», «мой дом» [10]. Вот почему большое внимание в программе уделяется работе с семьей. На каждом этапе обучения используются различные формы сотрудничества с семьей. На основе базовых семейных ценностей происходит «...принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации...» [10]. В содержании программы изучаются традиции и быт разных народов России, в том числе народов Пермского края, происходит знакомство с национальными куклами. На основе полученных знаний у детей формируется чувство принадлежности к единому многонациональному государству, уважение и интерес не только к истории России, но и к своей малой Родине и семье.

Программа «Клуб народной куклы «Рада» способствует формированию ценностных эстетических ориентиров и овладению основами творческой деятельности, что дает возможность каждому ребенку реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности. Она направлена на создание условий для социального, культурного самоопределения ребенка и творческой самореализации его личности. Приобщает детей к лучшим образцам народного творчества, формирует художественный вкус, развивает самостоятельную художественную деятельность, что соответствует Концепции художественного образования в Российской Федерации [11].

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей программа направлена на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, их позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся [12].

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб народной куклы «Рада» имеет художественную направленность, содействуя эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

#### ***Отличительные особенности программы***

В настоящее время в детских учреждениях реализуется множество программ по изобразительному искусству. Анализ программ: «Изобразительное искусство и художественный труд» Т.Я. Шпикаловой, Б.М.Неменского, «Изобразительное искусство» В.С.Кузина и Э.И.Кубышкиной, утвержденных Министерством образования РФ, показал, что практически во всех программах есть разделы по декоративно-прикладному искусству и народным промыслам. Интересующего нас раздела по народной кукле в вышеупомянутых программах нет, как нет и примерных программ по данному направлению.

Настоящая программа отражает достаточно широкий взгляд на народную куклу, основанный на изучении фундаментальных трудов специалистов в области народной игрушки Г.Л. Дайн, М.А.Мишиной, И.А.Морозова и многолетнем опыте автора.

В дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Клуб народной куклы «Рада» наиболее полно представлен процесс изучения

истории возникновения и развития традиционной куклы народов России, раскрыта многогранность природы народной куклы, разнообразие ее видов и конструкций. Содержание программы дает возможность детям освоить различные виды рукоделия: ткачество, валяние, вышивку, вязание, бисероплетение, набойку, лоскутное шитье, берестоплетение и др.

*Новизна* данной программы заключается в отборе и структурировании содержания учебного материала. Темы подобраны таким образом, чтобы как можно шире представить для ребенка мир народной куклы в его многообразии и многогранности.

Программа имеет спиральное построение содержания изучаемого курса. Введение сквозных тем «Народная кукла» и «Традиционный костюм» позволяет педагогу сочетать последовательность и цикличность в изучении содержания. Это помогает учащимся не терять из поля зрения основные темы, постепенно расширяя и углубляя круг знаний, связанных с ними.

Образовательный процесс, осуществляемый по программе, предусматривает экспедиционную и музейную практики, на которых дети и подростки учатся собирать, обрабатывать и систематизировать информацию, овладевают основами научно-фондовой работы, умением грамотно создавать выставочные экспозиции, пробуют себя в роли экскурсоводов.

Новизна программы заключается также в использовании дистанционного обучения, что способствует расширению возможности трансляции учебного материала и обеспечивает индивидуальный подход к каждому учащемуся. Дистанционное обучение проходит на площадке социальной сети ВК в закрытой группе через использование системы «VK-live» (живой эфир). VK-live помогает:

1. Провести трансляцию в режиме живого времени с любого мероприятия (фестиваля, праздника, выставки, конкурса).
2. Организовать учебное занятие в форме живого эфира, когда педагог имеет возможность не только рассказать, но и показать технологические приемы и последовательность изготовления игрушки.

3. Рассказать о себе как о творческой личности; провести обзор; совершить экскурсию по своему рабочему и выставочному пространству.
4. Провести интервью с учащимися в формате блиц-опроса.
5. Записать силами детей мастер-класс.
6. Использовать технические возможности в экспедициях.

Все видео, снятые с помощью VK-live, сохраняются в видео группы. Для проведения онлайн-встреч, видеоконференций используется образовательная платформа. Данный опыт работы в дистанционном формате открывает новое образовательное пространство, которое является для современных детей привычной средой. А также дает новые, более привычные современному поколению формы взаимодействий.

Реализация программы предусматривает проведение учебных занятий в форме творческой лаборатории и кукольной мастерской, разработку и выполнение проектов. Это активизирует детскую мысль, открывает возможности для развития творческой активности и инициативы. У учащихся формируется ценностное отношение к труду, понимание глубины нематериального наследия своей семьи и своего народа. Дети учатся проводить мастер-классы и для сверстников, и для взрослых, что способствует развитию их социальной компетентности и социальной активности.

Программа «Клуб народной куклы «Рада»» является интегрированной, что проявляется в гармоничном сочетании различных видов и форм организации творческой деятельности детей, во взаимодействии всех субъектов педагогического процесса, школы и социума. В содержательном плане она предполагает следующие взаимосвязи с основными предметами школы:

- технология - развитие умений кроить, шить, конструировать изделия; расширение приемов работы с различными материалами;

- математика - развитие конструкторских умений, закрепление знаний о мерах и величинах, моделирование, выполнение расчётов, работа с геометрическими формами;
- изобразительное искусство - использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна, дополнение знаний о цветоведении, декоративной композиции, рисунке, эскизе; расширение культурного кругозора ребенка через знакомство с мастерами художниками декоративно-прикладного творчества и лучшими образцами ДПТ;
- литература - работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, извлечение предметной информации из деловых статей и текстов, формирование более глубоких знаний о фольклоре, активизация самостоятельного литературного творчества и др.;
- родной язык - развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности (описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);
- история - углубление знаний об истории, быте, традициях разных народов Прикамья и России. По программе изучается история самобытной культуры разных народов России: русских, коми-пермяков, татар, башкир, удмуртов, украинцев, белорусов, народов Северного Кавказа и Средней Азии, финно-угорских народов, коренных народностей Севера. Учащиеся узнают о своеобразии быта и традиций каждого народа; знакомятся с костюмом, жильем, кухней, праздниками, фольклором и художественным творчеством. Особое внимание в программе уделяется знакомству с народной культурой Прикамья и изготовлению кукол разных народов Пермского края.

Таким образом, у учащихся расширяется культурный кругозор, пополняются знания по истории, быту, традициям разных народов Прикамья и России, развиваются художественный вкус, конструкторские, аналитические и практические умения, активизируется самостоятельное творчество. Осваивая тайны старинного мастерства, дети находят новые оригинальные пути соединения традиций и стилей с пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Содержание программы и ее реализация строится на педагогических принципах. Зная, что наибольший объем информации человек получает через органы зрения, мы считаем важным **принцип наглядности**. На занятиях применяются разные виды наглядности: *изобразительная наглядность*: стенды, разнообразные экранные средства (учебные фильмы, диафильмы и пр.), графические учебные пособия (плакаты, схемы, таблицы, рисунки и пр.), лучшие образцы декоративно-прикладного творчества. При изучении истории культуры разных народов используется *словесно-образная наглядность* - описания или рассказы об интересных случаях, различного рода звуковые средства (видео и магнитофонные записи). Занятия имеют практико-ориентированную направленность и поэтому *практический показ* педагога учащимся тех или иных действий: работа с определенным инструментом на занятии, выполнение конкретных практических операций и т. п. используется на каждом занятии. Кроме этого активно применяется *внутренняя наглядность*, когда в процессе обучения осуществляется опора на прежний опыт учащихся, когда учащимся предлагается просто представить какую-либо ситуацию, какое-то явление.

Следующий **принцип** – *связь теории с практикой*, чтобы учащиеся умели применять усвоенные знания для решения задач практического характера, которые возникают перед ними. В программе представлены традиционные виды связи теории с практикой: разнообразные экскурсии, выполнение учащимися практических работ, экспедиционные и музейные

практики, организация различного рода наблюдений за конкретными объектами и явлениями и т.п.

**Принцип систематичности и последовательности.** Спиральное построение содержания программы обеспечивает системное усвоение учащимися знаний во взаимосвязи.

Одной из важнейших целей образования является формирование у учащихся правильного отношения к окружающей действительности и соответствующих убеждений. Общеизвестно, что лишь те знания становятся убеждениями человека, которые усвоены сознательно. Для реализации **принципа сознательности и активности** большое внимание в обучении уделяется формированию у учащихся потребности и навыков самостоятельной работы, самоконтроля и самооценки.

**Принцип индивидуального подхода к учащимся в условиях коллективной работы** предполагает учет индивидуальных особенностей, обучаемости ребенка. Для этого в программе предусмотрены задания различной сложности, самостоятельный выбор темы творческой работы или проекта, индивидуальные консультации, уровневое построение содержания программы.

**Культурологический принцип** позволяет формировать у каждого ребенка разнообразные познавательные интересы. Содержание программы основано на материале культуры Пермского края, России и народов её населяющих. Одной из задач является ознакомление учащихся с достижениями и развитием культуры современного общества.

Соблюдая **принцип природосообразности**, в процессе обучения по программе учитываются ведущий вид деятельности, психофизиологические особенности определенного возраста, уделяется внимание на развитие инициативы и самостоятельности ребенка. Осуществляется опора на сильные стороны его личности.

Для саморазвития личности реализуются следующие современные принципы системно-деятельностного подхода:

- **деятельности**, когда на занятиях создаются условия, в которых учащийся «открывает знание в процессе собственной деятельности»;
- **психологической комфортности**, который предполагает создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества;
- **творчества** - ориентация на творческое начало в образовательной деятельности, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Программа разработана на основе уровневого подхода к изучению учебного материала, что позволяет учитывать уровень развития учащихся и степень освоенности содержания программы. Содержание программы «Клуб народной куклы «Рада» соответствует следующим уровням сложности:

Первый уровень – **стартовый** (1 год обучения).

Второй уровень – **базовый** (2-4 год обучения).

Третий уровень – **продвинутый** (5-6 год обучения).

Каждый уровень является самостоятельным - имеет свою цель, задачи, содержание и планируемый результат. Но в то же время между уровнями предусматривается преемственность, которая выражается в сформированности мотивации и имеющихся базовых знаний и умений для продолжения обучения на следующих уровнях.

Программа **стартового** уровня рассчитана на детей в возрасте от 7 до 11 лет. Уровень предусматривает минимальную сложность материала, предлагаемого для освоения содержания программы: первоначальные знания о народной кукле, о традициях русского народа, о ремеслах, распространенных на Руси; обучение изготовлению простых бесшитьевых конструкций.

Учащиеся старшего возраста могут приступить к обучению со второго уровня по результатам входной диагностики, имея соответствующую готовность.

**Базовый уровень** направлен на использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка. Расширяются темы, связанные с видами, типами и классификацией кукол, детально изучается народный костюм; вводится специальная терминология; предлагается музейная практика; более широко используется проектная деятельность.

Третий уровень – **продвинутый** - предусматривает углубленное изучение содержания. Делается акцент на развитие творческой инициативы и самостоятельности. Ведется исследовательская и экспериментальная работа.

Каждый уровень – это автономный модуль, что позволяет ученику закончить обучение на любом уровне. По окончании освоения учащимся каждого уровня ему присваивается звание: «Ученик мастера» - 1 уровень, «Народный умелец» – 2 уровень, «Мастер народной игрушки» - 3 уровень.

**Адресат программы.** Программа предназначена для учащихся от 7 до 18 лет разного уровня подготовки. Оптимальное количество детей в группе 15 человек. Набор детей и комплектование учебных групп осуществляется в конце и перед началом учебного года.

Возрастной диапазон, в котором реализуется программа, достаточно широк – от младшего школьного до юношеского возраста (от 7 до 18 лет), что определенным образом влияет на организацию образовательного процесса. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клуб народной куклы «Рада» ее цели и содержание позволяют работать с разновозрастными группами детей. Организация занятий в таких группах предполагает обязательный учет индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В реализации программы автор опирается на периодизацию возрастных периодов Д.Б.Эльконина: *детство (младший школьный возраст, 7-11 лет)*, отрочество (*подростковый возраст, 11,12 – 15 лет*), ранняя юность (*от 15 лет*).

*Детство. Младший школьный возраст (период 7-11 лет).*

Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия. Они с живым любопытством воспринимают окружающую среду и с каждым днем раскрывают все новые и новые стороны. Основная ведущая деятельность в этом возрасте - учение, приобретение новых знаний, навыков, умений. В процессе обучения происходит развитие и обогащение творческого потенциала детей. Одной из форм организации образовательной деятельности с детьми этого возраста по программе «Клуб народной куклы «Рада»» является творческая лаборатория. Дети не только изучают какой-либо предмет – они учатся что-либо изменять, творить по собственному замыслу.

Значимым видом деятельности в младшем школьном возрасте остается игра. Поэтому на занятиях большое внимание уделяется разнообразным игровым упражнениям, народным играм.

В силу большой отвлекаемости, произвольности в первое время дети младшего школьного возраста часто не следуют образцу. Поэтому для развития произвольности и внимания, целеустремленности и умения действовать последовательно на занятиях используются творческие тетради, в которых дети учатся составлять чертежи, прорисовывать схемы. В процессе беседы проговаривается последовательность выполняемых действий и закладываются первоначальные умения планировать свою деятельность.

*Отрочество. Подростковый возраст (11,12 – 15 лет).*

Ведущий вид деятельности этого возраста – общение: с педагогами, с другими людьми, но прежде всего со сверстниками. Поэтому ребенок приходит на занятия в первую очередь за общением. В рамках программы для детей предлагаются различные формы коллективного взаимодействия. Экспедиции, различные акции, КТД, совместные проекты сплачивают коллектив, создают условия для развития конструктивных и эффективных форм общения. Расширение круга общения способствует обогащению творческого потенциала подростков. Дети не только сами учатся делать

кукол, но приобретают умения проводить мастер-классы, мини-экскурсии в музейной комнате, разрабатывать и реализовывать проекты.

Именно в этом возрасте для подростка раскрывается смысл учебной деятельности как деятельности по самообразованию и самосовершенствованию. Он стремится к приобретению настоящих, глубоких знаний, поэтому в программе особое внимание уделяется самостоятельной и исследовательской работе. Введение элементов музейной и экспедиционной практики активизирует познавательную и социальную активность учащихся.

Через знакомство с русскими обычаями и семейными традициями у подростков формируется привлекательный образ самостоятельности, мужественности или женственности.

Состояние детей в этот период характеризуется низкой организованностью, учебной рассеянностью и недисциплинированностью, снижением интересов к учебе и ее результатам. У подростка снижается самооценка, появляется высокий уровень тревоги. Учитывая данные особенности, в программе обращается внимание на поддержание позитивной мотивации, создание доброжелательной атмосферы и формирования положительной я-концепции.

*Ранняя юность (от 15 лет).*

Ведущая деятельность – познавательная и учебная, начало профессионального становления и наработки необходимых навыков. Однако общение остается значимым для юношества. Формируется устойчивая нравственная ориентация на самоутверждение и саморазвитие как в области изучаемого предмета, так и в социуме. Для данного возраста в рамках программы предполагаются разнообразные самостоятельные работы, индивидуальные консультации, даётся информация о перспективах развития в данном направлении, об учебных учреждениях прикладного профиля не только в Перми и Пермском крае, но и в России.

### **Объем программы.**

Программа рассчитана на 6 лет обучения.

Программа включает изучение теоретических и практических вопросов, из них 484 часа – теория и 1028 часов – практика.

Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 1872. Из них шесть учебных лет - это 1512 часов и 360 часов - это фестивально-экспедиционная работа по программе «С куклой по России» в летний период (за три года).

**Формы организации** образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная и дистанционная. Последняя форма применяется в случаях, когда ребенок по каким-то причинам не может посещать занятия, при необходимости дополнительных консультаций, во время карантина и т.д.

В ходе реализации программы, исходя из основной дидактической цели занятия, используются следующие **типы занятий**:

- комбинированные – самый распространенный тип, когда на одном занятии объединяются различные цели и виды учебной деятельности: проверка знаний, работа над пройденным материалом, изложение нового материала и т. д.;
- повторение и обобщение полученных знаний проводится после изучения раздела, возможно, отдельной темы в форме проверочных работ (тесты, практические работы, опросы), анализа полученных результатов, исправления ошибок;
- закрепление знаний, умений и навыков происходит в творческой лаборатории, кукольной мастерской, в проектной и выставочной деятельности, где основное внимание уделяется организации самостоятельной работы ребенка и коллективной творческой деятельности учащихся под руководством педагога;

– применение полученных знаний и навыков отрабатывается на учебных занятиях, в проектной, выставочной, конкурсной и экспедиционной деятельности учащихся;

– контроль оценки и коррекции знаний, умений и навыков осуществляется после изучения разделов программы и в ходе мониторинга результатов обучения.

**Формы проведения занятий** определяются содержанием программы:

- беседы (вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и учащихся на занятиях, используется в теоретической части занятия);
- мини-лекции (изложение преподавателем и/или старшими кружковцами предметной информации);
- встречи с интересными людьми (организация бесед с людьми, которые занимаются различными видами декоративно-прикладного творчества, с этнографами, искусствоведами и др.);
- консультации (проводятся по запросу учащихся с целью устранения пробелов в знаниях и умениях; уточнению усвоенного, предполагают ответы на вопросы, возникшие в процессе учебной работы, и оказание помощи в овладении учащимися разными видами учебной и практической деятельности. Консультации проводятся в процессе подготовки одаренных детей к выставкам и конкурсам);
- викторины (применяются как формы текущего контроля на знание и понимание терминов, событий, правил на занятиях и при проведении культурно-досуговых мероприятий);
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений);
- мастер-классы (передача опыта, мастерства путем прямого и комментированного показа приемов работы. Мастер-классы проводятся как педагогом, так и учащимися для детей и взрослых);

- творческие и кукольные мастерские (организуются после изучения какой-либо темы для вхождения каждого участника образовательного процесса в творческий процесс путем самостоятельного или коллективного открытия);
- мозговой штурм (коллективная творческая работа по обсуждению идей будущих творческих проектов, сценариев культурно-массовых мероприятий);
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью обмена опытом);
- выставки (используются для публичной демонстрации результатов работы учащихся, итог творческой деятельности, наглядно показывающий художественно-эстетическое развитие и творческие возможности ребёнка);
- персональные выставки учащихся и выставки объединения (проводятся в конце каждого полугодия для публичного показа и обсуждения творческих работ и проектов учащихся);
- конкурсы и фестивали (формы итогового (иногда текущего) контроля, которые проводятся с целью определить уровень освоения содержания программы, степень подготовленности к самостоятельной работе, выявить наиболее способных и талантливых детей);
- презентации (используются для публичного представления результатов работы по определенной теме);
- защита проекта (используется на творческих отчетах, конференциях, фестивалях, конкурсах, как итог проделанной работы);
- творческий отчет (презентация итогов работы детского объединения, показывает уровень развития творческих способностей детей и проводится в конце каждого полугодия);
- экспедиционная практика (организуются в каникулярное время);
- социальные практики (участие в организации и проведении акций, социальных проектов (волонтерская деятельность), культурно-массовых мероприятий, мастер-классов);

- музейная практика, в том числе экскурсии (проводятся для знакомства с историей и культурой города, края; позволяют проводить наблюдения и изучение различных предметов и явлений в естественных условиях или в музеях, на выставках, в фондах);
- ярмарка (это мероприятие, посвященное народным обычаям, праздникам с играми, забавами, песнями. Обязательно сопровождается выставкой, где осуществляется благотворительная продажа демонстрируемой продукции);
- игровые программы, игры-путешествия, квесты (проводятся по темам на занятиях, творческих отчетах и праздниках для развития таких качеств характера, как настойчивость, чувство коллективизма, находчивость и др.);
- праздники и посиделки (культурно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности объединения).

### ***Срок освоения программы***

Программа рассчитана на 6 лет.

Полный курс обучения – 54 месяца.

Количество учебных недель – 216.

### ***Режим занятий:***

На учебный год

1 уровень (1 год обучения) - 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год – 144 часа.

2 уровень (2-4 года обучения) - 2 раза в неделю по 3 академических часа или 3 раза в неделю по 2 академических часа, в год - 216 часов.

3 уровень (5-6 года обучения) - 2 раза в неделю по 3 академических часа в аудитории и музейная практика – 1 раз в неделю по 4 академических часа, в год – 360 часов.

Летняя программа «С куклой по России» реализуется ежегодно и рассчитана на шесть недель. Режим занятий - 5 раз в неделю по 4 часа. Весь период обучения по данной программе составляет 360 часов (три летних периода).

## 1.2. Цель и задачи программы

**ЦЕЛЬ программы:** создание условий для творческой самореализации детей и подростков в процессе конструирования и изготовления народных и авторских кукол посредством изучения традиционных видов художественных ремесел, рукоделий и самобытной культуры народов России.

### **Основные задачи:**

#### *обучающие*

- сформировать у детей представление о куклах и игрушках народов России в контексте этнической культуры;
- познакомить детей с самобытной культурой, бытом и традициями разных народов России;
- научить детей работать с различными материалами;
- научить детей самостоятельно изготавливать народную куклу; конструировать и создавать авторские куклы и художественные изделия в традициях народного искусства;
- дать учащимся основы экспедиционной и музейной практик;
- способствовать овладению детьми опытом конкурсной, выставочной, презентационной деятельности;
- содействовать развитию у детей умений применять полученные знания в практической деятельности.

#### *развивающие*

- развивать мотивацию детей к занятиям декоративно-прикладным искусством;
- способствовать развитию у учащихся индивидуальных творческих способностей;
- содействовать развитию у детей эстетического восприятия образов народной игрушки, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;

- развивать у детей мелкую моторику, внимание, наблюдательность, память, воображение;
- способствовать развитию в детях социальной и творческой активности;
- развивать у учащихся коммуникативные способности, умения сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных задач;
- развивать у учащихся умения самостоятельно планировать способы достижения поставленных целей, осуществлять самоконтроль, самооценку.

#### ***воспитывающие***

- воспитывать у детей уважение к национальным традициям, обычаям, как к явлению культуры;
- содействовать укреплению связи поколений и сохранению семейных традиций;
- способствовать воспитанию у учащихся трудолюбия, аккуратности, ответственности, доброты, отзывчивости;
- прививать детям желание доводить дело до конца, учить ценить свою и чужую работу;
- формировать у учащихся мотивацию к саморазвитию.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1.3.1. Программа стартового уровня - первый год обучения**

Программа стартового уровня рассчитана на один год обучения. Основные задачи педагога - создать доброжелательную атмосферу в коллективе, заинтересовать детей, разбудить их фантазию и творчество. В содержании программы включены темы с образными названиями. Каждая тема – это отдельная история, сказка, быль, игра, которые помогают ввести детей в безграничный и разнообразный мир народного творчества.

В рамках программы дети получают первоначальные знания о народной кукле, о традициях русского народа, о ремеслах и промыслах, распространенных на Руси, о народном календаре. Дети не только учатся изготавливать простые бесштылевые конструкции, но и создают первые

авторские образцы кукол. На занятиях и во внеурочной деятельности происходит ознакомление учащихся с семейными архивами, реликвиями, с традициями семьи.

**Цель** – развитие мотивации учащихся к изучению народной куклы через освоение традиционных видов рукоделий и знакомство с самобытной культурой русского народа.

### **Задачи:**

#### ***обучающие***

- дать представление о традициях русского народа, о ремеслах и промыслах, распространенных на Руси;
- познакомить с историей возникновения народного календаря и народной куклы;
- обучить приемам работы с материалами и инструментами;
- ознакомить с правилами техники безопасности;
- обучить изготовлению базовых конструкций кукол и сформировать первоначальные умения в создании авторских игрушек.

#### ***развивающие***

- развивать творческие способности, художественный вкус, фантазию, внимание, наблюдательность и воображение детей.

#### ***воспитывающие***

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, ответственность, умение организовывать свое рабочее место;
- содействовать созданию комфортного микроклимата в коллективе;
- пробуждать интерес к семейным традициям;
- способствовать творческой самореализации учащихся.

### **Планируемые результаты программы**

В результате 1-го года обучения учащийся будет:

- мотивирован к продолжению занятий по изучению народной куклы;

- иметь представление о традициях русского народа, о ремеслах и промыслах, распространенных на Руси;
- иметь первоначальные знания о народном календаре и возникновении народной куклы;
- знать и владеть основными приемами изготовления народных кукол;
- уметь изготавливать базовые конструкции кукол;
- иметь первоначальный опыт в изготовлении авторских игрушек;
- иметь представление о цветовых решениях в изготовлении народных кукол;
- стремиться к проявлению аккуратности, ответственности и трудолюбия в работе;
- знать традиции своей семьи;
- поддерживать нормы коллективной жизни и доброжелательно относиться к товарищам;
- иметь опыт участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

**Учебно-тематический план 1 года обучения (стартовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b><i>Раздел 1. Основы мастерства народной куклы</i></b>					
1	Введение в образовательную программу.	4	2	2	Опрос, анкетирование, самостоятельная работа, рефлексия
2	Славится Русь мастерами своими!	6	2	4	Тест, презентация своей работы.
3	В гостях у бабушкиной куклы	6	3	3	Игра-викторина «Узнай меня по

					имени»
4	Лоскутное царство, тряпичное государство	6	2	4	Мини-выставка.
5	Основные типы и конструкции народных кукол. Узелок.	6	2	4	Мини-выставка
6	Красота народного костюма.	6	2	4	Презентация макетов.
7	Мать в доме – что солнышко в небе	6	2	4	Оформление мини-выставки «Мамочка моя...»
8	Мы украсим елку сами	6	2	4	Оформление экспозиции по теме: «Новогодняя елка».
9	Ангел радости и любви	6	2	4	Мини-выставка
10	Великий дар благодарения	6	2	4	Мини-выставка
11	Основные типы и конструкции народных кукол. Столбик.	6	1	5	Мини-выставка
12	Кукольные парочки.	6	2	4	Презентация работ
<b><i>Раздел 2. Народный календарь и обрядовые куклы</i></b>					
1.	Календарный круг.	4	2	2	Опрос
2.	Осенние обрядовые	8	4	4	Презентация

	праздники.				
3.	Зимние обрядовые праздники.	8	4	4	Демонстрация работ
4.	Весенние обрядовые праздники.	8	4	4	Домашнее задание на самостоятельное выполнение.
5.	Летние обрядовые праздники.	4	4	4	Презентация выставки
<b><i>Раздел 3. Творческая лаборатория.</i></b>					
1.	Создание авторских образцов кукол на основе изученных конструкций.	6	2	4	Творческие проекты, участие в выставках и конкурсах.
2.	Веселые зверята.	6	2	4	Самостоятельная разработка игрушки на основе квадрата.
3.	Итоговое занятие.	2	-	2	Диагностика
<b><i>Раздел 4. Внеурочная деятельность</i></b>					
1.	Праздники. Мероприятия.	8	-	8	
2.	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях	8	-	8	
3.	Экскурсии, выездные мероприятия	8	-	8	

	Всего	144	46	98	
--	-------	-----	----	----	--

## **Содержание программы 1 года обучения (стартовый уровень).**

### ***Раздел 1. Основы мастерства народной куклы (70 часов)***

#### ***Тема 1. Введение в образовательную программу. (4 часа).***

*Теория.* Введение в программу: содержание обучения. Техника безопасности при работе в студии. Правила поведения в Центре детского творчества. Ознакомительная экскурсия по музейной комнате клуба народной куклы «Рада». Пожелания детей на новый учебный год. Понятие о материалах и инструментах. Организация рабочего места при работе с тканью и нитями. Правила техники безопасности при работе с ножницами, иглами и другими инструментами ручного труда. Входная диагностика.

*Практика.* Мастер-класс «Превращенье лоскутка». Практическая работа по организации рабочего места.

*Итоговый контроль:* опрос, анкетирование, самостоятельная работа, рефлексия.

#### ***Тема 2. Славится Русь мастерами своими! (6 часов)***

*Теория.* Беседа о традициях русского народа, о ремеслах, распространенных на Руси, об особом значении народной куклы в общей картине мироустройства. Обзор народных промыслов: художественная роспись в России (Городецкая, Полховско-Майданская, Палех, Жостово, Гжель, Хохлома); игрушечные промыслы (дымковская, филимоновская, абашевская, каргопольская игрушки; матрешка – Семеновская, Полхов-майданская); берестоплетение, щепка, роспись и резьба по бересте; кружево (Вологодское).

*Практика.* Познавательная игра: «Из какой я слободки». Зарисовка эскиза одного из предметов понравившегося промысла.

*Итоговый контроль:* тест, презентация своей работы.

#### ***Тема 3. В гостях у бабушкиной куклы. (6 часов)***

*Теория.* Сказка старинной куклы о месте куклы в крестьянской семье, об отношении к кукле, о приметах, связанных с куклами. Классификация кукол. Показ этнографических кукол, реконструкций и новоделов. Кукольные потешки и народные игры. Игровые потешки – кукольные загадки. Как рождается кукла. Материалы для изготовления куклы (ткань, дерево, солома, лен).

*Практика.* Обращение к фольклору: поиск сказок, в которых куклы являются главными действующими лицами. Творческое представление. Составление кукольных потешек и загадок. Русские народные игры «ручеек», «колечко».

Творческая мастерская: изготовление кукол по собственному замыслу из различных материалов.

*Итоговый контроль:* Игра-викторина «Узнай меня по имени» (соотношение имени куклы с особенностями ее изготовления).

#### ***Тема 4. Лоскутное царство, тряпичное государство. (6 часов)***

*Теория.* Знакомство с различными видами тканей, нитей: бязь, хлопок, ситец, сатин, лен, хлопколен, шелк, шерсть и др. Искусство завязывания накидного узла. Обращение к фольклорным образам зайчика в потешках, сказках, песенках.

*Практика.* Превращения лоскутка. Отработка приема «накидной узел». Демонстрация и изготовление игрушки «Зайчик на пальчик». Изготовление детьми народной игрушки «Зайчик на пальчик». Русские народные игры: «Зайка», «Зайка, попляши», «Зайка серый».

Творческая мастерская: проигрываем образ зайчика по-новому. Вспоминаем русские народные сказки – меняем образ зайчика в зависимости от сказки.

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

#### ***Тема 5. Основные типы и конструкции народных кукол. Узелок. (6 часов)***

*Теория.* Знакомство детей с основными типами и конструкциями народных кукол. Презентация «Волшебный узелок» - куклы узелковой конструкции. Особенности их изготовления.

*Практика.* Создание детьми узелковой игровой куклы «Девочка». Подбор тканей для сарафанчика, платка и ручек куклы. Игра «Из какой семьи куколка». Работа с тканью и наполнителем. Различные виды наполнителя: наполнение узелка ватой, травкой, зернышками и др. Коллективная работа: бусы из узелков.

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

### ***Тема 6. Красота народного костюма. (6 часов)***

*Теория.* Знакомство с народным костюмом. Рассказ об особенностях народного костюма. Показ фотографий, иллюстраций и кукол, одетых в традиционную одежду – летний комплект.

*Практика.* Работа с раскрасками «Народный костюм разных народов России». Создание макетов бумажных кукол в народных костюмах.

*Итоговый контроль:* презентация макетов.

### ***Тема 7. Мать в доме – что солнышко в небе. (6 часов).***

*Теория.* Куклы материнства. Показ кукол материнства различных народов (презентация). Образ матери в народной культуре, в фольклоре, в живописи, в литературе.

*Практика.* Создание узелковой игровой куклы «Калужская мамка». Новые сказки знакомой куклы. Игра с образом куклы: кукла «девочка», кукла «мама с дитятком», «кукла с зайчиком», «кукла с узелочком». Семейные посиделки.

*Итоговый контроль:* оформление мини-выставки «Мамочка моя...»

### ***Тема 8. Мы украсим елку сами. (6 часов)***

*Теория.* Традиции украшения новогодней елки. Создание рукотворных игрушек на елку (показ коллекции новогодних игрушек). Материалы, необходимые для изготовления игрушек. Ватные игрушки. Ёлочные базары.

*Практика.* «Яркий шарик новогодний» - превращение узелка в новогодний шарик. Декорирование игрушки по замыслу. «Мягкий снежок – пушистый снеговичок» - создание детьми игрушки «Снеговичок». Работа над образом снеговика. Домашнее задание: изготовление игрушки на конкурс между семьями «Как украсить елочку?»

*Итоговый контроль:* оформление экспозиции по теме: «Новогодняя елка».

***Тема 9. Ангел радости и любви. (6 часов)***

*Теория.* Ангелы в произведениях искусства и в литературе (презентация).

Ангелы в кукольной традиции. Различные конструкции, типы и виды.

*Практика.* Создание куклы «Ангелочек» на основе квадрата. Работа над эскизом куклы «Ангел». От эскиза – к кукле: изготовление ангела по собственному замыслу. Рождественские посиделки. Фольклорный праздник для детей с мини-выставкой сделанных игрушек и кукол.

*Итоговый контроль:* мини-выставка «Мой ангел».

***Тема 10. Великий дар благодарения. (6 часов).***

*Теория.* Обрядовый смысл куклы «Отдарок-на-подарок», символизирующий переход из младенчества в детство и благодарение родителей. «Коса-девья краса». Рассказ о значении и силе косы.

*Практика.* Изготовление куклы «Отдарок на подарок». Коллективная композиция «Дароносная». Создание своего варианта куклы на изученной основе». Учимся плести косу для куклы. Изготовление куклы с косой на основе куклы «Отдарок-на подарок».

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

***Тема 11. Основные типы и конструкции народных кукол. Столбик. (6 часов).***

*Теория.* Знакомство детей с основными типами и конструкциями народных кукол. Основа «Столбик». Показ кукол, сделанных на основе столбика. Особенности материала для изготовления данной конструкции.

*Практика.* Изготовление столбика из ткани. «Марья-краса, длинная коса»: изготовление детьми куклы-столбушки в стилизованном народном костюме, выбор тканей, близких по цвету и рисунку к народной одежде. «Иван-молодец»: изготовление куклы мужского образа на основе традиционного столбика.

*Итоговый контроль:* презентация работ.

***Тема 12. Кукольные парочки. (6 часов).***

*Теория.* Изготовление кукольных парочек – воплощение в игрушке образа семьи. Традиции русской семьи. Показ различных кукольных парочек. Особенности их изготовления.

*Практика.* Диалог с детьми: «Марья-краса да Иван-молодец» - собираем образ красной девицы да доброго молодца. Игра «Я по сказкам пройду...» Изготовление кукольной парочки на основе изученных конструкций (на выбор).

*Итоговый контроль:* создание выставки, презентация работ.

## ***Раздел 2. Народный календарь и обрядовые куклы. (32 часа).***

### ***Тема 1. Календарный круг (4 часа).***

*Теория.* Кукла – носитель традиционной и культурной информации (беседа с детьми). Традиционный календарный круг (просмотр видеofilmа). Обрядовые куклы – куклы, созданные для проведения календарных обрядов: показ кукол по теме.

*Практика.* Живая встреча с фольклорным коллективом, знакомство с народным песенным творчеством. Семейные посиделки.

*Итоговый контроль:* опрос.

### ***Тема 2. Осенние обрядовые праздники. (8 часов).***

*Теория.* Осенние обрядовые праздники: жатвенные обряды, Дожинки, Рождество Богородицы, Покров. Куклы осеннего цикла: «Зернушка», «Многоручка», Параскева. Беседа, показ коллекции.

*Практика.* Изготовление природных игрушек. Изготовление коня на палочке. Изготовление куклы «Крупеничка». Сказка Телешова «Крупеничка».

*Итоговый контроль:* презентация.

### ***Тема 3. Зимние обрядовые праздники. (8 часов)***

*Теория.* Зимние обрядовые праздники: Кузьминки, Филипповки, Спиридон-Солнцеворот, Рождество, Крещение. Традиции празднования Рождества в Прикамье. Славление и колядование. Святки, святочные игры. Традиции

празднования Масленицы. Куклы зимнего цикла: «Крестец», Спиридон, Коза, Коляда, «Домашняя Масленица»

*Практика.* Изготовление игрушки «Ряженая коровка». Изготовление кукол «Колокольчик», «Спиридон-Солнцеворот». Проведение праздника Масленицы.

*Итоговый контроль:* демонстрация работ.

#### ***Тема 4. Весенние обрядовые праздники. (8 часов)***

*Теория.* Изменение образа жизни русских крестьян в пост. Весенние обрядовые праздники: Сороки, Благовещение, Пасха, Вознесение. Традиции закликания весны. Украшение дома на Пасху. Изготовление пасхальных украшений из бумаги (голубь, фонарик). Детские пасхальные игры. Куклы весеннего цикла: Веснянка, Мартинички, Пасхальная, Вербная, Птица-радость,

*Практика.* Изготовление тряпичных птичек. Изготовление мартиничков. Изготовление кукол «Веснянка», «Вербница».

*Итоговый контроль:* домашнее задание на самостоятельное выполнение.

#### ***Тема 5. Летние обрядовые праздники. (4 часа)***

*Теория.* Летние обрядовые праздники. Троицкий цикл: Вознесение, Семик, Троица, Духов день. Кострома, день Ивана Купалы. Куклы летнего цикла: Покосница, Муха-блоха, Кукушка, Русалка, Купавка.

*Практика.* Изготовление куклы «Купавка». Изготовление куклы «Кукушка».

*Итоговый контроль:* Подведение итогов работы над обрядовыми куклами – создание композиции «Солнцеворот».

### ***Раздел 3. Творческая лаборатория (14 часов).***

#### ***Тема 1. Создание авторских образцов кукол на основе изученных конструкций. (6 часов)***

*Теория.* Как развить образ? Элементы творческой игры над рождением образа куклы. Простые и сложносоставные конструкции кукол. Показ коллекции авторской куклы на традиционной основе.

*Практика.* Работа над эскизами будущих коллекций. Создание кукольных композиций. Работа в группах и индивидуально.

*Итоговый контроль:* творческие проекты, участие в выставках и конкурсах.

### ***Тема 2. Веселые зверята. (6 часов)***

*Теория.* Знакомство с народными игрушками из квадратов: демонстрация работ. Особенности сборки, технологические приемы.

*Практика.* Изготовление игрушки «Киска». Изготовление игрушки «Жаворонок». Изготовление игрушки «Петушок». Изготовление игрушки «Курочка». Разработка эскизов и схем новых игрушек. Пошив игрушки по разработанному эскизу.

*Итоговый контроль:* самостоятельная разработка игрушки на основе квадрата.

### ***Тема 3. Итоговое занятие. (2 часа)***

Посиделки «И каждая кукла как тайна...» вместе с родителями.

Подготовка и организация выставки работ, сделанных детьми.

*Диагностика.* Проверка навыков и умений, приобретенных за первый год обучения в форме тестирования, анкетирования и т.д.

### ***Раздел 4. Внеурочная деятельность. (24 часа)***

В течение года по календарному плану социальные практики: встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества; посещение выставок, музеев, организация праздников – семейные посиделки, рождественские посиделки, встреча с фольклорным коллективом, участие в выставках, фестивалях, конкурсах.

### **1.3.2. Программа базового уровня (2-4 года обучения)**

Уровень охватывает второй, третий и четвертый года обучения. Программное содержание уровня предполагает более глубокое изучение истории народной куклы, народного костюма. Происходит знакомство с этнопедагогикой. У детей формируются знания об особенностях кукол разных регионов и народов России. Дети учатся изготавливать более объемные и технологически сложные кукольные конструкции. При изучении народного костюма учащиеся овладевают некоторыми видами рукоделий и ремесел: вышивка, вышивка бисером, плетение, валяние, верховая набойка, лоскутное шитье.

Создание авторских образцов кукол на основе изученных конструкций происходит в рамках творческой лаборатории, где активизируется творческая активность детей, поддерживается их инициатива и желание сочинять и создавать новые кукольные образы. Учащиеся готовят индивидуальные и коллективные работы на различные выставки и конкурсы, учатся проводить мастер-классы, оформлять выставки. Принимают участие в социальных акциях, изготавливая сувениры и подарки.

В деятельности объединения появляются новые формы работы: проектная деятельность, экспедиционная работа и музейная практика.

**ЦЕЛЬ** – развитие этнического самосознания учащихся через изучение истории народной куклы и народного костюма и овладение практическими навыками работы с различными природными, текстильными и художественными материалами.

#### **Задачи:**

##### ***обучающие***

- познакомить детей с самобытной культурой, бытом и традициями разных народов России;
- сформировать представления об особенностях кукол разных регионов и народов России;
- дать базовые знания по этнопедагогике;

- закрепить знания и умения по процессу изготовления кукол различных конструкций; совершенствовать технологические приемы;
- обучить начальным умениям в области традиционных художественных ремёсел и рукоделий: лоскутное шитьё, ткачество, вышивка, войлоковаление, набойка, роспись, папье-маше и др;
- дать общие представления о цветоведении, композиции, о правилах и особенностях стилизации;
- познакомить с особенностями стиля и кроя народного костюма;
- научить проводить мастер-классы для других детей, создавать и презентовать проекты;
- ознакомить с музейным и выставочным пространством Пермского края;
- научить собирать, обрабатывать и систематизировать информацию по результатам экспедиционной и музейной практик.

#### ***развивающие***

- способствовать дальнейшему развитию творческих способностей детей, их фантазии при создании самостоятельных образцов.

#### ***воспитывающие***

- воспитывать в детях уверенность в себе, ответственность, аккуратность и трудолюбие;
- воспитывать нравственные качества личности в системе ценностей и идеалов народной культуры;
- формировать потребность к изучению семейных традиций.

#### **Планируемые результаты программы**

В результате 2-го года обучения учащийся будет:

- знать особенности кукол разных регионов и народов России;
- иметь базовые знания по этнопедагогике, знать особенности возрастных кукол;
- уметь изготавливать кукол различных конструкций;
- знать основные ремесла, применяемые при изготовлении кукол;

- иметь первоначальные навыки в различных видах ремёсел и рукоделий: лоскутное шитьё, ткачество, вышивка, войлоковаляние, набойка, роспись, папье-маше;
- владеть основными приемами работы с тканью при изготовлении различных видов народной игрушки;
- знать особенности стиля и кроя народного костюма, правила и особенности стилизации;
- уметь правильно подбирать цветовую гамму используемых материалов;
- проявлять творческие способности при создании самостоятельных образцов;
- иметь представление о музейном пространстве Пермского края;
- уметь собирать, обрабатывать и систематизировать информацию по результатам экспедиционной и музейной практик;
- уметь проводить мастер-классы, оформлять выставки, создавать проекты;
- проявлять чувство национальной гордости, ответственность и трудолюбие;
- знать и уважать семейные традиции.

### **Учебно-тематический план 2-го года обучения (базовый уровень)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля.
		Всего	Теория	Практ ика	
<b><i>Раздел 1. Типология и классификация народных кукол.</i></b>					
1.	Введение в образовательную программу.	2	1	1	тест, анкетирование, рефлексия.
2.	Кукольные конструкции.	6	2	4	Мини-выставка
3.	<i>Куклы «столбушки».</i>	6	2	4	Мини-выставка
4.	<i>Куклы «крестушки».</i>	6	2	4	Мини-выставка

5.	Узловые куклы.	6	2	4	презентация работ.
<b>Раздел 2. Красота народного костюма.</b>					
1.	Символика народного костюма.	6	4	2	Игра в лото, беседа
2.	Русский женский костюм.	6	4	2	Тест, выставка
3.	Девичий народный костюм.	6	4	2	Тест
4.	Женские и девичьи головные уборы.	6	2	4	Беседа
5.	Русский мужской костюм.	6	4	2	Беседа
6.	Пояс в народной одежде.	6	2	4	Тест
7.	Украшения в народном костюме.	6	2	4	Беседа
8.	Обереговая вышивка.	6	2	4	Тест, выставка
9.	Обувь в народном костюме.	6	2	4	Тест
<b>Раздел 3. Костюмная кукла.</b>					
1.	Кукла-столбушка в костюме Русского Севера.	6	2	4	Мини-выставка, презентация творческих работ
2.	Кукольная парочка в народном костюме.	10	2	8	Мини-выставка
<b>Раздел 4. Творческая лаборатория.</b>					
1.	Создание авторских образцов кукол на основе изученных	10	2	8	Творческие проекты, участие в выставках и конкурсах.

	конструкций.				
<b>Раздел 5. Кукла из бабушкиного сундука...</b>					
1.	Знакомство с традициями своей семьи.	10	2	8	Выставка.
2.	Семейные посиделки.	6	-	6	Мини-проекты.
3.	Итоговое занятие.	2	-	2	Диагностика
<b>Раздел 6. Внеурочная деятельность</b>					
1.	Праздники. Мероприятия.	10	-	10	
2.	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях	16	-	16	
3.	Экскурсии, выездные мероприятия	16	-	16	
	Всего	216	58	158	

### Содержание программы

#### **Раздел 1. Типология и классификация народных кукол (26 часов)**

##### **Тема 1. Введение в образовательную программу (2 часа)**

*Теория.* Введение в программу: знакомство с содержанием обучения. Правила поведения и техника безопасности в Центре детского творчества. Правила техники безопасности при работе в студии с режущими и колющими предметами. Повторение знаний по народной кукле, полученных в первый год обучения. Входная диагностика. Пожелания детей на новый учебный год.

*Практика.* Квест.

*Итоговый контроль:* тест, анкетирование, рефлексия.

##### **Тема 2. Кукольные конструкции. (6 часов)**

*Теория.* Знакомство с кукольными конструкциями: столбушка, скрутка, скатка (символика, многообразие видов, региональные особенности). Показ видео и фотоматериалов, презентации. Демонстрация коллекции народных кукол на различных конструкциях.

*Практика.* Изготовление различных видов кукольных основ. Оформление альбома и стенда: «Кукольные основы».

*Итоговый контроль:* Мини-выставка по теме.

### **Тема 3. Куклы «столбушки». (6 часов)**

*Теория.* Куклы «столбушки». Этнографические образцы столбушек и авторские варианты на данной основе. Различные виды столбушек, особенности материала для их изготовления (береста, дерево, плотная ткань, ватин). Столбушкибесшительные и шительные. Знакомство с зимним вариантом народной одежды. Показ «столбушек» в зимней одежде.

*Практика.* Изготовление куклы «Мать и дитя» на основе Архангельской столбушки. Изготовление куклы «Столбушка в зимнем».

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

### **Тема 4. Куклы «крестушки». (6 часов)**

*Теория.* История и символика кукол «крестушек», характеристика материалов (дерево, ткань, лыко, солома). Образцы кукол. Правила и особенности их изготовления.

*Практика.* Подготовка материала. Изготовление куклы «От коликов»: подбор различных видов льна, овладение приемами изготовления куклы.

Изготовление куклы «Параскева»: соединение в работа дерева, лыка и ткани.

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

### **Тема 5. Узловые куклы. (6 часов)**

*Теория.* История и символика кукол узловой конструкции. Образцы узловых кукол различных регионов. Правила и особенности их изготовления. Куклы из платка. Традиционные и авторские образцы кукол на основе узловой конструкции.

*Практика.* Изготовление куклы «Карельская рванка». Изготовление куклы «Калужская мамка» (от простого к сложному): творческое развитие образа.

*Итоговый контроль:* презентация работ.

## **Раздел 2. Красота народного костюма (54 часа)**

### ***Тема 1. Символика народного костюма. (6 часов)***

*Теория.* Одежда – неотъемлемая часть материальной культуры народа. История русской крестьянской одежды конца XIX - начала XX вв. Символика народного костюма; символика цвета и орнамента в одежде. Крестьянская праздничная и повседневная одежда. Региональные особенности народной одежды. Показ репродукций, фотографий русской народной одежды. Экскурсия в краеведческий музей для изучения образцов русского крестьянского костюма.

*Практика.* Работа с раскрасками. Оформление игрового лото по теме.

*Итоговый контроль:* игра в лото, беседа.

### ***Тема 2. Русский женский костюм. (6 часов)***

*Теория.* Четыре типа женского костюма. Особенности кроя русского женского костюма. Особенности возрастной женской одежды. Сарафанный комплекс: рубаха, сарафан, передник. Особенности кроя русской женской рубахи: 4 вида рубах. Крой рубахи с поликами. Виды сарафанов. Разные названия сарафана: шубка, горбец, китайник, клинник, москвовник, круглый, штофник, набойник, пестрядник, сукман. Особенности изготовления разных сарафанов: прямой, косоклиный. Крашенина (набойка). Понёвный комплекс: рубаха и понёва, запон и занавеска.

*Практика.* Конструирование костюмов и кукол из бумаги: разные виды сарафанов; кукла в поневном комплексе. Набойка по трафарету – создание образцов ткани. Оформление коллективной творческой работы «Ах, набоечка, набойка!»

*Итоговый контроль:* тест, выставка.

### ***Тема 3. Девичий народный костюм. (6 часов)***

*Теория.* Девичество в русской традиции. Хороводы, девичьи игры, девичий фольклор, посиделки. Девичье приданое. Функции костюма (социальная и защитная). Отношение к девичьей одежде в старину. Семантика и символика девичьего костюма.

*Практика.* Игра «Хоровод», «А мы просо сеяли», «Заюшка». Выполнение эскизов девичьей народной одежды. Оформление альбома по теме.

*Итоговый контроль:* тест.

#### ***Тема 4. Женские и девичьи головные уборы. (6 часов)***

*Теория.* Головные уборы замужних женщин: кокошник, сорока, сборник, самшура, повойник, наколка, платок. Варианты головных женских уборов. Девичьи головные уборы: повязка (перевязка, лента), венец.

*Практика.* Цветы лета на павловской шали (эскиз набойки). Составление альбома по теме. Рисование эскизов девичьей повязки по этнографическим образцам.

*Итоговый контроль:* беседа.

#### ***Тема 5. Русский мужской костюм. (6 часов)***

*Теория.* Особенности кроя русского мужского костюма. Рубаха, штаны, головной убор, пояс. Особенности возрастной одежды. Материалы для изготовления мужской одежды. Словарь: порты, грешневик, гашник.

*Практика.* Прорисовка композиции «Мужской круг».

*Итоговый контроль:* беседа.

#### ***Тема 6. Пояс в народной одежде. (6 часов)***

*Теория.* Пояс в народной одежде. Обереговая функция пояса в народном костюме, его символика и назначение. Цветовой круг пояса. Различные технологии изготовления поясов. Орнаменты поясов. Оформление пояса кистями, помпонами, куколками.

*Практика.* Плетение пояса на круге. Плетение плоского пояса на пальцах. Оформление пояса кистями и помпонами.

*Итоговый контроль:* тест.

#### ***Тема 7. Украшения в народном костюме. (6 часов)***

*Теория.* Украшения в народном костюме: бусы, гайтаны, пушки. Правила низания бус. Работа с бисером.

*Практика.* Низание бус для куклы. Вышивка бисером девичьей повязки.

*Итоговый контроль:* беседа.

### **Тема 8. Обереговая вышивка. (6 часов)**

*Теория.* Знакомство с обереговой вышивкой в костюме. Виды вышивки: крест, полукрест, роспись, строчная вышивка, тамбур. Основы вышивки, материалы и инструменты. Орнамент и его особенности в вышивке. Виды орнаментов: геометрический, растительный, изобразительный. Понятие о ритме и цвета в орнаменте народной вышивке (демонстрация народных образцов и изделий местных мастериц).

Технология выполнения простых швов цветными нитками. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку; строчка, стебельчатый шов, петельный шов.

*Практика.* Вышивальные прописи. Выполнение простых швов цветными нитками. Зарисовка швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый, петельный – карандашом по миллиметровке с показом хода рабочей нитки на лице и изнанке и расчетом длины стежка (демонстрация технического рисунка).

Освоение рабочих приемов выполнения простых швов. Последовательность выполнения швов: вперед иголку, за иголку, строчка, стебельчатый, петельный.

*Итоговый контроль:* тест. Организация выставки работ учащихся.

### **Тема 9. Обувь в народном костюме. (6 часов)**

*Теория.* Женская, мужская, детская обувь. Сезонная обувь. Лапти с онучами. Различные виды лаптей. Техника плетения лаптей. Сапоги. Валенки. Техника изготовления валяной обуви. Декорирование валенок: традиционные приемы и современные тенденции.

*Практика.* Плетение лаптей для куклы. Валяние валенок для куклы.

*Итоговый контроль:* тест.

### ***Раздел 3. Костюмная кукла (16 часов).***

#### ***Тема 1. Кукла-столбушка в костюме Русского Севера. (6 часов)***

*Теория.* Характерные особенности костюмной куклы. Народный костюм и его стилизация в кукле. Просмотр коллекций. Виды основ для создания костюмных кукол. Презентация «Кукла в национальном костюме».

*Практика.* Создание куклы-столбушки в народном костюме Русского Севера. Эскиз. Подбор материалов для изготовления. Создание кукольной основы. Изготовление костюма.

*Итоговый контроль:* мини-выставка работ по теме. Презентация творческого проекта.

#### ***Тема 2. Кукольная парочка в народном костюме. (10 часов)***

*Теория.* Знакомство с различными видами кукольных парочек: парные обрядовые и игровые куклы (Семик и Семчиха, Кукушка и Кукун, Мировое древо, неразлучники, Мурашинская парочка, Чагодощенская парочка, Тихвинская парочка, Батецкая, Валдайская и др.) Общие характерные признаки этих кукол.

*Практика.* Изготовление кукольной парочки в народном костюме. Составление эскиза. Подбор материалов для изготовления. Создание кукольной основы. Изготовление костюмов. Презентация выполненной работы.

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

### ***Раздел 4. Творческая лаборатория (10 часов).***

#### ***Тема 1. Создание авторских образцов кукол на основе изученных конструкций. (10 часов)***

*Теория.* Элементы творческой игры над рождением образа куклы. Простые и сложносоставные конструкции кукол. Основы конструирования кукольной одежды. Приемы декорирования ткани и одежды.

*Практика.* Поиск материала по костюмам разных губерний России. Работа над эскизами будущих коллекций костюмных кукол. Изготовление кукол для

основы. Конструирование. Прошивание костюмов по эскизам. Создание кукольных композиций. Работа в группах и индивидуально.

*Итоговый контроль:* творческие проекты, участие в выставках и конкурсах.

### ***Раздел 5. Кукла из бабушкиного сундука... (10 часов)***

#### ***Тема 1. Знакомство с традициями своей семьи (6 часов).***

*Теория.* Знакомство с основами экспедиционной работы. Правила работы с информантами по сбору необходимой информации. Работа с записывающей техникой. Оформление полученной информации.

*Практика.* Сбор воспоминаний о прошлой жизни бывалых людей. Запись рассказов своих родственников о традициях семьи, об играх и игрушках их детства. Экспедиционные сборы «Игрушки и куклы из бабушкиного сундука».

*Итоговый контроль.* Выставка.

#### ***Тема 2. Семейные посиделки. (2 часа)***

*Практика.* Игровые семейные посиделки. Встреча трех поколений. Оформление выставки семейного рукоделия. Оформление выставки «Кукла из бабушкиного сундука...»

*Итоговый контроль:* защита мини-проектов по экспедиционной практике. Проверка навыков и умений, приобретенных за первый год обучения.

### ***Раздел 6. Внеурочная деятельность. (42 часа)***

В течение года по календарному плану организуются социальные практики: встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества, посещение выставок, музеев.

## **Учебно-тематический план на 3 год обучения (базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		Всего	Теория	Прак тика	
<b><i>Раздел 1. Типология и классификация народных кукол.</i></b>					

1.	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Тест
2.	Кукольные конструкции.	8	4	4	Презентация
3.	Кукольное лицо.	8	2	6	Практическая работа
<b><i>Раздел 2. В каждой губернии – кукла своя!</i></b>					
1.	История и традиции России.	6	4	2	Беседа
2.	Куклы Русского Севера.	10	2	8	Презентация
3.	Куклы Центральной и Южной России.	10	2	8	Мини-выставка
4.	Куклы Вятской губернии.	8	2	6	Мини-выставка
5.	Куклы Прикамья.	8	2	6	Викторина
6.	Куклы Сибири.	6	2	4	Мини-выставка
<b><i>Раздел 3. Куклы разных народов России.</i></b>					
1.	Финно-угорские куклы.	8	2	6	Кроссворд
2.	Куклы карельского народа.	6	2	4	Презентация
3.	Куклы народов коми.	8	2	6	Беседа
4.	Обрядовые и игровые куклы удмуртов.	8	2	6	Мини-выставка
5.	Марийские и мордовские народные куклы.	8	2	6	Мини-выставка
6.	Куклы славянских народов.	8	2	6	Беседа
7.	Татарские и башкирские традиционные куклы.	8	2	6	Мини-выставка
8.	Куклы среднеазиатских народов.	8	2	6	Мини-выставка
9.	Куклы народов Кавказа.	8	2	6	Мини-выставка
10.	Куклы народов Крайнего	8	2	6	Мини-выставка

	Севера.				
11.	Кукольная композиция.	12	2	10	Творческие проекты
12.	Итоговое занятие.	2	–	2	
<b><i>Раздел 4. Внеурочная деятельность</i></b>					
1.	Праздники. Мероприятия.	10	–	10	
2.	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях	16	–	16	
3.	Экскурсии, выездные мероприятия	16	–	16	
4.	Экспедиционная практика.	16	4	12	
	Всего	216	47	169	

### **Содержание программы 3 года обучения.**

#### ***Раздел 1. Анатомия тряпичной куклы (18 часов).***

##### ***Тема 1. Занятие «Введение в программу». Основы техники безопасности. (2 часа)***

*Теория:* Введение в программу: содержание обучения. Техника безопасности при работе в студии. Повторение знаний по народной кукле, полученных на втором год обучения.

*Практика.* Игра.

*Итоговый контроль:* тест.

##### ***Тема 2. Кукольные конструкции. (8 часов)***

*Теория.* Архетипы в конструкции куклы (столбушка, крестец, кукла на палочке, узловые, пеленашки, закрутки, куклы на мешочке). Локальные варианты конструкций, характерных для той или иной местности. Истоки рождения различных кукол. Мифологическая формула мироустройства в образе куклы: схема триединого мира (небесного, земного, подземного). Деревянная основа в куклах. Кукольная голова: различные виды набивки

(очёс льна, пакля, кострика, ветошь, клубок, зола). Голова-скрутка, спираль. Знакомство с куклами различных типов.

*Практика.* Изготовление различных видов кукольных головок: голова-шарик, голова-спираль, змейка. Изготовление куклы со спиральной головкой (Вологодская кукла-скрутка). Изготовление куклы «Молодица на пуговице». Творческое осмысление образа куклы. Изготовление Нижегородской зольной куклы.

*Итоговый контроль:* презентация.

### ***Тема 3. Кукольное лицо. (8 часов)***

*Теория.* Безликость куклы – одна из древних тайн тряпичной куклы. Крестовая вышивка на кукольном лице: традиционные куклы Южной России, Украины; грузинские, осетинские, киргизские, узбекские куклы. Появление у куклы лица в конце 19 века: рисование углем из печки, карандашами, вышивание. Варианты вышивки лиц тряпичных кукол: знакомство с музейными образцами.

*Практика.* Учебные работы по теме. Эскизы различных вариантов кукольных лиц. Изготовление куклы с вышитым лицом.

*Итоговый контроль:* практическая работа.

## ***Раздел 2. В каждой губернии – кукла своя! (48 часов)***

### ***Тема 1. История и традиции России. (6 часов)***

*Теория.* Знакомство с историей и традициями России. Этническая история русских. Этнографические группы, расселение. Будни и праздники. Поселения, усадьбы, жилища. Видео и фотоматериалы по теме.

*Практика.* Работа над альбомом «Мы – русские».

*Итоговый контроль:* беседа.

### ***Тема 2. Куклы Русского Севера. (10 часов)***

*Теория.* Русский Север. Знакомство с региональными особенностями края. Общие сведения о жителях Русского Севера. Народный костюм. Куклы Архангельской губернии, особенности изготовления. Куклы из коллекции А. Журавского. Куклы Вологодской губернии, особенности изготовления.

Куклы из коллекции Вологодского ГКМ. Куклы Каргопольской области. Особенности изготовления. Новгородские куклы. Особенности изготовления. *Практика.* Составление альбома «Костюм Русского Севера». Поиск эпических и фольклорных произведений Русского Севера. *Практика.* Кукла «Архангельская столбушка в зимнем». Кукла «Архангельский куклак». Кукла в праздничном костюме Вологодской губернии. Каргопольская скатка. Каргопольский перевертыш. Новгородская игровая. Новгородская парочка. *Итоговый контроль:* краткий словарь. Презентация мини-выставки «Куклы Русского Севера».

### ***Тема 3. Куклы Центральной и Южной России. (10 часов)***

*Теория.* Знакомство с региональными особенностями, бытом и родом занятий жителей Центральной России. Народный костюм. Презентация по альбому «Русский костюм из собрания Сергея Глебушкина». Куклы Тульской губернии. Общий обзор. Особенности изготовления. Знакомство с мастерством и экспедиционной работой Ирины Владимировны Агаевой. Куклы Калужской области. Общий обзор. Особенности изготовления. Куклы Ярославской области. Общий обзор. Особенности изготовления. Знакомство с этнографическими находками Людмилы Орловой. Куклы «Куклы Нижегородской области. Общий обзор. Особенности изготовления: промысловый характер кукол. Куклы Московской области. Общий обзор. Особенности изготовления. Работа с куклами из фондов Музея игрушки (Сергиев Посад).

*Практика.* Куклы: «Тульская колыбельная». «Тульская барыня». «Калужская парочка». «Калужская городская». «Ярославская на столбике». «Ярославская мамка с детьми». «Горьковский мужичок». «Девка с косой» (из фондов ХПИИ им. Н.Бартрама).

*Итоговый контроль:* оформление мини-выставки «Куклы Центральной России».

### ***Тема 4. Куклы Вятской губернии. (8 часов)***

*Теория.* Знакомство с региональными особенностями, бытом и родом занятий жителей Вятской губернии. Особенности изготовления вятских игровых кукол. Знакомство с мастерством и экспедиционной работой Нины Васильевны Осиповой.

*Практика.* Кукла «Вятская веснянка». Авторские варианты образа на основе «Вятской веснянки». Кукла «Двойной завертыш».

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

### ***Тема 5. Куклы Прикамья. (8 часов)***

*Теория.* Знакомство с региональными особенностями, бытом и родом занятий жителей Прикамья. Куклы Прикамья: общий обзор, особенности изготовления.

*Практика.* Верещагинская «Кукла с куклятами». «Воткинский мальчик». Кукла на щепе. Рисуем промысловую карту своей малой Родины.

*Итоговый контроль:* викторина.

### ***Тема 6. Куклы Сибири. (6 часов)***

*Теория.* Знакомство с региональными особенностями, бытом и родом занятий жителей Сибири. Общий обзор кукол русского населения Сибири, особенности изготовления.

*Практика.* Кукла «Сибирская зернушка». «Сибирская веснянка».

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

## ***Раздел 3. Куклы разных народов России. (92 часа)***

### ***Тема 1. Финно-угорские куклы. (8 часов)***

*Теория.* Этническое древо финно-угров. Общая характеристика культуры финно-угорского мира, знакомство с народами, относящимися к финно-угорской языковой группе и историческими ареалами их расселения и миграции. Куклы финно-угорских народов, проживающих на северо-западе России. Роль и значение кукол в культуре вепсов, карел, финнов-инкери, ижор. Связь Прикамья с финно-угорским миром. Куклы вепсского народа. История вепсов – народа финно-угорской группы.

*Практика.* Изготовление вепсской куклы. Ее символика и семантика.

Кукла «Вепсская кормилка». «Вепсская парочка».

*Итоговый контроль:* кроссворд.

**Тема 2. Куклы карельского народа. (6 часов)**

*Теория.* История и традиции карельского народа. Особенности изготовления карельских кукол.

*Практика.* Кукла «Карельская рванка». Изготовление авторских образцов кукол на основе «Карельской рванки». Изготовление карельской зольной куклы; ее конструктивные особенности и стилизация народного костюма.

*Итоговый контроль:* презентация творческих работ.

**Тема 3. Куклы народов коми. (8 часов)**

*Теория.* Знакомство с региональными особенностями, бытом и родом занятий народов коми. Мифологические представления и особенности менталитета коми-ижемцев, коми-зырян и коми-пермяков. Основные воззрения на природу и человека, особенности оформления лица куклы коми-ижемцев, ритуальные и игровые куклы. Условность и приемы стилизации при создании образа куклы.

*Практика.* Изготовление кукольной парочки коми-ижемцев.

*Итоговый контроль:* беседа.

**Тема 4. Обрядовые и игровые куклы удмуртов. (8 часов)**

*Теория.* Знакомство с региональными особенностями, бытом и родом занятий удмуртов. Удмуртские куклы. Отголоски культа предков в игровых куклах. Особенности изготовления удмуртских кукол, характеристика материалов. Традиционный удмуртский костюм.

*Практика.* Изготовление удмуртской куклы «муне», стилизация традиционного удмуртского костюма. Изготовление игровой куклы на еловой ветке.

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

**Тема 5. Марийские и мордовские народные куклы. (8 часов)**

*Теория.* Знакомство с региональными особенностями, бытом и родом занятий марийского и мордовского народов. Марийские куклы на деревянной основе.

Значение материала в кукле. Куклы сылвенских марийцев. Мордовские народные куклы. Символика обрядовой мордовской куклы «неразлучники» и стилистическая общность ее с восточнославянскими аналогами.

*Практика.* Изготовление мордовских «неразлучников».

*Итоговый контроль:* оформление мини-выставки «Куклы финно-угорского мира».

### ***Тема 6. Куклы славянских народов. (8 часов)***

*Теория.* История, быт и традиции белорусского народа. Белорусский костюм. Украинские куклы. История, быт и традиции украинского народа. Украинский костюм. Просмотр видеофильмов.

*Практика.* Кукла «Погремень». Кукла «Мотанка».

*Итоговый контроль:* беседа.

### ***Тема 7. Татарские и башкирские традиционные куклы. (8 часов)***

*Теория.* Быт и традиции татарского народа. Татарский костюм. Башкирские народные куклы. Быт и традиции башкирского народа. Башкирский костюм.

*Практика.* Татарские народные куклы «Кукрыксе», «Мать и дитя». Башкирская кукла «с каблучком».

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

### ***Тема 8. Куклы среднеазиатских народов. (8 часов)***

*Теория.* Быт и традиции среднеазиатских народов.

*Практика.* Узбекские народные куклы «Кугурчак». Таджикские народные куклы «Лухтак». Казахская народная кукла.

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

### ***Тема 9. Куклы народов Кавказа. (8 часов)***

*Теория.* Быт и традиции кавказских народов.

*Практика.* Грузинская народная кукла. Аварская кукла «Мать и дитя». Чеченская кукла на палочке.

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

### ***Тема 10. Куклы народов Крайнего Севера. (8 часов)***

*Теория.* Якутские народные куклы. Быт и традиции якутского народа.

Якутские куклы для игры в семью. Ханты-мансийские народные куклы.  
Быт и традиции народов ханты и манси.

*Практика.* Ханты-мансийские куклы для игры в семью «нёрым-ях».

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

### **Тема 11. Кукольная композиция. (12 часов)**

*Теория.* Основы композиции в декоративно-прикладном творчестве.

*Практика.* Создание детской коллективной работы «Русский праздник».

Создание детской коллективной работы «Дружба народов».  
Представление выставочной работы. Работа по группам.

*Итоговый контроль:* творческие проекты, выставка работ.

### **Итоговое занятие (2 часа)**

#### **Раздел 4. Внеурочная деятельность (58 часов)**

Экспедиционная практика.

Подготовка к выставкам, НПК, конкурсам.

Проведение экскурсий

#### **Учебно-тематический план 4 год обучения (базовый уровень)**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Формы аттестации и контроля
<b>Раздел 1. Этнопедагогика.</b>					
1	Введение в программу.	2	1	1	Тест
2	Основы этнопедагогики.	4	-	4	Беседа
<b>Раздел 2. Куклы и игрушки младенчества и раннего детства</b>					
1	Куклы младенчества.	8	6	2	Мини-выставка
2	Пеленашка.	6	4	2	Презентация творческих работ
3	Мифология колыбели.	8	4	4	Мини-выставка

4	Куклы материнства в традиционной культуре разных регионов.	8	6	2	Выставка, презентация творческих проектов.
<b>Раздел 3. Куклы и игрушки для детей от 3 до 6-7 лет</b>					
1	Игровые куклы дошкольников.	8	6	2	Выставка. Презентация творческих работ.
2	Куклы на ложке.	6	4	2	Мини-выставка
3	Куклы на деревянной основе	6	4	2	Мини-выставка
4	Куклы «Отдарок на подарок».	6	4	2	Мини-выставка
5	«За игрушкой на Торжок».	12	10	2	Выставка творческих работ
<b>Раздел 4. Куклы детей школьного возраста</b>					
1	Куклы детей с 10 до 14 лет.	10	8	2	Мини-выставка.
2	Кукла «Каша».	6	5	1	Мини-выставка.
3	Кукольные парочки.	10	8	2	Творческие проекты.
4	Игровой набор «Семья».	10	8	2	Выставка.
<b>Раздел 5. Куклы детей отроческого возраста.</b>					
1	Куклы девичества	8	6	2	Тест
2	Девичий народный костюм	8	4	4	Викторина
3	Пояс - его обереговая функция в народном костюме.	6	4	2	Тест
4	Украшения в народном костюме.	4	2	2	Мини-выставка
5	Обувь в народном костюме.	6	4	2	Мини-выставка

6	Обереговая вышивка в народном костюме.	8	6	2	Мини-выставка
7	Куклы «На выхвалку».	6	5	1	Творческие проекты. Выставка
<b>Раздел 4. Внеурочная деятельность</b>					
1	Праздники. Мероприятия.	10	–	10	
2	Участие в выставках, конкурсах, фестивалях	16	–	16	
3	Экскурсии, выездные мероприятия	16	–	16	
4	Экспедиционная практика.	16	4	12	
5	Итоговое занятие	2	2	-	
	Всего	216	115	101	

### **Раздел 1. Этнопедагогика (6 часов).**

#### **Тема 1. Введение в программу (2 часа).**

*Теория.* Знакомство с программой 4-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Повторение знаний по народной кукле, полученных в третий год обучения.

*Итоговый контроль.* Тест.

#### **Тема 2. Основы этнопедагогики (4 часа).**

*Теория.* Вводный комплекс в основы этнопедагогики. «Рассказы старой куклы». Введение в традиционный уклад и жизнь наших предков. Просмотр видеофильма.

*Итоговый контроль.* Беседа.

### **Раздел 2. Куклы и игрушки младенчества и раннего детства. (30 часов)**

### ***Тема 1. Куклы младенчества. (8 часов)***

*Теория.* Куклы родинно-крестильной обрядовости, первые игрушки и обереги ребенка. Желанный первенец. Духовный смысл рождения ребенка и период младенчества в русской традиционной культуре. Просмотр видеофильмов. Обращение к русскому фольклору. Куклы и игрушки от рождения до трех лет. Виды кукол, их отличительные особенности: кувадки, пеленашки, мамки, безниточные куклы, сестрички, тульская колыбельная и др.

*Практика.* Изготовление кукол: сестрички, тульская колыбельная, безниточные куклы. Изготовление кукол «куваток». Различные варианты одной куклы. Творческое решение в развитии традиции: создание новых образцов кукол на основе «куваток».

*Итоговый контроль.* Мини-выставка.

### ***Тема 2. Пеленашка. (6 часов)***

*Теория.* «Пеленашка» - древнейшая кукла-оберег

*Практика.* Изготовление пеленашки на основе столбика. Изготовление пеленашки узелковой конструкции. Кукла «Младенчик» на основе традиционной конструкции пеленашки.

*Итоговый контроль.* Презентация творческих работ.

### ***Тема 3. Мифология колыбели. (8 часов)***

*Теория.* Устройство колыбели. Колыбель в культуре разных народов. Различные виды колыбелек, люлек, зыбок. Знакомство с колыбельными народными песнями разных народов.

Знакомство с различными видами домовой росписи. Элементы урало-сибирской росписи.

*Практика.* Изготовление из картона колыбели для пеленашки. Роспись люльки-колыбели элементами урало-сибирской росписи. Сбор воспоминаний о детском фольклоре старшего поколения своей семьи. Составление игрушечной летописи. Колыбельные игрушки. Мамина колыбельная» - сбор информации в семье. Составление альбома «Баю-баю-баюшки-баю...»

*Итоговый контроль:* выставка.

***Тема 4. Куклы материнства в традиционной культуре разных регионов (8 часов).***

*Теория.* Показ образцов кукольной коллекции. Просмотр презентации по теме. Знакомство с образцами устного народного и литературного творчества по теме «Материнство».

*Практика.* Изготовление кукол материнства. Орловская мамка. Прикамская мамка. Мамушка новгородская. Творческая лаборатория. Создание кукольной композиции на тему «Мать и дитя». Оформление страничек альбома «Мы с мамой».

Итоговый контроль. Выставка. Презентация творческих проектов.

***Раздел 3. Куклы и игрушки для детей от 3 до 6-7 лет» (38 часов).***

***Тема 1. Игровые куклы дошкольников. (8 часов)***

*Теория.* «Старый спать, а молодой – играть». Особенности этого возрастного периода. Куклы и игрушки от 3 до 6-7 лет. Бесшитьевые и безниточные конструкции. Знакомство с народными играми детей дошкольного возраста.

Виды кукол, их отличительные особенности: Малышок-голышок, Жгутиковая кукла, Мальчик с мячиком, Убоженькая, Вятские игровые куклы, Крестьянская экономная и др. Бесшитьевые и безниточные конструкции. Знакомство с народными играми детей дошкольного возраста. Куклы для дошкольников с игровым действием.

*Практика.* Изготовление кукол «Работница», «Барынька», «Простоволоска», «Детская утешница», «Володарский пупс».

Творческая лаборатория – мастерим игрушки для малышей. Сбор информации в семье: «Когда мама была маленькой, а бабушка молодой...» (в какие игрушки играли, каких кукол мастерили, какие игры были распространены). Создание фото-коллажа «Игра, игра, игра...»

*Итоговый контроль:* выставка. Презентация творческих работ.

***Тема 2. Куклы на ложке. (6 часов)***

*Теория.* Значение ложки в крестьянском быту. Виды ложек. Музей ложки.

*Практика.* Превращение ложки в куклу. Изготовление куклы-закрутки на ложке. Творческая лаборатория - Семья Ложкиных.

*Итоговый контроль.* Мини-выставка.

### ***Тема 3. Куклы на деревянной основе. (6 часов)***

*Теория.* Региональные особенности изготовления кукол на деревянной основе.

*Практика.* Превращение полена, щепы, палочки в куклу: кукла на деревянной основе. Творческая лаборатория: создание своих образцов кукол на основе традиционных конструкций.

*Итоговый контроль.* Мини-выставка.

### ***Тема 4. Кукла «отдарок на подарок». (6 часов)***

*Теория.* Обрядовый смысл куклы «Отдарок на подарок».

*Практика.* Изготовление куклы в дар для родителей. Коллективная композиция «Дароносная».

*Итоговый контроль.* Мини-выставка.

### ***Тема 5. За игрушкой на торжок. (12 часов)***

*Теория.* Знакомство с народными играми и игрушками. Показ глиняной игрушки (дымковская, романовская, каргопольская), деревянной резной игрушки (богородская, Сергиево-посадская), игрушек из соломы и рогоза. Просмотр видеофильмов. Посещение мастерских. Конь – первая игрушка для мальчиков. Знакомство детей с образом коня и обрядами детства, связанными с конем в традиционной культуре.

*Практика.* Изготовление народной игрушки «Коник» из мочала. Игрушка «Конь» из ткани. Лепка из глины дымковской игрушки с росписью. Изготовление игрушек из соломы (птички, коники и др.)

Создание коллективной кукольной композиции «На ярмарке» или «На торжке».

*Итоговый контроль.* Выставка творческих работ.

## ***Раздел 4. Куклы детей школьного возраста. (36 часов)***

### ***Тема 1. Куклы детей с 10 до 14 лет. (10 часов)***

*Теория.* Знакомство с социальным статусом детей в данном возрасте. Отражение взросления в одежде детей. Игровые калужские и вятские куклы.

*Практика.* Изготовление игровых калужских кукол. Кукла «Вятская веснянка». Кукла «Желанница». Творческая игра «Добрые желания». Кукла «Славутница». Кукла «Устинья».

*Итоговый контроль:* выставка.

### **Тема 2. Кукла «Каша». (6 часов)**

*Теория.* История, технология изготовления куклы.

*Практика.* Изготовление куклы «Каша» в двух вариантах с усложнением.

*Итоговый контроль.* Мини-выставка.

### **Тема 2. Кукольные парочки. (10 часов)**

*Теория.* Традиции создания кукольных парочек. Парочки разных регионов.

*Практика.* Изготовление кукол-парочек на основе калужских игровых кукол.

*Итоговый контроль.* Творческие проекты.

### **Тема 3. Игровой набор «Семья» (10 часов).**

*Теория.* Тема семьи в кукольной традиции. Показ коллекции.

*Практика.* Творческая домашняя работа «Делаю куклу вместе с мамой».

Создание коллективно игрового набора «Семья».

*Итоговый контроль:* выставка.

## **Раздел 5. Куклы детей отроческого возраста. (46 часов)**

### **Тема 1. Куклы девичества. (8 часов)**

*Теория.* Куклы детей отроческого возраста. Знакомство с социальным статусом детей при переходе их в пору отрочества. Отражение взросления в одежде девушек. Кукла – как эталон девичьего рукоделия. Виды кукол, их отличительные особенности. Девичество в русской традиции. Девичьи посиделки. Девичье приданое.

*Практика.* Создание альбома «Девичество».

*Итоговый контроль.* Тест.

### **Тема 2. Девичий народный костюм. (8 часов)**

*Теория.* Девичий народный костюм. Функции костюма (социальная и защитная). Отношение к девичьей одежде в старину. Семантика и символика девичьего костюма.

Сарафанный комплекс. Рубаха и сарафан. Передник. Понёвный комплекс. Рубаха и понёва. Запон и занавеска. Кукла в понёвном комплексе.

Особенности изготовления разных сарафанов: крашенина (набойка), прямой сарафан, косоклинный. Душегреи.

*Практика.* Кукла в сарафанном комплексе «Девка с косой». Набойка по трафарету – создание образцов. Верховая набойка штампами. Кукла «Девка в душегрее».

*Итоговый контроль.* Викторина.

### ***Тема 3. Пояс – его обереговая функция в народном costume. (6 часов)***

*Теория.* Семантика пояса. Виды поясов. Орнаменты. Оформление пояса кистями, помпонами, куколками.

*Практика.* Плетение плоского и круглого поясов на пальцах в технике дерганье. Оформление пояса кистями. Создание помпонов и оформление пояса помпонами.

*Итоговый контроль.* Тест.

### ***Тема 4. Украшения в народном costume. (4 часа)***

*Теория.* Украшения в народном costume: бусы, гайтаны, пушки. Презентация. Знакомство с материалом для изготовления украшений.

*Практика.* Низание бус для куклы. Вышивка бисером девичьей повязки.

*Итоговый контроль.* Мини-выставка.

### ***Тема 5. Обувь в народном costume. (6 часов)***

*Теория.* Виды обуви в народном costume. Лапти с онучами. Сапоги. Валенки.

*Практика.* Плетение лаптей для куклы. Валяние валенок для куклы.

*Итоговый контроль.* Мини-выставка.

### ***Тема 6. Обереговая вышивка в costume. (8 часов)***

*Теория.* Знакомство с обереговой вышивкой в costume. Виды вышивки: крест, полукрест, роспись, строчная вышивка, тамбур.

*Практика.* Изготовление вышивальных прописей. Оформление декоративных дорожек и салфеток.

*Итоговый контроль.* Мини-выставка.

***Тема 7. Кукла «На выхвалку». (6 часов)***

*Теория.* История куклы «На выхвалку». Значение обряда, связанного с нею.

*Практика.* Изготовление куклы «На выхвалку» с применением всех изученных ранее приемов шитья, вышивания, плетения, вязания и др.

Создание коллективной композиции «Девичьи посиделки».

*Итоговый контроль:* Творческие проекты, выставка.

***Раздел 6. Внеурочная деятельность. (60 часов)***

1. Праздники. Мероприятия.
2. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях.
3. Экскурсии, выездные мероприятия.
4. Экспедиционная практика.

### 1.3.3. Содержание программы продвинутого уровня (5-6 года обучения)

Этот уровень включает в себя два года обучения. Это год творческой самореализации подростков. В рамках творческой лаборатории, в проектной деятельности создаются условия для дальнейшего саморазвития учащихся. Происходит погружение в экспедиционную работу и музейную практику. У учащихся формируется представление о научно-фондовой работе в музеях. На основе полученного материала учащиеся воплощают в своих работах собственный замысел с опорой на народную традицию. В процессе обучения подростки получают углубленные знания о текстильной кукле: музейной, промысловой, коллекционной, учатся изготавливать куклы различных регионов России. Особое внимание уделяется изготовлению кукол народов Прикамья и разработке коллекции «Куклы в костюмах народов Прикамья».

Учащиеся принимают активное участие в выставочной и конкурсной деятельности. Умеют самостоятельно проводить мастер-классы. Проявляют творческую и социальную активность.

**ЦЕЛЬ** – развитие у учащихся творческой активности и самостоятельности при разработке и реализации проектов, создании авторских кукол и игрушек.

#### **Задачи:**

##### ***обучающие***

- прививать интерес и любовь к народной кукле как виду художественного творчества;
- научить детей самостоятельно выбирать и выполнять кукольную композицию, соответствующую теме программы;
- научить создавать авторскую куклу на основе традиционной технологии;
- научить использовать в творческой работе материалы и средства художественной выразительности соответствующие замыслу;
- знакомить учащихся с новыми приемами оформления народной одежды;
- научить воспринимать и оценивать произведения искусства и продукт самостоятельной творческой деятельности;

- совершенствовать практику экспедиционной работы.

### ***развивающие***

- способствовать развитию художественного вкуса и художественного мышления;
- способствовать формированию индивидуального стиля в творческой работе;
- способствовать развитию самостоятельности, творческой инициативы, социальной активности.

### ***воспитывающие***

- формировать потребность в занятиях творческим полезным трудом;
- содействовать укреплению межпоколенных связей и сохранению семейных традиций;
- познакомить учащихся с учебными учреждениями и возможностями саморазвития в декоративно-прикладном направлении.

## **Планируемые результаты программы**

В результате 6-го года обучения учащийся будет:

- иметь обширные знания в области традиционной культуры, истории народной куклы, народных ремесел, традиций и обрядов, в том числе культуры Прикамья;
- проявлять интерес и уважительное отношение к народному прикладному искусству;
- знать основные приемы изготовления народных игрушек, музейной, промысловой, коллекционной кукол;
- уметь применять традиционные художественные ремесла и грамотно подбирать материал для изготовления кукол;
- проявлять индивидуальный стиль в создании творческой работы;
- владеть приёмами оформления тематических экспозиций и выставок;

- знать семейные традиции, уважительно относиться к национальным традициям и обычаям народов Прикамья;
- иметь опыт практической деятельности в проведении мастер-классов, презентаций, представлений;
- владеть основами экспедиционной работы;
- иметь представление об учебных учреждениях и возможностях саморазвития в декоративно-прикладном направлении;
- проявлять творческую активность и самостоятельность при разработке и реализации проектов, создании авторских кукол и игрушек.

**Учебно-тематический план 5 года обучения (продвинутый уровень).**

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Практика	Теория	Формы аттестации и контроля
<b><i>Раздел 1. Календарный круг в русской традиционной культуре.</i></b>					
1	Введение в программу.	4	2	2	тест
2	Календарный круг.	10	6	4	Беседа, тест
<b><i>Раздел 2. Осенние календарные праздники.</i></b>					
1	Осенины	20	16	4	Мини-выставка
2	Золотая соломка	16	12	4	Мини-выставка
3	Плетение из бересты	16	12	4	Мини-выставка
4	Матушка-осень	20	16	4	Мини-выставка
5	Льняные смотрины	20	16	4	Творческие проекты
<b><i>Раздел 3. Зимние календарные праздники.</i></b>					
1	Святки	20	16	4	Викторина.

					Организация праздника. Выставка
2	Куклы-перевертыши	10	8	2	Мини-выставка.
3	Дорогая гостя Масленица	18	16	2	Мини-выставка.
<b><i>Раздел 4. Весенние календарные праздники.</i></b>					
1	Весна красна!	18	14	4	Мини-выставка.
2	Диво дивное, Пасха красная	18	14	4	Мини-выставка.
<b><i>Раздел 5. Летние календарные праздники.</i></b>					
	Семик-Троица	16	12	4	Викторина
	Покосная страда	16	12	4	Викторина
	Выставка «Кукла в календарном круге наших предков»	20	20	-	Выставка
<b><i>Раздел 6. Внеурочная деятельность.</i></b>					
1	Семейные посиделки	18	16	2	
2	Подготовка к выставкам, НПК, конкурсам	26	-	26	
3	Проведение экскурсий	10	10	-	
4	Экспедиционная практика	60	40	20	
5	Итоговое занятие	4	4		
	Всего часов	<b>360 ч</b>	<b>262 ч</b>	<b>98 ч.</b>	

**Содержание программы 5-го года обучения  
(продвинутый уровень).**

***Раздел 1. Календарный круг в русской традиционной культуре (14 часов).***

***Тема 1. Введение в программу (4 часа).***

*Теория.* Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика.* Повторение знаний по народной кукле, полученных в четвертый год обучения.

*Итоговый контроль.* Тест.

***Тема 2. Календарный круг (10 часов).***

*Теория.* Годовой цикл работы и отдыха. Календарные праздники. Кукла в календарном круге. Показ готовых образцов, видеофильмов, презентаций.

*Практика.* Рисование картинок на календарную тему и создание альбома.

*Итоговый контроль.* Тест.

***Раздел 2. Осенние календарные праздники (92 часа).***

***Тема 1. Осенины (20 часов).***

*Теория.* «Холоденек батюшка Сентябрь, да кормить горазд». Знакомство с обрядами жатвы, сбора урожая. Хлеб - всему голова. Празднование первой встречи осени – Осенины. Праздник Симеона-столпника (посаждение мальчиков на коня).

*Практика.* Изготовление кукол-зернушек. «Земля-кормилица в узоре вышитом» - украшение кукольных передников элементами обрядовой вышивки. Создание композиции «Благодарение земле-матушке».

Изготовление солнечного коня.

*Итоговый контроль.* Мини-выставка.

***Тема 2. Золотая соломка. (16 часов)***

*Теория.* Традиции изготовления кукол из соломы. «Соломинка к соломинке – жар-птица кружится». Метод белорусского плетения из соломки.

*Практика.* Создание деревни соломенных человечков. Конструирование из соломы методом плетения белорусской соломенной птицы.

*Итоговый контроль.* Мини-выставка.

***Тема 3. Плетение из бересты. (16 часов)***

*Теория.* «Красивому туеску и ягодка рада». Виды плетеных изделий из бересты. Виды и способы плетения.

*Практика.* Конструирование из пластовой бересты и роспись туеска. Изготовление плетеного кузовка способом косоного плетения. Создание кукольных композиций на тему «По ягоды, по грибы».

*Итоговый контроль.* Мини-выставка.

#### **Тема 4. Матушка-осень. (20 часов)**

*Теория.* Капустинские вечера». Пчельник. Первое зазимье. «Покров - пора свадебная». Знакомство с игровыми свадебными традициями. Свадебные куклы: презентация коллекции. Традиции печатного пряника. Свадебный костюм.

*Практика.* Создание авторской куклы на основе традиционных конструкций. «Изготовление куклы «Зосима-пчельник». Изготовление кукол «Кузьма и Демьян» («Кузнецы свадеб»). Изготовление куклы «Девья красота».

Изготовление кукол «Свадебные неразлучники». Подарок к свадьбе «Лепка пряников». Свадебный наряд – конструирование из бумаги.

Создание коллективной композиции «Кукольная свадьба».

*Итоговый контроль.* Творческие проекты.

#### **Тема 5. Льяные смотрины. (20 часов)**

*Теория.* Ноябрьские праздники – льяницы, льяные смотрины. «Зубчато бердышко, узорчато тканево». Традиции русского ткачества. Знакомство с бердом для ткачества. Бранное ткачество на бердышке. Ткачество на дощечках. Игра лоскутков – лоскутный орнамент. Знакомство со способом сшивания лоскутков «колодец». Различные варианты составления узора.

*Практика.* Вышивание льяной салфетки. Изготовление бердышка из картона. Ткачество на бердышке. Узорный пояс. Узорное ткачество на дощечках. Изготовление в технике лоскутного шитья кукольного одеяльца и свивальника.

*Итоговый контроль.* Презентации проектов.

#### **Раздел 3. Зимние календарные праздники. (48 часов)**

### ***Тема 1. Святки. (20 часов)***

*Теория.* Святки в русской традиции. Просмотрим видео-фильма. Обращение к образцам литературного, музыкального, художественного творчества. Знакомство с обрядами колядования. Ряженые на Руси.

*Практика.* Изготовление «окон радости» из соломы. Изготовление обрядового печенья «козули». Кукла Коляда. Игровое действие «Колядование». Изготовление обрядовой куклы «Коза». Создание кукольных композиций на выбор «Святки», «Колядование», «Ряженые» и др.

*Итоговый контроль.* Викторина. Организация праздника. Выставка.

### ***Тема 2. Куклы-перевертыши. (10 часов)***

*Теория.* Различные виды кукол-перевертышей: двойные, четвертные, перевертыши «верх-низ», право-лево.

*Практика.* Изготовление куклы «День-ночь». Кукла «Девка-баба».

*Итоговый контроль.* Мини-выставка.

### ***Тема 3. Дорогая гостья Масленица. (18 часов)***

*Теория.* Обряды, связанные с масленичными гуляниями.

*Практика.* Изготовление куклы «Домашняя масленица».

*Итоговый контроль.* Мини-выставка.

## ***Раздел 4. Весенние календарные праздники. (36 часов)***

### ***Тема 1. Весна красна! (18 часов)***

*Теория.* Закливание весны – знакомство с песенным фольклором славян.

*Практика.* Изготовление кукол «мартиничек», птичек в различных техниках и создание из них декоративных композиций.

*Итоговый контроль.* Выставка.

### ***Тема 2. Диво дивное, Пасха красная. (18 часов)***

*Теория.* Празднование пасхальных праздников на Руси. Изготовление кукол Вербного воскресения. Знакомство с искусством писанок. Семантика узоров.

*Практика.* Изготовление куклы «Вербница». Кукла «Вербная». Изготовление пасхальных кукол. Изготовление куклы «Кукла на пасхальное яйцо». Кукла «Пасхальная голубка». Изготовление писанок.

*Итоговый контроль.* Выставка.

***Раздел 5. Летние календарные праздники. (52 часа)***

***Тема 1. Семик-Троица. (16 часов)***

*Теория.* Обряды завивания березки. Кумление. Куклы семично-обрядового цикла.

*Практика.* Изготовление куклы «кукушка».

*Итоговый контроль.* Викторина.

***Тема 2. Покосная страда. (16 часов)***

*Теория.* Покос в жизни русских крестьян. Покосная рубаха. Знакомство с различными вариантами покосных рубах.

*Практика.* Изготовление куклы «Покосница». Создание куклы в покосной рубахе с применением изученных ранее приёмов вышивания.

*Итоговый контроль.* Викторина.

***Тема 3. Выставка «Кукла в календарном круге наших предков». (20 часов)***

*Практика.* Создание коллективного панно «Кукла в календарном круге».

Оформление выставки «Кукла в календарном круге наших предков».

*Итоговый контроль.* Выставка.

***Раздел 6. Внеурочная деятельность. (128 часов)***

Семейные посиделки.

Экспедиционная практика.

Подготовка к выставкам, НПК, конкурсам.

Проведение экскурсий.

Итоговое занятие.

***Учебно-тематический план 6 года обучения (продвинутый уровень).***

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации и контроля
<b><i>Раздел 1. «Кукольных дел мастера»</i></b>					
1.	Введение в программу. Инструктаж по технике	2	1	1	Тест

	безопасности				
2.	Кукла – традиции и современность	40	14	26	Создание описания куклы на выбор.
3.	Сергиев Посад – мастерская народной игрушки	20	6	14	Мини-выставка.
4.	Дорожный набор	18	4	14	Представление мини-проектов по теме.
5.	Лоскутные мячики	18	6	12	Представление творческих проектов.
6.	Игра в куклы	18	4	14	Выставка работ, представление творческих проектов.
<b><i>Раздел 2. Кукольные коллекции.</i></b>					
1.	Коллекционные куклы	20	4	16	Представление творческих проектов.
2.	Тряпичные куклы знатного рода	20	4	16	Выставка
3.	Моя коллекция	20	2	18	Выставка, презентация творческого проекта.
<b><i>Раздел 3. Проект «Куклы Прикамья»</i></b>					
1.	История Прикамья	15	9	6	Викторина.
2.	Пермский костюм	15	6	9	Представление творческих

					проектов.
3.	Традиционные куклы народов Пермского края	20	6	14	Создание выставки «Куклы народов Прикамья».
4.	Коллекция «Куклы в костюмах народов Прикамья»	20	6	14	Выставка и защита творческих проектов.
5.	Итоговое занятие	4	-	4	
<b>Раздел 4. Внеурочная деятельность.</b>					
1.	Подготовка к выставкам НПК, конкурсам.	18	16	2	
2.	Проведение экскурсий	20	-	20	
3.	Семейные посиделки.	6	6	-	
4.	Экспедиционная практика.	66	40	26	
	Всего	360	134	226	

## Содержание программы 6 года обучения.

### *Раздел 1. Кукольных дел мастера. (110 часов)*

#### *Тема 1. Введение в программу. (2 часа)*

Инструктаж по технике безопасности. Повторение знаний по народной кукле, полученных на третьем году обучения.

*Итоговый контроль:* тест.

#### *Тема 2. Кукла – традиции и современность. (40 часов)*

*Теория.* География современной тряпичной куклы. Традиции и современность. Знакомство с известными мастерами традиционной куклы. Современные клубы, мастерские и студии народной куклы. Просмотр видеофильмов из серии «Ремесло». Этноклуб «Параскева»: история и

развитие. Основы работы в музейных фондах на примере работы в фондах РЭМ. Составление описания при работе с музейной куклой.

*Практика.* Создание презентаций по микро-темам. Встречи с мастерами-кукольницами. Обучающие мастер-классы. Создание кукольной парочки «Кукольные люди». Работа над созданием куклы по описанию.

*Итоговый контроль:* создание описания куклы на выбор.

### ***Тема 3. Сергиев Посад – мастерская народной игрушки. (20 часов)***

*Теория.* Знакомство с промыслами Сергиева Посада. Музей игрушки им. Н. Бартрама: история основания музея, знакомство с коллекциями фонда. Показ презентации: «Подмосковные барыни». Знакомство с кукольным промыслом Сергиева Посада. Различные техники в кукольном мастерстве. Особенности кукол в технике «папье-маше». Деревянные резные игрушки «Кормилки и няньки», «Дамы и гусарики», «Ведучки».

*Практика.* Изготовление промысловой куклы из папье-маше с росписью кукольного лица. Создание куклы «Барынька» на основе традиционной конструкции. Изготовление кукол «Дама и гусарик». Создание кукольных парочек по мотивам Сергиево-Посадских резных игрушек. Создание текстильной куклы «Ведучка» по мотивам Сергиево-Посадских резных игрушек.

*Итоговый контроль:* мини-выставка.

### ***Тема 4. Дорожный набор. (18 часов)***

*Теория.* Дорожные кукольные наборы: история создания, виды. Показ фото артельных образцов начала 20 в. Современное переосмысление конструкции народной куклы. Кукольные наборы Галины Осиненко. Вариации в изготовлении кукол и игровой ленты.

*Практика.* Изготовление дорожного набора на ленте по выбору: разработка сюжета, персонажей, рисование эскизов, работа с различными материалами, декор ленты-основы.

*Итоговый контроль:* представление мини-проектов по теме.

### ***Тема 5. Лоскутные мячики. (18 часов)***

*Теория.* Хотьковские мячики-гремушки. Упоминание о мячиках в литературе (Б. Шергин, Д. Андреев, И. Шмелев и др.) Монастырские игрушки. Второе рождение хотьковского мячика: варианты мячей-погремушек, кубиков, игольниц Г.Л. Дайн. Разновидности мячика: берестяной, шерстяной, волосяной, кожаный, мяч-скрутка. Мяч русский из треугольников. Лоскутный мяч из коллекции РЭМ из 12 модулей. Царские мячики сафьяновые, бархатные, золотные. Игры с мячиком. Национальные мячики: европейские и восточные (якутский мээчик, эскимосский анкак, саамский паалл, японский мячик темари и др. Особенности кроя, правила сшивания. Основы декора.

*Практика.* Изготовление мячей на выбор. Пошив мячика «яблочко молодильное»: идея, эскиз, выбор ткани, раскрой, пошив, презентация. Изготовление мячика в образе лоскутной игрушки (кот, лошадка, коровка и др.) – работа над образом.

*Итоговый контроль:* представление творческих проектов.

### ***Тема 6. Игра в куклы. (18 часов)***

*Теория.* Тряпичная пластика. Игра форм и лоскутков. Знакомство с творчеством мастеров-кукольников Валентиной Булыгиной (г. Хотьково) и Светланой Побегайло (г. Челябинск). Рождение художественных типов-образов.

*Практика.* Создание авторских образцов кукол в технике «тряпичная пластика»: идея, эскиз, выбор ткани, раскрой, пошив, презентация.

*Итоговый контроль.* Выставка работ, представление творческих проектов.

## ***Раздел 2. Кукольные коллекции. (60 часов)***

### ***Тема 1. Коллекционные куклы. (20 часов)***

*Теория.* Работа по созданию коллекционных кукол. Знакомство с научными работами, исследовательской и практической деятельностью Марины Мишиной (С-Петербург). Знакомство с коллекцией М.Мишиной «Невесты России». Введение в тему. Обзор кукол, составляющих основу коллекции.

*Практика.* Практическая работа по созданию куклы «Тульская молодуха». Практическая работа по созданию куклы «Новгородская спорученка». Практическая работа по созданию куклы «Воронежская молодайка». Алгоритм работы: описание куклы, эскиз, подбор материалов, изготовление основы, раскрой и пошив одежды, презентация готовой работы

Творческая лаборатория: дополняем коллекцию новой куклой. Разработка и создание куклы в коллекцию «Невесты России». Работа по созданию творческих проектов.

*Итоговый контроль:* представление творческих проектов.

### ***Тема 2. Тряпичные куклы знатного рода. (20 часов)***

*Теория.* Исторические рассказы И.Е. Забелина о быте русских цариц. Рукодельные царские куклы. Кукла-царица в царском костюме. Старинные русские наряды, боярская и царская одежда. Посещение музея школы ремесел им. Императрицы Александры Федоровны. Работа с музейными экспонатами. Просмотр фотоматериалов, презентаций, альбомов. Технология изготовления царской куклы: основа, проработка деталей. Особенности костюма царской куклы: ткани (шелк, парча, батист), декоративные элементы (канитель, сережки, колечки, жемчуг), кофта, сарафан, душегрея, кокошник.

*Практика.* Изготовление куклы-царицы. Прорисовка куклы. Работа над созданием кукольной основы – манекена. Создание куклы из ткани. Проработка отдельных элементов тела (пальчики, лицо). Подбор тканей и сопутствующих материалов. Прорисовка костюма на бумаге. Пошив костюма для куклы-царицы. Кофта. Сарафан. Душегрея. Кокошник. Представление готовых работ на выставке.

*Итоговый контроль:* выставка.

### ***Тема 3. Моя коллекция. (20 часов)***

*Практика.* Работа над созданием тематической коллекции кукол. Разработка темы, творческий проект.

*Итоговый контроль:* выставка, презентация творческого проекта.

### ***Раздел 3. Проект «Куклы Прикамья. (74 часа)***

***Тема 1. История Прикамья. (15 часов)***

*Теория.* Многонациональность Пермского края. Сложившиеся традиции и особенности. Внешний облик и характер пермяков. Рождение и воспитание детей в Прикамье. Игрушки и игры. Детская игрушка Прикамья в древности и в средневековье. Детский прикамский фольклор. Просмотрдок, фильмов и презентаций.

*Практика.* Альбом «Мой Пермский край».

*Итоговый контроль:* викторина.

***Тема 2. Пермский костюм. (15 часов)***

*Теория.* Традиции пермского костюма. Мужская одежда. Женская одежда (крестьянский и городской вариант). Верховая набойка.

*Практика.* Составление эскизов женского и мужского костюмного комплекса. Творческие проекты на выбор.

*Итоговый контроль:* представление творческих проектов.

***Тема 3. Традиционные куклы народов Пермского края. (20 часов)***

*Теория.* Знакомство с экспедиционными материалами этнографов Прикамья. Традиционные куклы русских. Традиционные куклы коми-пермяков. Традиционные куклы удмуртов. Традиционные куклы марийцев. Традиционные куклы татар и башкир.*Практика.* Изготовление кукол на щепе. Изготовление русских кукол, набитых опилом. Изготовление коми-пермяцких кукол «Акань» различных конструкций. Изготовление удмуртских кукол «Мунё» на щепке, на верхушке ели и на треноге. Изготовление марийских кукол «курчак» на щепе. Изготовление татарских и башкирских кукол «курчак» различных конструкций.

*Итоговый контроль:* создание выставки «Куклы народов Прикамья».

***Тема 4. Коллекция «Куклы в костюмах народов Прикамья. (20 часов)***

*Теория.* Разработка коллекции «Куклы в костюмах народов Прикамья». Правила работы с материалами музейных фондов и в библиотеках по сбору информации.

*Практика.* Работа с материалами музейных фондов и в библиотеках по сбору информации. Систематизация материала, собранного детьми. Проработка образов для создания коллекции. Прорисовка костюмов на бумаге. Составление паспорта костюма. Создание куклы-основы «Манекен» для представления коллекции Пермского костюма. Создание костюмов по разработанным эскизам. Создание выставки и представление проекта «Куклы Прикамья».

*Итоговый контроль:* выставка и защита творческих проектов.

*Итоговое занятие (4 часа)* – выставка творческих работ обучающихся, представление коллекций.

#### **Раздел 4. Внеурочная деятельность. (100 часов)**

Экспедиционная практика.

Подготовка к выставкам, НПК, конкурсам.

Проведение экскурсий

Семейные посиделки.

#### **1.4. Предполагаемый результат**

Выпускник программы овладеет следующими компетенциями:

##### ***Предметные***

- имеет представление об истории народной куклы, народных ремеслах, традициях и обрядах разных народов России, в том числе культуры Прикамья;
- знает основные приемы создания народных кукол из различных материалов и умеет их изготавливать;
- умеет грамотно подбирать материал, владеет приемами цветовых и композиционных решений в изготовлении народных кукол;
- умеет самостоятельно создавать художественные изделия в традициях народного искусства, в том числе авторские;
- имеет начальные представления о музейной и экспедиционной практиках;
- имеет опыт конкурсной, выставочной и презентационной деятельности;

- проявляет мотивацию к занятиям декоративно-прикладным искусством.

### ***Метапредметные***

- умеет работать в коллективе: устанавливать доброжелательные взаимоотношения в группе, владеет навыками конструктивного взаимодействия с педагогом и детьми;
- осуществляет организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль за ее ходом и оценку результатов.

### ***Личностные***

- имеет мотивацию к саморазвитию;
- знает традиции своей семьи, уважительно относится к ним;
- умеет использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- имеет навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- проявляет социальную и творческую активность через участие в досуговых мероприятиях, конкурсах, фестивалях, акциях и т.д.;
- проявляет ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность, отзывчивость;
- умеет доводить дело до конца;
- демонстрирует уважение к национальным традициям и обычаям народов России;
- проявляет способность к эстетическому восприятию образцов народной игрушки, умеет эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- демонстрирует индивидуальные творческие способности;
- сможет развить мелкую моторику, внимание, наблюдательность, память, воображение.

### ***Надпрофессиональные***

- демонстрирует мультикультурность;

- обладает навыками художественного творчества;
- проявляет коммуникативные качества (работа с информацией, выступления, написание текстов);
- имеет исследовательские компетенции;
- обладает умениями в разработке проектов, активно участвует в их реализации;
- умеет работать в группе по достижению общей цели.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график** разработан на каждую группу (прил.1)

Количество учебных недель – 36.

Количество учебных дней – от 72 до 144 (в зависимости от режима занятий).

Даты начала и окончания учебного года – с 1 сентября по 31 мая.

### **2.2. Условия реализации программы**

На программу принимаются дети и подростки в возрасте от 7 до 18 лет. Специальной подготовки не требуется, отбора нет.

**Формы занятий:** групповые, подгрупповые и индивидуальные.

Количество учащихся в группах по 15 человек.

**Режим занятий** и количество часов:

Общее количество часов по программе составляет 1512.

1 уровень - 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год – 144 часа,

2 уровень - 2 раза в неделю по 3 академических часа, в год – 216 часов,

3 уровень - 3 раза в неделю по 4 академических часа, в год – 360 часов.

После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 5 минут. Для снятия общего и локального мышечного напряжения в ходе занятия проводятся физкультурные минутки в форме народных и современных игр. Использование фоновой музыки создает эмоционально – комфортный климат в группе, способствует переключению внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждает усталость и утомление, активизирует мыслительную деятельность, развивает воображение, повышает творческую активность.

Использование элементов здоровьесберегающей технологии способствует снятию зрительного и слухового напряжения, напряжения мышц туловища и мелких мышц кистей, содействует восстановлению умственной работоспособности.

### **Материально-техническая база**

Для занятий имеется учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий, кладовая для хранения материалов и

инструментов, фойе для проведения подвижных игр и праздников. В кабинете имеются рабочие столы, стулья, шкафы, стеллажи, стенды и витрины с наглядными материалами и пособиями. Учебный кабинет представляет собой музейную комнату, где собран богатейший материал по различным видам кукол и игрушек, представлены тематические коллекции и образцы этнографических, музейных, экспедиционных, костюмных, авторских и сувенирных кукол. В архиве хранятся материалы экспедиционных практик, продукты творческих лабораторий и кукольных мастерских, литература и т.д. Эстетически оформленное учебное помещение, чистота и порядок способствуют повышению культуры их труда и творческой активности и дисциплинирует детей.

### ***Технические средства и оборудование***

- швейное оборудование: швейные машинки – 3 шт
- гладильное оборудование: гладильная доска -1 шт, утюг -1 шт
- настольные станки для бисероплетения
- рамки для ткачества
- штампы для набойки
- магнитофон, DVD, видеоаппаратура
- наборы инструментов учащихся, которые хранятся в отдельных коробках.

### ***Оборудование и материалы***

1. Ткани: х/б – ситец, сатин, батист, маркизет, лен, холст, шерсть, шелк, парча, атлас, бархат, трикотаж и др.
2. Наполнитель: пакля, очесы льна, ватин, вата, мох, опилки.
3. Нитки: «ирис», «мулине», шерсть, лен - для шитья (№40-60), вышивания, ткачества и кручения.
4. Пряжа и лен для изготовления волос.
5. Джутовая веревка.
6. Мочало, солома, непряденый лен.
7. Отделочные материалы: тесьма, ленты, кружево.

8. Ножницы.
9. Бисер разный (крупный, мелкий, разноцветный) калиброванный.
10. Стекларус, мелкие бусины, пайетки.
11. Булавки, иголки.
12. Картон.
13. Клей ПВА.
14. Краски акриловые, гуашь.
15. Палитра, кисти для росписи.
16. Канва, пяльца.
17. Береста.
18. Дощечки для плетения, бёрда, рамки для ткачества.
19. Трафареты и печати для набойки.
20. Карандаш, мел.
21. Сантиметр, линейка.
22. Утюг.
23. Станки для бисероплетения.

Каждый учащийся на занятиях должен иметь:

- ткань, набор швейных инструментов (ножницы, иглы, булавки, игольницы)
- нитки (для шитья или ткачества)
- дополнительные материалы (шнуры, пуговицы, кружево и пр.)

### ***Информационные ресурсы***

Для осуществления образовательного процесса, с целью обогащения предметно-развивающей среды, используются разные виды информационных ресурсов:

Литература:

- книги по темам: «Народная игрушка, кукла», «Календарные праздники», «Народные игры», Народные ремесла», «Лоскутное шитье» и др.;
- энциклопедические издания по истории и быту русского народа и народного костюма;

Видеоматериалы:

- документальные фильмы по народным праздникам и по народным куклам;
- записи вебинаров и мастер-классов

Интернет-ресурсы:

- электронные библиотеки;
- сайты музеев;
- группы в социальных сетях.

### ***Мотивационные условия***

На занятиях большое внимание уделяется формированию учебной мотивации учащихся. В этих целях:

- предлагаются разнообразные виды деятельности, в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями;
- организуется самостоятельный поиск учащимся и «открытие» новых знаний;
- предлагается решение задач проблемного характера;
- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсия, экспедиция, социальные акции, защита проекта и т.д.;
- организуется ситуация успеха для каждого учащегося. Успехи в творческой деятельности определяют наличие мотива достижений – стремления добиться положительных результатов и улучшить прежние;
- проводится систематическое оценивание (потому что чем чаще проверяется и оценивается работа учащегося, тем интереснее ему работать)
- организуется привлечение семей для проведения совместных праздников и мероприятий.

### ***Работа с родителями***

Важную роль в реализации программы «Народная кукла» играет включение родителей в образовательный процесс. Родители принимают активное творческое участие в праздниках и мероприятиях коллектива.

Помогают в организации и проведении экскурсий, выездов на фестивали и конкурсы. Оказывают посильную помощь в оформлении и содержании учебного кабинета. Общение с родителями происходит не только на родительских собраниях и индивидуальных консультациях, но и через закрытую группу «Клуб «Рада» - это мы» в социальной сети «В контакте». К программе предлагается примерный план работы с родителями (прил.25).

### ***Социальные партнеры***

Важнейшим средством для повышения качества обучения по программе является наличие социальных партнеров. Программа предусматривает сотрудничество с организациями и учреждениями образования и культуры: Молодежный клуб «Вертикаль» ОМК «Алые паруса» Ленинского района г. Уфы, ГАУДО КЦХО «Росток», АНО «Пермская слобода», ПДНТ «Губерния», «Галерея авторской куклы», МБУК «ОМБ» библиотека № 8 и другие. Социальное партнерство осуществляется в следующих формах: совместные выставки, конкурсы, фестивали, мастер-классы, организация персональных и итоговых выставок на базе перечисленных выше учреждений, встречи с мастерами декоративно-прикладного творчества, посещение литературных и музыкальных гостиных и т.д.

### ***2.3. Формы аттестации***

Для определения результативности освоения учащимися общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб народной куклы «Рада», её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация учащихся.

При приеме учащихся в детское объединение проводится входная диагностика. После прохождения определенного уровня (года обучения) проводится итоговая аттестация. По окончании обучения по всей программе также проводится итоговая аттестация с вручением свидетельства об окончании программы. В соответствии с ФГОС оцениваются предметные,

метапредметные и личностные результаты. В программе представлена система оценивания планируемых результатов освоения программы «Клуб народной куклы «Рада» (прил. 3). Итоги оценки результативности отражаются в критериальной таблице (прил.4)

Предметный результат выражается в предметных компетенциях, которые представлены в следующих показателях:

- уровня владения инструментами,
- усвоение учащимися содержания программы,
- умения применять знания на практике,
- качество выполнения творческих продуктов.

Критериями метапредметного результата являются сформированность метапредметных компетенций, показателями которых являются:

- преобладание мотивов учебной деятельности
- уровень проявления навыков сотрудничества
- уровень проявления рефлексивных умений
- уровень проявления навыков планирования и организации своей работы

Личностный результат проявляется в сформированности личностных компетенций, показателями которых являются:

- уровень знаний традиций своей семьи, проявления уважительного отношения к семейному культурному наследию;
- творческая и социальная активность (участие в социально-значимой деятельности, конкурсах, фестивалях и т.д.;
- преобладание ценностных ориентации.

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке, становились субъектом оценочной деятельности. Поэтому активно используются само и взаимооценка.

*Оценочные материалы*, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов программы «Клуб народной куклы «Рада»:

1. Экспресс-анкета для выявления мотивов учебной деятельности (прил.5)
2. Диагностика «10 желаний» на изучение ценностных ориентаций, учащихся в объединении (прил.6).
3. Методика по изучению ценностных ориентаций учащихся 5 – 6 классов «Волшебник» (В. И. Петрова, модиф. Д. А. Тулинов) (прил.7).
4. Методика "Готовность к саморазвитию" (по С. Грачеву) (прил.8).
5. Анкета исследования ценностных ориентаций (Л.Н. Мурзич, А.В. Тарасова) (прил.9).
6. Карта педагогических наблюдений по диагностике предметных, метапредметных и личностных результатов у учащихся. Показателями предметных результатов в карте педагогических наблюдений являются: уровень готовности к освоению программы, уровень усвоения содержания программы и применения знаний на практике, знание техники безопасности, знание швов (прил. 11,12,13). Показателями метапредметных результатов в карте педагогических наблюдений предстают: мотивы учебной деятельности, умение организовывать рабочее место; учебное сотрудничество при выполнении учебной задачи, познавательные УУД, рефлексивные умения, умения планировать и организовывать свою работу (прил.14,15,16,17,18). В качестве показателей личностных результатов в карте педагогических наблюдений берутся: уровень знаний традиций своей семьи, проявления уважительного отношения к семейному культурному наследию; творческая и социальная активность, уровень сформированности самостоятельности (прил.19,20,21).
7. Портфолио учащегося (прил.22).
8. Критерии оценки творческой работы (прил.23).

Кроме этого используется критериальная таблица оценки результативности общеобразовательной общеразвивающей программы «Клуб народной куклы «Рада» в целом (прил.24).

Показателями результативности педагогической деятельности являются:

1. Сохранность контингента.
2. Положительная динамика в освоении детьми программы –
3. Положительное отношение к данному виду творчества.
4. Достижения учащихся.
5. Активное участие учащихся в различных мероприятиях.
6. Личностный рост учащихся.
7. Наличие отзывов и благодарностей о деятельности объединения.
8. Участие родителей в жизни детского объединения. Их активность и инициативность.

#### ***Формы и методы диагностики***

Основной формой представления результатов освоения программы является выставка творческих работ. Выставка работ оформляется по итогам каждого полугодия в МАУ ДО «ДЮЦ «Фаворит» города Перми и библиотеке № 8 им. Н. Островского МБУК «ОМБ» города Перми. Конкурсы, фестивали, творческие проекты, социальные акции, мастер-классы также являются активной формой демонстрации достижений учащихся.

В программе используются различные методы отслеживания результата: беседа, опрос, наблюдение, самостоятельная работа, анализ и самоанализ, тестирование и анкетирование, выполнение творческих заданий, презентация, викторина, проект и т.д.

Внешняя оценка результативности программы осуществляется специалистами изобразительного искусства (жюри) на конкурсах и фестивалях разного уровня.

## **2.4. Методические материалы**

Информационно-методический фонд программы состоит из методических и дидактических нормативных материалов, необходимых для эффективного ведения образовательного процесса. В ходе реализации программы фонд постоянно пополняется. В фонде имеются:

- образцы изделий по изучаемым темам;
- разработанные описания технологии изготовления кукол и игрушек (технологические карты);
- коллекция образцов материалов;
- фонотека народных песен, сказок, детского фольклора.

### **Авторские методические разработки:**

- программа «Клуб народной куклы «Рада»;
- программа «С куклой по России»;
- авторские статьи на тему: «Традиционная кукла и развитие традиции в современном обществе»;
- контрольно-измерительные материалы (опросники, тесты, викторины);
- авторские творческие проекты («Кукла моей семьи», «Дети - детям», «Когда мама была маленькой, а бабушка молодой», «Кукольный хоровод», «Кукла детей военной поры» и т.д.);
- мастер-классы по народной кукле («Куклы Русского Севера», «Кукла материнства», «Кукольные парочки», «Куклаки», «Кукла в системе воспитания детей», «Куклы календарных праздников» и др.);
- коллекции видео мастер-классов;
- сценарии планы-конспекты открытых занятий;
- игры («Из какой я слободки», «Узнай меня по имени», «Из какой семьи куколка», «Я по сказкам пройду...» и др.);
- презентации по изучаемым темам («Волшебный узелок», «Куклы материнства», «Столбушка – народная игрушка», «Поэзия народного костюма», «Русский женский костюм, «Девичество в русской традиции»,

«Женские и девичьи головные уборы», «Русский мужской костюм», «Кукла в национальном костюме», «Россия», «Русский костюм из собрания Сергея Глебушкина» и др.).

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия.

- образцы тканей,
- образцы изделий по изучаемым темам,
- учебно-наглядные пособия - схемы, рисунки, модели, презентации
- фото и видеоматериалы,
- книги, журналы, иллюстративный материал.

***Дидактический материал:***

- фотоматериалы;
- этнографический материал;
- технологические карты и схемы;
- презентации по народной культуре.

***Нормативные материалы***

- положения о конкурсах, выставках, фестивалях, конференциях различного уровня;
- локальные акты учреждения, СанПиНы, инструктажи по ТБ.

***Описание основных методов организации образовательного процесса***

На занятиях используются разнообразные методы и приёмы обучения. В основе лежат методы обучения Ю.К.Бабанского.

***Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:***

- словесные методы (беседа, рассказ, анализ деятельности и творческого продукта и др.). Словесные методы обучения становятся ведущими на занятиях, где происходит «открытие» новых знаний, изучение нового

материала. Метод анализа деятельности и творческого продукта в основном применяется при оценке и рефлексии процесса и результата.

– наглядные методы (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, наблюдение, работа по образцу, просмотр презентаций и др.). Применение данных методов практикуется при изучении нового материала, при проведении комбинированных и контрольных занятий, при посещении выставок, в организации дистанционного обучения, в защите проектов.

– практические методы (упражнения, трудовые действия, проекты и др.). Занятия по программе носят практико-ориентированный характер, поэтому данные методы применяются в разных типах занятий, но чаще всего они встречаются на занятиях по отработке умений и навыков, при разработке творческих проектов, оформлении выставок, экспозиций и т.д.

– проблемно-поисковые методы (проблемное изложение, проектный метод). При использовании данных методов обучения педагог применяет такие приемы: создает проблемную ситуацию (ставит вопросы, предлагает задачу, экспериментальное задание), организует коллективное обсуждение возможных подходов к разрешению проблемной ситуации, подтверждает правильность выводов, выдвигает готовое проблемное задание. Учащиеся, основываясь на прежнем опыте и знаниях, высказывают предположения о путях разрешения проблемной ситуации, обобщают ранее приобретенные знания, выявляют причины явлений, объясняют их происхождение, выбирают наиболее рациональный вариант разрешения проблемной ситуации.

Особенно эффективно применяются эти методы в тех случаях, когда содержание учебного материала не является принципиально новым, а логически продолжает ранее изученное, на базе которого учащиеся могут сделать самостоятельные шаги в поиске новых знаний, то есть проблемные ситуации находятся в зоне ближайшего развития познавательных возможностей школьников.

– репродуктивные методы (инструктаж, объяснение). Эффективность применения данных методов прослеживается в тех случаях, когда содержание учебного материала носит преимущественно информативный характер, представляет собой описание способов практических действий, является весьма сложным или принципиально новым для того, чтобы учащиеся могли осуществить самостоятельный поиск знаний.

– метод самостоятельной работы.

Самостоятельная работа выполняется как по заданию педагога при непосредственном управлении ею, так и по собственной инициативе учащихся, без указаний и инструктажа педагога. Самостоятельная работа осуществляется при выполнении самых разнообразных видов учебной деятельности. Педагогу необходимо научить детей рационально планировать работу, ставить цель и задачи предстоящей работы, избирать способы наиболее быстрого и экономного решения поставленных задач, осуществлять оперативный самоконтроль за выполнением задания, уметь анализировать общие итоги работы, сравнивать эти результаты с намеченными в начале ее, выявлять причины отклонений и намечать пути их устранения в дальнейшей работе. На занятиях часто методы самостоятельной работы применяются в сочетании с проблемно поисковыми методами.

Использование разнообразных методов обучения активизирует познавательную активность, интерес к предмету. На занятиях активно применяется беседа с проблемными вопросами. Перед детьми ставятся задачи доказывать, аргументировать свою точку зрения. Создаются ситуации, когда ребенок берет на себя ответственность, принимает решение, оказывает помощь другим, организует коллективную деятельность.

Наиболее эффективными средствами включения ребёнка в процесс творчества на занятиях являются:

- игровая деятельность;
- создание положительных эмоциональных ситуаций;
- работа в парах, по подгруппам;

– проблемное обучение.

***Методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности.***

В программе используется система стимулирующего поощрения, где ребенок получает отличительные знаки за освоение каждого уровня программы – звание и сертификат.

На занятиях большое внимание уделяется формированию учебной мотивации учащихся. В этих целях:

- предлагаются разнообразные виды деятельности, в соответствии с их индивидуальными склонностями и потребностями, а также возрастными особенностями;
- организуются познавательные игры, дискуссии;
- создаются условия для самостоятельного поиска учащимися и «открытия» новых знаний, формирования позитивной Я-концепции;
- применяются разнообразные формы проведения занятий и выездных мероприятий: экскурсии, экспедиции, социальные акции, защита проекта и т.д.;
- привлекаются семьи для проведения совместных праздников и мероприятий.

Ситуация успеха на занятиях поддерживается с помощью

- познавательных игр,
- дискуссии,
- создания ситуации успеха,
- методов эмоционального стимулирования,
- методов учебного поощрения (награждение по итогам за год),
- разъяснения.

С целью организации контроля за степенью усвоения учебного материала используются методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- устный и письменный контроль (опрос, анкета),
- тестовый контроль,
- самоконтроль и взаимоконтроль.

Кроме выше изложенного активно применяются:

- метод проектов (выставочный проект, презентация творческой работы);
- метод совместного просмотра и обсуждения фильмов (в процессе совместного просмотра фильма создается атмосфера, которая способствует изменению сознания участников и порождению в процессе обсуждения индивидуальных и групповых инсайтов, то есть проникновения в суть, понимания, озарения);
- метод рефлексии (используются два вида рефлексии – текущая по ходу учебного процесса и итоговая);
- метод взаимообучения;
- креативные методы по А.В. Хуторскому («мозговой штурм», метод эмпатии, педагогические методы ученика, находящегося в роли учителя).

В реализации программы «Клуб народной куклы «Рада» используются современные образовательные технологии: проектная, игровая, здоровьесберегающая, творческих мастерских в рамках разновозрастного сотрудничества и технология оценки образовательных достижений.

## ***2.5. Рабочая программа на летний период***

### **Фестивально-экспедиционная программа «С куклой по России»**

#### Пояснительная записка

В период летних каникул реализуется фестивально-экспедиционная программа, в которой большую часть занимают выезды, практики, экспедиции по сбору фольклорного материала, участие в конкурсах и фестивалях. Программа рассчитана на 3 летних периода по шесть недель в каждом. Общее количество часов по программе составляет 360. Режим занятий: 5 раз в неделю по 4 часа.

**Цель:** развитие творческой и социальной активности учащихся посредством участия в экспедиционно-исследовательской, проектной деятельности, фестивалях и конкурсах различного уровня.

**Задачи:**

*обучающие*

- закрепить знания и умения по изученному материалу;
- формировать интерес у детей к этнической культуре, уважение к историческому прошлому разных народов;
- углубить знания по народной культуре Пермского края через общение с носителями и хранителями народных традиций (люди и музеи);
- изучить игровые народные традиции на территории Пермского края;
- познакомить учащихся с современными тенденциями в развитии художественных ремесел через участие в фестивалях и выставочных проектах;
- приобрести и закрепить навыки собирательской работы, оформления творческих дневников.
- познакомить с мастерами декоративно-прикладного творчества;
- формировать навыки ведения беседы с информантами разных возрастных групп.

*развивающие*

- расширить культурный кругозор учащихся;
- развивать коммуникативные способности и умения презентовать свою работу;
- развитие мотивации достижений.

*воспитывающие*

- способствовать воспитанию ответственности, трудолюбия, отзывчивости, внимания и уважения к человеку;
- привлечь учащихся к сбору экспедиционных материалов (аудио-, видео-, фото) и пополнению информационно-музейного фонда программы.

### Предполагаемый результат

В результате обучения по летней программе учащийся будет:

- иметь расширенные знания по народной культуре Пермского края;
- знать игровые народные традиции на территории Пермского края;
- знать мастеров декоративно-прикладного творчества;
- знать о современных тенденциях в развитии художественных ремесел;
- проявлять интерес к этнической культуре и уважение к историческому прошлому разных народов;
- иметь навыки собирательской работы;
- уметь вести беседы с информантами разных возрастных групп;
- иметь опыт экспедиционно-исследовательской деятельности;
- уметь создавать авторские композиции, оформлять коллекции и презентовать свою работу;
- проявлять творческую и социальную активность, мотивацию достижений;
- уметь использовать аудио, видео и фото технику для сбора и фиксации материала; компьютерные технологии для частичной обработки собранного материала;
- уметь оформлять творческие дневники;
- проявлять ответственность, трудолюбие, отзывчивость, внимание и уважение к человеку;
- активно участвовать в конкурсах и фестивалях.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b><i>Раздел 1. Экспедиционная практика</i></b>				
1	Введение в программу	2	1	1
2	Изучение основ экспедиционной практики	15	5	10
3	Сбор и обработка собранного	30	5	25

	фольклорного материала			
<b><i>Раздел 2. Кукольная мастерская</i></b>				
1	Изготовление кукол. Составление композиций. Оформление коллекций.	15	2	13
2	Подготовка творческих презентаций	8	2	6
<b><i>Раздел 3. Конкурсы, фестивали, экскурсии и праздники</i></b>				
1	Выезды на конкурсы и фестивали	30	-	30
2	Календарные народные праздники внутри коллектива	5	-	5
3	Посещение музеев, музейных площадок	15	-	15
	<b>Всего</b>	<b>120</b>	<b>15</b>	<b>105</b>

### Содержание программы

#### ***Раздел 1. Экспедиционная практика***

В экспедициях принимают участие педагог и учащиеся, достигшие десяти лет. Обычно группа формируется из 10-12 человек.

Исследовательские задачи во время экспедиции сводятся к сбору, фиксации материала и его частичной обработке.

На протяжении всей экспедиции ведутся полевые дневники, в которых фиксируется состав участников, маршрут экспедиции, этнографические репортажи, рассказы, зарисовки кукол и игрушек, костюмов и их элементов, старые фотографии, образцы рукоделий и т.д. Большая часть материала фиксируется на видео. Составляется маленький словарь, куда дети вписывают услышанные ими «непонятные» слова (диалектизмы).

Для детей, имеющих опыт экспедиционной практики, существует такая форма экспедиционной работы, как сбор материала по своей теме. Во время подготовки к экспедиции ребята самостоятельно выбирают тему, обсуждают ее с педагогом, учатся формулировать вопросы. В процессе экспедиции они участвуют в беседах, самостоятельно задают вопросы, записывают рассказы,

воспоминания, делают кукол, учатся народному ремеслу, включаясь в среду живого бытования традиции.

## ***Раздел 2. Кукольная мастерская***

В каникулярное время учебные занятия в объединении проводятся в форме кукольной мастерской. Дети изготавливают новых кукол по изученным образцам, работают над созданием авторских композиций, оформляют коллекции с тем, чтобы представить свое творчество на ближайших выставках и конкурсах. Создается единое творческое, экспериментальное пространство. Это время живого творчества и плодотворного общения с мастерами декоративно-прикладного искусства. Через участие в фестивалях и выставочных проектах дети знакомятся с современными тенденциями в развитии художественных ремесел, посещают много мастер-классов, а полученные знания применяют в своих новых работах.

Наш опыт работы в рамках кукольной мастерской показал, что интерес и глубина погружения в художественный творческий процесс у ребят стали на порядок выше. Они не только занимаются совместным творчеством, но учатся понимать и рассуждать.

## ***Раздел 3. Конкурсы, фестивали и мероприятия***

Пермский дом народного творчества «Губерния» при поддержке Министерства культуры Пермского края объединил фестивальное движение городов и сёл всего Прикамья в едином бренде — «59 фестивалей 59 региона». Летом проводится большая часть фестивалей данного проекта, что делает их более доступными для детей. Наши учащиеся имеют опыт участия в следующих фестивалях:

- краевой фестиваль мёда «Медовый Спас» (с. Уинское)
- межрегиональный фестиваль национальной игрушки и игровой культуры "Акань" (г. Кудымкар)
- национальный праздник «Барда - зиен» (с. Барда)

- межмуниципальный фестиваль «Праздник черники и черничного пирога» (г. Красновишерск)
- краевой интерактивный уличный фестиваль-карнавал кукол «В гости к Чуче» (г. Добрянка)
- краевой праздник «Хлебный Спас» (п. Октябрьский).

Посещая данные мероприятия, дети знакомятся со старинными обычаями, постигают самобытность той или иной территории Прикамья, впитывают национальный колорит. В рамках фестивалей и праздников организуются встречи с интересными людьми – мастерами, художниками, ремесленниками. Кроме этого, имеется возможность демонстрации своих достижений на мероприятиях более высокого уровня. В их числе:

Межрегиональный Фестиваль игрушки в г. Краснокамске.

Всероссийский Фестиваль сказок в ПДНТ «Губерния».

Международный Фестиваль «Голос ремесел» в г. Вологда.

Международный Фестиваль лоскутного шитья в г. Суздаль, Международный Фестиваль современных этнических культур «Камва», «Небесная ярмарка» в г. Кунгуре,

Всероссийская Спасская ярмарка в г. Елабуга).

Участие в данных мероприятиях помогает побудить творческую активность детей, дает возможность получить опыт творческого общения, которое возникает в пространстве праздника, ощутить радость творческого процесса, пообщаться в неформальной обстановке со своими ровесниками, мастерами и экспертами. Мотивация детского творчества приобретает более выраженный характер.

Выездные фестивали и конкурсы значимы для детей: им нравится новая обстановка, новые впечатления. Отправляясь в такие путешествия по России, мы заранее знакомимся с историей города, в котором будет проходить фестиваль, составляем интересную экскурсионную программу. В результате каждой поездки оформляется творческий дневник, наполненный записями, фотографиями, видеосюжетами – пополняется летопись объединения.

## **2.6. Программа воспитания клуба народной куклы «Рада».**

### **1. Характеристика объединения «Клуб народной куклы «Рада»**

Деятельность объединения: декоративно-прикладная, народные ремесла, имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 60 чел. Из них 15 мальчиков, 45 девочек.

Учащиеся имеют возрастную категорию от 7 до 18 лет.

Формы работы – индивидуальные, групповые.

Традиционным является – проведение итогового мероприятия «Кукольные посиделки», новогодняя мастерская, «Сударыня Масленица», День матери, летняя образовательная программа, летняя экспедиционная программа.

Наши достижения – участие в творческих конкурсах городского, краевого, межрегионального, всероссийского уровней.

Наши успехи – лауреаты I и II степени, дипломанты I, II степени городского, краевого, межрегионального, всероссийского уровней; обладатель серебряной медали Творческого конкурса им. Д. Кабалевского; лауреат Губернаторской премии

Коллектив работает на базе ДЮЦ «Фаворит».

Активно сотрудничает с учреждениями и организациями: ГАУДО Краевой центр художественного образования «Росток», ПДНТ «Губерния», Пермский музей кукол, МБУК «Библиотека №8», МАОУ «Гимназия №3», краевой геронтопсихиатрический центр.

### **Особенности организуемого воспитательного процесса**

Данная программа воспитания в основе своей опирается на Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся», Методические рекомендации по разработке программ воспитания и направлена на приобщение учащихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, и дополняет основную образовательную

программу в воспитании понимающего, грамотного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением, умеющим взаимодействовать в коллективе.

Вместе с тем, программа призвана обеспечить достижение учащимся личностных результатов, определенные ФГОС.

Процесс воспитания в коллективе «Клуба народной куклы «Рада» основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и обучающихся:

- создание в коллективе психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого;
- реализация процесса воспитания главным образом через создание творческих индивидуальных и коллективных продуктов: кукольных композиций, творческих проектов, кукол и игрушек, сувениров;
- организация основных совместных дел и мероприятий обучающихся и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;

2. **Цель:** создание условий для формирования социально-активной, творческой личности, способной к саморазвитию в социуме посредством коллективной творческой деятельности.

**Задачи:**

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в коллективе;
- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества;
- развивать умения организаторской деятельности, самоорганизации, способствовать формированию ответственности за себя и других;
- содействовать формированию активной гражданской позиции, уважительного отношения к культурному наследию страны.

**Предполагаемые результаты**

1. Успешная адаптация ребенка в коллективе, умеющего выстраивать взаимоотношения с учащимися и педагогами
2. Проявление умений и навыков организаторской деятельности, самоорганизации и ответственности за себя и других
3. Проявление активной гражданской позиции (сознательное отношения к труду, к природе, к своему городу, краю, стране)

Способом получения информации о результатах воспитания, социализации и саморазвития школьников является педагогическое наблюдение.

### **3. Виды, формы и содержание деятельности**

#### **Работа с коллективом учащихся**

- инициирование и поддержка участия объединения в мероприятиях учреждения, района, города, края и оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе (день открытых дверей, «посвящение», традиционные календарные праздники и т.д.);
- организация интересных полезных совместных дел различной направленности с учащимися, способствующих личностному развитию ребенка (Фестиваль народов Прикамья, Новогодние забавы, день мастеров-кукольников и т.д.).
- сплочение коллектива через: игры, тренинги, празднования в объединении дней рождения детей, включающие в себя подготовленные микрогруппами поздравления, сюрпризы, творческие подарки и розыгрыши;
- организация выездных мероприятий с целью сплочения коллектива, развитие культурных компетенций и формирования правил личной безопасности.

#### **Индивидуальная работа с учащимися:**

- изучение особенностей личностного развития учащихся через наблюдение за поведением учащихся в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственным проблемам;

- поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем;
- индивидуальная работа с учащимися коллектива, направленная на заполнение ими личных портфолио;
- коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, с другими учащимися.

### **Учебное занятие**

- побуждение школьников соблюдать на занятии общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, а также принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемого материала на занятиях;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через участие в благотворительных и социальных акциях;
- организация взаимодействия между старшими и младшими;
- инициирование и поддержка исследовательской и творческой деятельности учащихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих проектов.

### **Работа с родителями учащихся**

- регулярное информирование родителей об успехах и проблемах их детей, о жизни объединения в целом в группах ВКонтакте, вайбере;
- помощь родителям учащихся или их законным представителям в регулировании отношений между ними;
- организация родительских собраний, тематических бесед, индивидуальные консультации происходящих в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания учащихся;

- создание и организация работы родительского актива объединения, участвующих в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и обучения их детей;
- привлечение членов семей к организации и проведению общих дел объединения: итоговые мероприятия по группам, «Кукольные посиделки», тематические праздники, выездные мероприятия;
- организация на базе МАУ ДЮЦ «Фаворит» семейных праздников, конкурсов, соревнований, направленных на сплочение семьи и учреждения;
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность объединения Клуб народно куклы «Рада» (организация праздников и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания учащихся.

### **Внеурочная деятельность**

Вовлечение учащихся в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах:

- создание в объединении традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения: поездки в театры, культурные центры, выставки, ярмарки, фестивали и т.д.;
- поддержка в Клубе учащихся с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций: ведение мастер-классов для младших детей, организация коллективных мини-проектов;
- поощрение педагогами коллектива детских инициатив и детского самоуправления: грамоты, благодарности, видеоролики.

## Самоуправление

### *На уровне объединения:*

- через деятельность выборных по инициативе и предложениям учащихся лидеров (например, старост, актив), представляющих интересы учащихся в общих делах и призванных координировать его работу с работой педагога;
- через организацию на принципах самоуправления жизни детских групп, отправляющихся на выставки, экскурсии, осуществляемую через систему распределяемых среди участников ответственных должностей.

### *На индивидуальном уровне:*

- через вовлечение учащихся в планирование, организацию, проведение и анализ общих дел;
- через реализацию учащимися, взявшими на себя соответствующую роль, функций по контролю за проведение мероприятий в коллективе.

## 2.7. Календарный план воспитательной работы клуба народной куклы «Рада» на 2022-2023 учебный год

№ пп	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Рекламные акции. «Приглашение в Клуб народной куклы «Рада». День открытых дверей	Мастер-классы	Сентябрь
	Участие в проекте текстильных открыток «Привет из Перми» (создание текстильной открытки - лицо родного города) в рамках Всероссийского проекта «Привет из ...»	Проект	Сентябрь-июнь
	Участие в краевом выставочном проекте "Пермский хоровод" к 300-летию Перми (создание образа города через текстильную куклу)	Проект	Сентябрь-июнь
	Участие в передвижном Всероссийском выставочном проекте «Рисуют дети, а мы	Проект	Сентябрь

	шьем» (дети рисуют, взрослые шьют игрушки по их рисункам)		-июнь
2	Посвящение в мир творчества. Посвящение детей первого года обучения в члены детского объединения «Клуб народной куклы «Рада»	Игровая программа	Октябрь
	Участие в познавательной-игровой программе ДЮЦ «Фаворит» «Осторожно на дороге»		
	Участие в мероприятии ДЮЦ «Фаворит» «Посвящение в мир творчества и спорта»		
	Изготовление подарков ко Дню пожилого человека.	Социальная акция	
3	Акции ко Дню матери	Социальная акция	Ноябрь
	Народный праздник Параскевы Пятницы	Посиделки	
	Изготовление сувениров для бойцов СВО и в госпиталь	Социальная акция	
4	Новогоднее оформление кабинета и учреждения	КТД	Декабрь
	«Новогодние забавы»	Праздник (игровая программа, конкурсы, чаепитие)	
5	«Пермский, плюшевый, любимый» (посещение мк в Пермском музее кукол)	КТД	Январь
	Рождественские святки.	Игровая программа	
6	Посещение библиотек, художественной галереи, музеев, выставок города	Выездные мероприятия	Февраль
7	Участие в Районном празднике - детская «Масленица»		Март

	Участие в брейн-ринге «Пермь 300»		
8	Изготовление сувениров и открыток для ветеранов с поздравлением с Великой Победой к 9 мая	Социальная акция	Апрель
	Вербное воскресенье	Посиделки	
9	Оформление выставки «Пермский кукольный хоровод» в МАОУ «Гимназия №3»	Выставка	Май
	Итоговое мероприятие «Кукольные посиделки»	Праздник	
	Программа «Ура! Каникулы»	Выездные мероприятия	

### **Раздел 3. Список литературы.**

#### **3.1. Нормативные документы.**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.).
2. Конвенция об охране нематериального культурного наследия (ЮНЕСКО, Международный документ от 17.10.2003 г.)
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
5. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся".
6. Концепция художественного образования в Российской Федерации (приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 N 1403).
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторы: А.Я. Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков (Стандарты второго поколения)
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 N 09-3242).
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

"Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" и изменения в 2021г.

12. Концепция развития этнокультурного образования в Пермском крае 2016 г.

### **3.2. Литература для педагога.**

1. Амонашвили Ш.А. Школа жизни. – М.: Свет, 2017. - 320 с.
2. Амонашвили Ш.А. Искусство семейного воспитания. - М.: Свет, 2017. - 336 с.
3. Амонашвили Ш.А. Воспитание и развитие личности. - М.: Свет, 2017. - 288 с.
4. Андреева И.В. И каждая кукла как тайна. Методическое пособие.- Челябинск, 2009. - 170 с.
5. Белов Н.В. Русский народный календарь. Обычаи, поверья, приметы на каждый день. - Харвест, 2011. - 384 с.
6. Бернштам Т.А. Народная культура Поморья. - М.: ОГИ, 2009. - 432 с.
7. Божерянов И.Н. Как праздновал и празднует народ русский Рождество Христово, Новый год, Крещение и Масляницу. СПб.: Тип. Контр.жел. дор., 1894 г.
8. Борисов С. Мир русского девичества: 70 - 90 гг. XIX века. - М.: Ладомир, 2002. - 386 с.
9. Бурцев А.Е. Народный быт Великого севера. - М.: МООО Экологический союз Подмосковья, ИЦ "Слава!", 2015. - 624 с.
10. Власова И.В., Тишкова В.А. (Редакторы). Русские. История и этнография. – МАСТ.: Олимп, 2008 год. – 752 с.
11. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:Союз-Видео,2002. - 96 с.
12. Грибовская А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством //Ребёнок в детском саду. 2006. №6
13. Дайн Г.Л, Русская тряпичная кукла. Лоскутные мячики. - М.: Игрушка в культуре России, 2013. - 248 с.

14. Дайн Г.Л. Детский народный календарь, - М.: Игрушка в культуре России, 2010. - 184 с.
15. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица игрушечного царства, - М.: Игрушка в культуре России, 2012. - 280 с.
16. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. - М.: Игрушка в культуре России, 2012. - 232 с.
17. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – М.: Игрушка в культуре России, 2014. - 256 с.
18. Дайн Г.Л. Как войти в народную культуру. – М.: Игрушка в культуре России, 2016. - 292 с.
19. Дайн Г.Л. По России за игрушкой. – М.: Игрушка в культуре России, 2016. - 283 с.
20. Дайн Г.Л. Народная игрушка: искусство и технология/ методическое пособие. - Челябинск, 2007. - 96 с.
21. Декоративное творчество школьников и художественные народные промыслы./ Шпикалова Т.Я. - М.: Просвещение, 1973. – 230 с.
22. Жили-были...Рус.обрядовая поэзия / Сост. Г.Г. Шаповалова, Л.С. Лаврентьева – СПб.: Русско-Балт. Информац. Центр БЛИЦ, 1998.
23. Забылин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. В 4 ч. /Сост. и отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2014. – 608 с.
24. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы, - М. 2002. – 64 с.
25. Кислуха Л.Ф. Народный костюм Русского Севера XIX - начала XX века в собрании Государственного музейного объединения Художественная культура Русского Севера. М.: Северный паломник, 2006.
26. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской культуре. - Санкт-Петербург, 2004.
27. Ковычева Е.И. Народная игрушка. – М.: Владос, 2014. - 159 с.
28. Ковычева Е.И. Кукла в диалоге культур. - Ижевск: Ижевский Государственный Университет, 2002. - 156 с.

29. Комарова С., Катушкин М. Кукольные люди. – СПб.:1999. - 138 с.
30. Коринфский А.А. Народная Русь. – М.: Институт русской цивилизации, 2013. - 592 с.
31. Костомаров Н.И. Быт и нравы русского народа. М.: Эксмо, 2016. - 400 с.
32. Лавриненко Н. Этнопедагогика. Её роль в развитии творческих способностей студентов//Дошкольное воспитание 2006. №12.
33. Мадлевская Е. Русские народные украшения. - М: Бослен, 2016. - 256 с.
34. Мишина М.А. Куклы, ляльки, куклаки. – С-Петербург, 2015. - 270 с.
35. И.А.Морозов. Феномен куклы в традиционной и современной культуре. - М.: Бослен, 2012. – 360 с.
36. Музейная педагогика: Из опыта методической работы / под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 416 с. – Программа развития.
37. Найден А. Украинская народная лялька. - Киев, 2007. – 240 с.
38. Народная культура и дети./под ред. Лыковой И. А./ - М.:ИД Цветной мир, 2013. – 60 с.
39. Народные художественные промыслы/под редакцией О. С. Поповой/ - М., 1984.
40. Науменко Г.М. Этнография детства. - М., 2013. — 368 с.
41. Некрасова М.А Народное искусство как часть культуры. -М., 1983.
42. Некрылова А. Ф. Русский традиционный календарь .- М., 2017. – 765 с.
43. Нёрым-Ях. Рождение куклы. - Сургут, 2010. - 96 с.
44. Орлова Л. Куклы и люди. - М. 2010. – 218 с.
45. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские, в связи с историей, этнографией, педагогикой и гигиеной. – М.: Изд. В.Секачев, 2017. - 374 с.
46. Русская семья. Праздники и традиции./ Кислицына Т.- М.: Белый город, 2016. - 296 с.
47. Соколова Л., Некрылова А. Воспитание ребенка в русских традициях, М. 2003.

48. С чего начинается Родина. //Цветной мир, 2013. № 1 – 60 с.
49. Тахтуева А. Финно-угорский мир в куклах и игрушках. - Ханты-Мансийск, 2006.
50. Тихонова М. В, Смирнова Н. С. Красна изба... - Санкт-Петербург, 2000.
51. У кота – баюна: книга для семейного и детского досуга: детский фольклор Зауралья / сост. В.П. Фёдорова. – Челябинск: Юж. – Урал.кн. изд-во, 1992.
52. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М., 1981.
53. Шпикалова Т. Я. Волшебный мир народного творчества. Учебное пособие. М.: Просвещение, 2012 г.
54. Шпикалова Т.Я. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства. 1–8 классы». М.: Дрофа, 2010 г.

### **3.3. Литература для родителей.**

1. Амонашвили Ш.А. Улыбка моя, где ты? – М.: Амрита, 2017. - 304 с.
2. Амонашвили Ш.А. Легко быть садовником, трудно быть уроком семени – М.: Амрита, 2017. - 400 с.
3. Бердинских В.А. Русские у себя дома. – М.: Ломоносов, 2016. - 280 с.
4. Дайн Г.Л, Русская тряпичная кукла. Лоскутные мячики. - М.: Игрушка в культуре России, 2013. - 248 с.
5. Дайн Г.Л. Детский народный календарь, - М.: Игрушка в культуре России, 2010. - 184 с.
6. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – столица игрушечного царства, - М.: Игрушка в культуре России, 2012. - 280 с.
7. Дайн Г.Л. Сергиев Посад – мастерская игрушки. - М.: Игрушка в культуре России, 2012. - 232 с.
8. Дайн Г.Л. Пишу об игрушке. – М.: Игрушка в культуре России, 2014. - 256 с.

9. Дайн Г.Л. Как войти в народную культуру. – М.: Игрушка в культуре России, 2016. - 292 с.
10. Дайн Г.Л. По России за игрушкой. – М.: Игрушка в культуре России, 2016. - 283 с.
11. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Весна-красавица. – М.: ИД Цветной мир, 2013. - 96 с.
12. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Лето красное. – М.: ИД Цветной мир, 2013. - 96 с.
13. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Осень золотая. – М.: ИД Цветной мир, 2013. - 96 с.
14. Лыкова И.А., Шипунова В.А. Народный календарь. Зима Чародейка. – М.: ИД Цветной мир, 2013. - 96 с.
15. Решетников Н.И. Русский народный календарь. – М.: Олма Медиа Групп Просвещение, 2014. - 304 с.

#### **3.4. Литература для учащихся**

- 1.Александрова Т. Сказки старой тряпичной куклы. - М., 2009.
2. Афанасьев А.Н. Василиса Прекрасная.
3. Берстенева Е. Догаева Н. Кукольный сундучок. - М.: Белый город, 2010.
4. Грушина Л.В. Лоскутные куколки. - М.: ИД Цветной мир, 2012.
5. Дайн Г.Л. Русская игрушка из коллекции художественно-педагогического музея АН СССР. -М.: Загорск, 1987.
6. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. - М., 1981.
7. Котова. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – М.: Паритет, 2003.
8. Левина М.С. 365 кукол со всего света. - М., 2000.
9. Лыкова И.А. Куколки из сундучка. -М.: ИД Цветной мир, 2012. - 16 с.
10. Лыкова И.А. Лоскутные куколки. Любимые игрушки. -М.: ИД Цветной мир, 2012. - 16 с.
- 11.Лыкова И.А. Бабушкины куколки. Любимые игрушки своими руками. -М.: ИД Цветной мир, 2012. - 18 с.

10. Маврина Т., Рогов А. Тарарушки, тарарушки – это русские игрушки. - М.: Детская литература, 1986.
11. Народные игры и игрушки. / под ред. Симакова. - Спб., 2000.
12. Ожич Е. Ремесла русского народа. – М.: Качели, 2017. - 24 с.
12. Русский народ. Книга 1. Праздники, обычаи и обряды на Руси. - М., 2004
13. Русский праздник: Иллюстрированная энциклопедия. - СПб, 1999.
14. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия. - СПб, 1998.
15. Телешов Н.Д. Сказка о Крупеничке.
16. Чудесный короб. Русские народные песни, сказки, игры, загадки. //сост. Г. Науменко. - М., 1989

### 3.5. Интернет-ресурсы.

1. <https://edu.ru/> «Российское образование»
2. [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru) Сеть творческих учителей
3. [www.pedacademy.ru](http://www.pedacademy.ru) Академия педагогического мастерства
4. <http://www.pomorsu.ru/moodle/login/index.php> Сетевое профессиональное сообщество педагогов по декоративно-прикладному искусству. Раздел сайта ПГУ им. М.В. Ломоносова,
5. <http://ru.narod.ru/> «Русская традиционная культура»
6. <http://www.remeslennik.ru/> «Ремесленничество России»
7. [http://www.ed.gov.ru/junior/new\\_version/vospit\\_dop\\_obraz\\_det/](http://www.ed.gov.ru/junior/new_version/vospit_dop_obraz_det/) Положения о всероссийских конкурсах в системе дополнительного образования
8. [http://www.jodi.ru/list/+jarmarka\\_masterov.html](http://www.jodi.ru/list/+jarmarka_masterov.html) «РУКОМЕСЛЮ». Сайт
9. [http://biblioteka-seg.karelia.ru/cgi-bin/library/in\\_dmaterials.cgi?id=81&folder=14&material=533](http://biblioteka-seg.karelia.ru/cgi-bin/library/in_dmaterials.cgi?id=81&folder=14&material=533) Национальная библиотека республики Карелии, Декоративно-прикладное искусство Русского Севера и финно-угорских народов. Сайт.
10. <http://www.ethnomuseum.ru/> Российский этнографический музей.

11. [center.rusmuseum.ru](http://center.rusmuseum.ru) Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. Сайт.
12. [www.museum.ru](http://www.museum.ru) Портал «Музеи России».
13. [www.virtualmuseum.ru](http://www.virtualmuseum.ru) «Виртуальный музей России». Сайт, созданный Государственной Третьяковской галереей при поддержке Благотворительного фонда В.Потанина.
14. [www.museum.ru/gmi](http://www.museum.ru/gmi) Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
15. [www.kreml.ru](http://www.kreml.ru) Государственный историко-культурный заповедник «Московский Кремль»
16. [artmuseum.karelia.ru](http://artmuseum.karelia.ru) Музей изобразительных искусств Республики Карелии
17. [www.gallery.permonline.ru](http://www.gallery.permonline.ru) Пермская государственная художественная галерея
18. <http://www.rukukla.ru/> Народные куклы. Народные игрушки.
19. <https://vk.com/public59700419> Вдохновение, идеи, куклы

## Приложения

### Приложение 1

#### Календарный учебный график

Месяц и время проведения занятия	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь с 12.00 до 14.00	3.09	беседа	2	Введение Инструктажи Введение в программу	МАУ ДО «ДЮЦ «Фаворит» на Лобвинская,12	опрос
			2			
			2			
			2			
			2			
			2			
			2			
			2			

### Приложение 2

#### Классификация традиционных народных кукол по функциональному признаку (автор Мишина М.А)

##### Обрядовые куклы

- куклы обрядов календарного цикла
- куклы обрядов жизненного цикла
- куклы по случаю

##### Обереговые куклы

- Оберег жилища
- Оберег здоровья
- Оберег детства
- Оберег достатка

##### Игровые куклы

- куклы младенчества (от 0 до 3 лет)
- куклы раннего детства (4 – 6 лет)
- куклы для начальной школы (7– 9 лет)
- куклы для подростков (10-14 лет)
- куклы для юношества (15-18 лет)

### Система оценивания планируемых результатов освоения программы «Клуб народной куклы «Рада»»

Объект оценивания	Цель оценивания	Характер оценивания	Мониторинг уровня сформированности результатов	Виды диагностики и аттестации
Предметный результат	Оцениваются владение инструментами, усвоение учащимися содержания программы, умения применять знания на практике. Качество выполнения творческих продуктов	Персонифицированный характер оценки. Оценка педагога, самооценка и взаимооценка. <i>Уровневый подход к оцениванию</i>	Динамика достижения предметных результатов, выполнение контрольных итоговых тестов, заданий и работ	Входная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации по окончании уровня и итоговая аттестации по окончании программы.
Метапредметный результат	Оцениваются: мотивация; <b>способность к сотрудничеству</b> и коммуникации; <b>способность рефлексии</b> , к планированию и организации своей деятельности.	Персонифицированный характер оценки. Оценка в процессе выполнения работы, оценка по результатам выполнения работы; оценка планируемых результатов. Самооценка	Динамика достижения метапредметных результатов, наблюдение за урочной и внеурочной деятельностью учащихся, изменения мотивации, защита индивидуального проекта.	Промежуточная, итоговая аттестация по окончании уровня и итоговая аттестации по окончании программы.

Личностный результат	Оцениваются: сформированность <i>гражданской идентичности личности</i> ; готовность к <i>саморазвитию</i> Знание традиций своей семьи, уважительное отношение к семейному культурному наследию. Творческая и социальная активность (участие в социально-значимой деятельности, конкурсах, фестивалях и т.д). Ценностные ориентации.	Персонифицированный и неперсонифицированный характер оценки; оценка планируемых результатов	Динамика индивидуальных образовательных достижений, неперсонифицированный мониторинг исследований, ведение портфолио	Промежуточная и итоговая аттестация по окончании уровня и итоговая аттестация по окончании программы.
----------------------	---	---	--	---

## Приложение 4

## Критериальная таблица оценки результативности

Критерии	Показатели	Методы и формы диагностики	Оценочная шкала	Формы фиксации	Период проведения
<b>Входная диагностика</b>					
Сформированность практических навыков	Уровень владения инструментами: ножницами, иглой и ниткой, сантиметровой лентой, наперстком. Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии	Наблюдение	Шкала порядка №1 на «уровне проявления» (оптимальный, допустимый, низкий)	Карта педагогического наблюдения	При поступлении в детское объединение

Проявление мотивов	Преобладание социальных или познавательных мотивов	Беседа		Аналитическая справка	
<b>Промежуточная и итоговая аттестация по окончанию уровня</b>					
<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методы и формы диагностики</b>	<b>Оценочная шкала</b>	<b>Формы фиксации</b>	<b>Период проведения</b>
Сформированность предметных компетенций	Уровень усвоения содержания программы Уровень применения знаний на практике	Наблюдение. Тест. Беседа	Шкала порядка №2 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения	Ежегодно в декабре и в мае
	Уровень качества творческих «продуктов» (аккуратность, соблюдение пропорций, колорит, составление композиции, передача образа)	Выставки, конкурсы, фестивали Самостоятельная работа. Анализ творческих работ Само и взаимооценка	Количественная шкала Шкала порядка на «уровне проявления»	Карта активности Лист само и взаимооценки Фотоотчет	
Сформированность метапредметных компетенций	Преобладание мотивов учебной деятельности	Анкетирование Метод альтернативного выбора		Аналитическая справка	Ежегодно в мае
	Уровень проявления навыков сотрудничества	Наблюдение	Шкала порядка №3 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения	
	Уровень проявления рефлексивных умений	Наблюдение	Шкала порядка №4 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения	
	Уровень проявления навыков планирования и организации своей работы	Наблюдение	Шкала порядка №5 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения	

Сформированность личностных компетенции	Уровень знаний традиций своей семьи, проявления уважительного отношения к семейному культурному наследию	Наблюдение Праздник «Семейные посиделки», выставка «Семейная коллекция». Семейные реликвии	Шкала порядка №6 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения	Ежегодно в мае при переходе с одного года обучения на другой
	Творческая и социальная активность (участие в социально-значимой деятельности, конкурсах, фестивалях и т.д.)	Документы об участии. Статистика	Шкала порядка №7 на уровне факта	Карта активности, портфолио учащегося	
	Преобладание ценностных ориентации	Анкета исследования ценностных ориентаций (Л.Н. Мурзич, А.В. Тарасова)		Аналитическая справка	

### Итоговая аттестации по окончанию программы

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>	<b>Методы и формы диагностики</b>	<b>Оценочная шкала</b>	<b>Формы фиксации</b>	<b>Период проведения</b>
Сформированность предметных компетенций	Уровень усвоения содержания Уровень применения знаний на практике	Наблюдение. Тест. Беседа	Шкала порядка №2 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдений	По окончанию программы
	Качество творческих «продуктов» (аккуратность, соблюдение пропорций, колорит, составление композиции, передача образа)	Выставки, конкурсы, фестивали Самостоятельная работа. Анализ творческих работ Само и взаимооценка	Количественная шкала Шкала порядка на «уровне проявления»	Карта активности Лист само и взаимооценки Фотоотчет	
Сформированность метапредметных компетенций	Мотивы учебной деятельности	Анкетирование Метод альтернативного выбора		Аналитическая справка	

	Навыки сотрудничества	Наблюдение	Шкала порядка №3 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения
	Рефлексивные умения	Наблюдение	Шкала порядка №4 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения
	Навыки планирования и организации своей работы	Наблюдение	Шкала порядка №5 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения
Сформированность личностных компетенции	Уровень знаний традиций своей семьи, проявления уважительного отношения к семейному культурному наследию	Наблюдение Праздник «Семейные посиделки», выставка «Семейная коллекция». Семейные реликвии	Шкала порядка №6 на «уровне проявления» (высокий, средний, низкий)	Карта педагогического наблюдения
	Творческая и социальная активность (участие в социально-значимой деятельности, конкурсах, фестивалях и т.д.)	Документы об участии. Статистика	Шкала порядка №7 на уровне факта	Карта активности, портфолио учащегося
	Преобладание ценностных ориентации	Анкета исследования ценностных ориентаций (Л.Н. Мурзич, А.В. Тарасова)		Аналитическая справка
	Готовность к саморазвитию	Методика "Готовность к саморазвитию" (по С. Грачеву)		Аналитическая справка

### **Экспресс-анкета для выявления мотивов учебной деятельности.**

Инструкция: «Внимательно прочитай анкету и подчеркни только те пункты, которые соответствуют твоим стремлениям и желаниям. Помни, что можешь подчеркнуть не более 3 пунктов».

1. Занимаюсь в объединении потому, что на занятиях интересно.
2. Занимаюсь в объединении потому, что ругают за то, что никуда не хожу.
3. Занимаюсь в объединении потому, что хочу больше знать.
4. Занимаюсь в объединении потому, чтобы потом было легко работать.
5. Занимаюсь в объединении для того, чтобы доставить радость родителям.
6. Занимаюсь в объединении потому, чтобы не отставать от товарищей.
7. Занимаюсь в объединении потому, что нравится учиться.
8. Занимаюсь в объединении потому, что хвалит педагог за хорошие успехи.
9. Занимаюсь в объединении потому, что родители наказывают, если\ бездельничаю
10. Занимаюсь в объединении потому, что за успехи ставят в пример другим.
11. Занимаюсь в объединении потому, что узнаю много нового.

Вопросы анкеты выявляют следующие мотивы:

**Познавательные:** 1, 7, 11 вопросы.

**Социальные:**

- широкие социальные - 3, 4 вопросы
- узкие социальные - 6, 10 вопросы
- избегание неприятностей - 2, 9 вопросы
- ориентация на одобрение - 5, 8 вопросы

Анализируется доминирование познавательных или социальных мотивов.

Общий вывод о сформированности учебной мотивации делается на основе анализа взаимосвязи общего отношения к школе и сформированности учебных мотивов. Высокому уровню соответствует высокий уровень общего отношения к школе и преобладание познавательных мотивов учения. Среднему уровню - средний уровень общего отношения к школе и преобладание социальных мотивов учения. Низкому уровню - низкий уровень общего отношения к школе и преобладание социальных мотивов учения (в основном преобладает мотив «избегание неприятностей»).

## Приложение 6

**Диагностика «10 желаний»** направлена на изучение ценностных ориентаций, учащихся в объединении

*Инструкция:*

«Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10-ти желаний, выбрать из которых можно только 5».

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

## Приложение 7

**Методика:** Изучение ценностных ориентаций учащихся 5 – 6 классов «Волшебник» (В. И. Петрова, модификация Д. А. Тулинов).

Необходимый материал: ручки, бланки с вопросами

**Цель методики:** исследование ценностных ориентаций младших подростков, динамики их изменения.

**Ход исследования:** Учащимся предлагается бланк с вопросами, где необходимо выбрать один из нескольких вариантов.

**Бланк методики исследования:**

**«Волшебник»**

Представьте себе, что вы на один час стали волшебником. Что бы вы сделали в первую очередь?

- Отомстил бы всем, кому хотел.
- Вылечил бы всех больных на Земле.
- Исполнил бы все свои желания.
- Сделал бы свою семью очень богатой и успешной.
- Исполнил бы желания дорогого мне человека.
- Помог бы всем бедным.

- Превратил бы себя в самого умного и привлекательного.
- Сделал бы нашу планету чистой.
- Сделал бы счастливыми своих лучших друзей
- Сделал бы всех людей немного добрее

Какой из оставшихся вариантов вы бы осуществили?

От чего бы вы отказались, если можно было осуществить все варианты, кроме одного?

### **Анализ и интерпретация результатов**

Проверка полученных результатов осуществляется на основе сопоставления вариантов, предложенных в бланке, и соответствующим им видам направленности личности.

*Ответы на первый вопрос:*

Варианты 1, 3, 7 – направленность на себя;

Варианты 4, 5, 9 – на окружающих;

Варианты 2, 6, 8, 10 – на общество мир в целом;

Вариант ответа на второй вопрос показывает, какая ценность стоит для данного учащегося на втором месте, а ответ на третий вопрос позволяет узнать, какая ценность стоит на последнем месте. Готов ли подросток отказаться от своих желаний в пользу других людей, будь то его близкие или весь мир, или же, наоборот, реализация собственных желаний и возможностей стоит для него на первом месте? Именно данную цель преследует использование данной методики.

Приложение 8

### **Методика "Готовность к саморазвитию" (по С. Грачеву)**

**Цель:** Определить степень сформированности навыков само развития у обучающихся

**Инструкция.** Дорогой друг! Тебе предлагается оценить следующие высказывания. Определи наличие или отсутствие у себя приведенных ниже качеств знаком (+) или знаком (-):

1. У меня часто появляется желание больше узнать о себе.
2. Я считаю, что мне нет необходимости в чем-то меняться.
3. Я уверен в своих силах.
4. Я верю, что все задуманное мною осуществиться.
5. У меня нет желания знать свои плюсы и минусы.

6. В моих планах я чаще надеюсь на удачу, чем на себя.
7. Я хочу лучше и эффективнее работать.
8. Я умею заставить себя, когда надо, работать.
9. Мои неудачи во многом связаны с неумением это делать.
10. Я интересуюсь мнением других о моих качествах и возможностях.
11. Мне трудно самостоятельно добиться задуманного и воспитать себя.
12. В любом деле я не боюсь неудач и ошибок.
13. Мои качества и умения соответствуют требованиям моей будущей профессии.
14. Обстоятельства сильнее меня, даже если я очень хочу что-то сделать.

*Обработка и интерпретация данных:*

Посчитайте количество совпадений ответов с ключом дешифратором.

*Ключ:* 1. (+); 2. (-); 3.(+); 4.(+); 5. (-); 6. (-); 7.(+); 8. (+); 9. (+):

10.( + ); 11.(-); 12. (+); 13. (-); 14. (-).

При совпадении каждого ответа со значением ключа выставляется 1 балл.

Готовность "Хочу знать себя" сформирована в учащемся при совпадении следующих ответов с ключом: 1, 2, 5, 7, 9 10, 13 - учащийся набирает 7 баллов.

Готовность "Могу совершенствоваться" сформирована в учащемся при совпадении следующих ответов с ключом: 3,4, 6, 8, 11, 12, 14 - учащийся набирает 7 баллов.

Приложение 9

**Методика:** Анкета исследования ценностных ориентаций (Л.Н. Мурзич, А.В. Тарасова)

**Необходимый материал:** анкеты, ручки, запись на доске.

**Ход исследования:**

Инструкция для школьников: «Ребята! Сейчас вам будет дано задание на выбор важных для вас вещей из предложенных вариантов, которые записаны на отдельных бланках. Отвечая на первый вопрос, выберите не более пяти вариантов и выделите их. Внимательно прочтите приведенные на листах анкеты ценности. Выбор осуществляется с учетом того, насколько вы активно добиваетесь реализации обозначенной ценности. Например, «свобода», если для вас очень важна свобода, вы должны выделить эту ценность. И таким образом следует выбрать несколько ценностей».

Точно также вам необходимо ответить на второй вопрос, выбрав уже не более трех вариантов ответа».

**Бланк методики исследования**

1. Что для вас имеет ценность в жизни (не более пяти вариантов ответа):

- собственная жизнь;
- жизнь другого человека;
- семья с хорошими отношениями;
- культура;
- труд;
- свобода;
- природа;
- родина;
- деньги;
- мир (как состояние, отношения);
- друзья;
- возможность проявить инициативу;
- власть;
- возможность реализовать свои способности;
- признание общества;
- здоровье;
- Бог;
- что-то еще.

2. В чем вы видите смысл жизни (не более двух вариантов ответа).

- в продолжении рода;
- в улучшении условий собственной жизни;
- реализации своих способностей;
- в борьбе за свои идеи;
- в обеспечении возможности развития своим детям;
- в удовлетворении своих потребностей.





## Приложение 11

## Диагностика предметных результатов.

Показатели	Признаки проявления. Шкала оценивания
<p>Уровень владения инструментами: ножницами, иглой и ниткой, сантиметровой лентой, наперстком. Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение иглой.</li> <li>2. Умение обводить по шаблону изогнутые и прямые линии.</li> <li>3. Владение ножницами.</li> <li>4. Владение наперстком</li> <li>5. Владение сантиметровой лентой</li> </ol> <p>Оценивание производится по пятибалльной шкале с последующим определением уровня подготовки:  Оптимальный - 25-21 балл – высокий;  Допустимый - 20-15 баллов – средний;  Низкий - менее 15 баллов.</p>
<p>Уровень усвоения содержания программы</p> <p>Уровень применения знаний на практике</p>	<p><b>Высокий</b> - программный материал усвоен полностью, учащийся имеет высокие результаты участия в массовых мероприятиях (выставках, конкурсах разного уровня), знает и применяет технику безопасности;</p> <p><b>Средний</b> - усвоение программы практически в полном объеме, участвует в выставках и конкурсах на уровне учреждения, знает технику безопасности, но не всегда применяет</p> <p><b>Низкий</b> - усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в выставках на уровне коллектив, не знает технику безопасности.</p>

## Приложение 12

## Тест «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
  - А. Справа, кольцами к себе;
  - Б. Слева, кольцами к себе;
  - В. На полу.
2. Передавать ножницы следует:
  - А. Острием вперед;
  - Б. Кольцами вперед с сомкнутыми кольцами;
  - В. Броском.
3. Чем необходимо пользоваться при шитье толстой ткани, чтобы избежать прокола?
  - А. Наручником;

Б. Напальчиком;

В. Наперстком.

4. Куда необходимо вкалывать булавки и иголки при работе:

А. В игольницу;

Б. Одежду;

В. Клубок ниток.

5. Как нужно отмерять нитку?

А. Через плечо;

Б. Через колено;

В. Через локоток.

6. Как нужно поступить со сломанной иглой?

А. выбросить на пол;

Б. отдать педагогу;

В. вколоть в игольницу.

Приложение 13

### Тест «Виды швов»

Задание: определить вид шва и поставить соответствующую цифру.

Учащиеся работают по карточкам:

1) сметочный

2) стачной

3) потайной

4) через край

5) петельный

Приложение 14

### Диагностика метапредметных результатов

Показатель	Признаки проявления
Уровень проявления умений организовать рабочее место	<p><b>Высокий</b> – бережно обращается с материалами и инструментами. Выполняет правила ТБ. Организует вокруг рабочую среду и аккуратно выполняет все виды работ</p> <p><b>Средний</b> – бережно обращается с материалами и инструментами. Выполняет правила техники безопасности. Рабочее место: Нет нужных принадлежностей/есть не нужные вещи на рабочем месте, после работы место не прибрано</p> <p><b>Низкий</b> - следует правилам ТБ, рабочее место не организовано</p>

## Приложение 15

Показатели	Признаки проявления
Уровни проявления учебного сотрудничества при выполнении учебной задачи	<p><b>Высокий</b> - эффективно взаимодействует с членами группы, отстаивает свою точку зрения, обсуждает предложенные идеи</p> <p><b>Средний</b>- взаимодействует с членами группы. Проявляет активность при обсуждении, признает мнение других</p> <p><b>Низкий</b> - взаимодействует с членами группы по указанию учителя или выполняет учебные действия в одиночку</p>

## Приложение 16

Показатели	Признаки проявления. Шкала оценивания
Уровень проявления сформированности познавательных УУД	<p><b>Высокий</b> - желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения</p> <p><b>Средний</b> – желание освоить материал в рамках программы</p> <p><b>Низкий</b> – не проявляет интерес к материалу программы</p>

## Приложение 17

## Рефлексивные умения

Показатели	Признаки проявления. Шкала оценивания
Уровень проявления рефлексивных умений	<p><b>Высокий</b> - определяет сильные и слабые стороны. Высказываться по поводу выполненных действий и полученного результата. Восстанавливает картину и основания своей деятельности. Выделяет трудности, с которыми столкнулся при получении результата, и формулирует причины их возникновения. Выделяет достижения и объясняет, за счет чего они были достигнуты. Проявить готовность к пересмотру своих действий</p> <p><b>Средний</b> – восстанавливает картину и основания своей деятельности; выделяет трудности, с которыми столкнулся при получении результата, достижения, но не всегда их может объяснить.</p> <p><b>Низкий</b> – испытывает трудности в восстановлении картины и основания своей деятельности; знание собственных слабых сторон не порождает их преодоления. Не анализирует свою деятельность.</p>

## Приложение 18

**Планирования и организации своей работы**

Показатели	Признаки проявления. Шкала оценивания
Уровень проявления навыков планирования и организации своей работы	<p><b>Высокий</b> - бережно обращается с материалами и инструментами. выполняет правила ТБ. организует вокруг рабочую среду и аккуратно выполняет все виды работ.</p> <p><b>Средний</b> - бережно обращается с материалами и инструментами. выполняет правила техники безопасности. рабочее место: нет нужных принадлежностей/ есть не нужные вещи на рабочем месте, после работы место не прибрано.</p> <p><b>Низкий</b> - следует правилам ТБ, рабочее место не организовано.</p>

## Приложение 19

**Диагностика личностных результатов**

Показатели	Признаки проявления. Шкала оценивания
Уровень знаний традиций своей семьи, проявления уважительного отношения к семейному культурному наследию	<p><b>Высокий</b> – знает традиции своей семьи, уважительно относится к семейному культурному наследию и участвует в мероприятиях. Знает родословную</p> <p><b>Средний</b> – знает традиции своей семьи, но редко участвует в мероприятиях</p> <p><b>Низкий</b> – не знает традиции своей семьи, не участвует в мероприятиях</p>

## Приложение 20

**Карта активности**

Уровень участия ФИ ребенка	Мероприятия					
	центр	район	город	край	Россия	международный

## Приложение 21

**Умение мыслить самостоятельно**

Показатели	Признаки проявления. Шкала оценивания
Уровень сформированности самостоятельности	<p><b>Высокий</b> - владеет универсальным умением «переноса», может использовать знания в нестандартной, новой ситуации, умеет сам сформулировать задачу и найти способы её решения, вносит самостоятельные элементы в творческую работу, проявляет оригинальность, элементы рационализации и изобретательности при выполнении заданий</p> <p><b>Средний</b> - использует знания в адаптированной педагогом частично новой ситуации, стремится самостоятельно выполнять учебные задания, выдвигаемые педагогом, решает задачи, составляет задачи по аналогии.</p> <p><b>Низкий</b> – работает в рамках репродуктивного способа мышления, действует только по образцу, стремится заимствовать готовые решения, при первых же затруднениях обращается за помощью, нуждается в постоянной опеке, самостоятельно не может составлять задачи даже по аналогии.</p>

## Приложение 22

**Портфолио учащегося**

Портфолио представляет собой комплект печатных материалов формата А4, в который входят материалы, представляющие достижения учащегося.

**Разделы Портфолио**

1. Перечень представленных в портфолио документов: анкетные данные,
2. Информация о творческих достижениях.
3. Подтверждающие документы о результатах участия в фестивалях, конкурсах, проектах и др. социально-значимых мероприятиях (дипломы, сертификаты, грамоты, благодарности, отзывы и т.д.)
4. Участие в научно-практических конференциях (материалы, дипломы, грамоты, сертификат
5. Фото творческих работ

**Критерии оценки качества творческих «продуктов»**

(аккуратность, соблюдение пропорций, колорит, составление композиции, передача образа)

- эстетический вид (работа оформлена, выполнена аккуратно) - до 2 б

- композиционное решение – до 2 б

- выразительность колорита – до 2 б

- передача образа - до 2 б

Высокий уровень -7-8 баллов

Средний уровень - 4-6 баллов

Низкий уровень – менее 4 баллов

## План работы с родителями

Цель: организация сотрудничества между педагогом и родителями в интересах творческого и свободного развития личности ребенка.

Задачи:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
2. Организовать совместную деятельность педагога, родителей и детей.
3. Активизировать работу с родителями, найти новые пути привлечения семьи к участию в учебно-воспитательном процессе.
4. Создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.

Основные направления работы с родителями:

- привлечение родителей к участию в жизнедеятельности детского объединения;
- сотрудничество родителей с педагогом в организации массовых мероприятий.

Для этого используются активно следующие формы работы с семьей:

1. Групповые формы:

- дни открытых дверей,
- родительское собрание,
- творческие мастерские,
- совместная игровая деятельность.

2. Индивидуальные формы (согласно необходимости, в течение года):

- анкетирование, диагностика,
- посещение семьи на дому,
- индивидуальная беседа (консультация),
- просветительская работа.

Воспитательные задачи	Мероприятия	Сроки проведения	Предполагаемые результаты
Способствовать умению адаптироваться в современном обществе	- Консультация «Для чего важно дополнительное образование в жизни ребенка?» - Рекомендации - индивидуальное консультирование - выступление на родительских собраниях в группах разного года обучения	Сентябрь, октябрь  В течение года по необходимости	Успешная адаптация ребенка в объединении
Создать условия для укрепления здоровья участников клуба	Рекомендации «Профилактика нарушений зрения» - Информация на страничке ВК «Движение для здоровья» - Рекомендации «Семейные традиции» - Рекомендации «Профилактика	В течение года по необходимости	Знание основ ЗОЖ Снижение количества пропусков по болезни

	простудных заболеваний народными средствами»		
Развитие творческой индивидуальности, формирование навыков творческого сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Беседа «В каждом ребенке есть солнце, только дайте ему светить.</li> <li>- консультация «Особенности развития воображения у детей»</li> <li>- информация на страничке ВК «Игры для развития творческого воображения»</li> <li>- Рекомендации «Развитие творческих способностей ребёнка и повышение учебной мотивации посредством участия в предметных олимпиадах и конкурсах»</li> </ul>	Октябрь-ноябрь	Творческое общение детей разного года обучения, родителей и детей разных групп обучения
Развитие творческой индивидуальности, формирование навыков творческого сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>- информация на сайт в контакте – советы родителям «Как правильно организовать детей в зимние каникулы»</li> <li>- консультация «Участие в создании программы новогоднего праздника»</li> <li>- творческая мастерская «Создание костюмов на новогодние праздники»</li> </ul>	Декабрь	Общение родителей и детей и заинтересованность в успешной самореализации ребенка
Развитие творческой индивидуальности, формирование навыков творческого сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>- консультация «Роль декоративно-прикладного искусства в развитии ребенка»</li> <li>- анкетирование «Удовлетворенность реализацией образовательной программы»</li> <li>- Встреча с родителями «Организация детей к экспедиционной практике»</li> </ul>	Январь февраль	Самореализация воспитанников Сформированность адекватной самооценки участников клуба
Развитие творческой индивидуальности, формирование навыков творческого сотрудничества	<ul style="list-style-type: none"> <li>Информация на страничке в контакте «Результаты анкетирования родителей «Удовлетворенность реализацией образовательной программы»</li> <li>- Родительское собрание «Как поддерживать интерес ребенка к ДПТ»</li> <li>- Памятка «Вариативность программы «Народная кукла»</li> </ul>	Март	Устойчивый интерес к занятиям ДПТ
Поддерживание интереса к декоративно-прикладному творчеству у детей и подростков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- информация на страничке в контакте «Результаты анкетирования детей «Мотивация к декоративно-прикладному творчеству»</li> <li>- рекомендации «Поддержание здоровья детей в весенний период»</li> </ul>	Апрель	Регулярное посещение занятий с детьми, активное участие детей в жизни коллектива
Развитие воспитательной среды коллектива, укрепление традиций	<ul style="list-style-type: none"> <li>Информация на странице в контакте «Наши успехи»</li> <li>- Консультация «Лето – прекрасная пора для творчества»</li> <li>- Выступление на родительских собраниях</li> <li>- привлечение родителей к организации и проведению итоговых посиделок</li> </ul>	Май	Сохранение традиций коллектива Успешно самостоятельно организовать свой досуг. Доброжелательная атмосфера