

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Фаворит» г. Перми

ПРИНЯТА  
решением педагогического совета  
МАУ ДО ДЮЦ «Фаворит» г. Перми  
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАУ ДО  
ДЮЦ «Фаворит» г. Перми  
№ 291 от 31 августа 2023 г.  
Т.В. Щелконогова



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа «Шаги к успеху»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:  
Тутынина Наталия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования;  
Петрова Ольга Леонидовна, методист

г. Пермь, 2023

## Содержание

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
1.4. Планируемые результаты .....	14

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы .....	17

### **3. Список литературы**

3.1. Нормативно правовая литература .....	20
3.2. Литература для педагогов.....	20
3.3. Литература для родителей.....	22
3.4. Литература для обучающихся.....	22
3.5. Интернет-ресурсы.....	22

Приложения к программе.....	23
-----------------------------	----

## Паспорт программы

Разделы	Содержание
Полное наименование программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Шаги к успеху»
Целевые группы	Дети с ограниченными возможностями здоровья – с нарушениями слуха и речи в возрасте от 7 до 12 лет
Цель программы	Содействие успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья через музыкально-театральную деятельность .
Направленность	Художественная
Срок реализации программы	5 лет
Уровень сложности	Стартовый и базовый
Краткое содержание программы	<p>Дополнительная общеразвивающая программа «Шаги к успеху» адаптирована для детей с ОВЗ – это дети с нарушением речи и слуха в возрасте с 7 до 13 лет. Данная программа является комплексной, обучение проходит по предметам «театр» и «вокал».</p> <p>Программа «Шаги к успеху» разработана на основе уровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: стартовый и базовый. Продолжительность стартового уровня составляет 2 года, базового - 3 года. Образовательные уровни имеют свои цели, задачи, содержание и планируемые результаты.</p> <p>Программа направлена на целостное воздействие личности слабослышащего ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на развитие всех ведущих психических процессов. А также способствует его самопознанию, самовыражению и успешной социализации.</p> <p>Музыкально - театральная деятельность как средство коррекции и развития весьма актуальна и отражает перспективное направление современной педагогики в работе с детьми с нарушенным слухом. Создание игровой среды лежит в основе детской психологии и потому для детей с нарушением речи и слуха данная программа является актуальной.</p>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Приоритетным направлением в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья является их социальная адаптация, коррекция и развитие эмоционально-волевой сферы, а также формирование «позитивного поведения», через активное включение в различные виды социальной активности, в том числе и в системе дополнительного образования детей.

#### **Актуальность программы**

Музыкально-театральная деятельность в развитии детей, имеющих нарушения слуха и речи, выполняет немаловажную роль. Участвуя в музыкально-театральной деятельности, глухие и слабослышащие дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через театральные образы, краски музыкальных звуков, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, музыкально-пластических этюдов, собственных высказываний незаметно активизируется эмоциональный словарь слабослышащего ребенка. Даже маленькая исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. Кроме того, на детей, с нарушением слуха благотворно влияет коллективная музыкально-театрализованная деятельность, направленная на целостное воздействие, на личность слабослышащего ребенка, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на развитие всех ведущих психических процессов. А также способствует его самопознанию, самовыражению личности при достаточно высокой степени свободы; усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения. В этом авторы видят актуальность данной программы.

Актуальность программы обусловлена целями, заложенными в Концепции развития дополнительного образования: создание условий для творческого развития личности; мотивация личности к познанию и творчеству.

Программа разработана на основе авторской комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр песни «Маленькая страна», авторы Тутьнина Н.С. и Степанова Е.А. Реализуется на площадке ГКБОУ «Общеобразовательная школа-интернат Пермского края для детей с нарушением слуха и речи».

**Адресат программы** - обучающиеся с нарушением слуха и речи в возрасте с 7 до 13 лет. У таких детей снижение слуха сопровождается с затруднениями в восприятии и в самостоятельном овладении речью. Театр по своей природе близок к игре ребёнка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития, познания окружающего мира. Театрализованно-игровая деятельность развивает творческий потенциал детей, внимание, эмоциональную память, чувство ритма, чувство гармонии в себе и окружающем мире учит взаимодействовать друг с другом, способствует творческому развитию. Кроме того, в работе над образом обучающиеся учатся понимать мотивы действий человека, причинно-следственные связи поступков и событий, умению понимать другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать. Условная игровая реальность способствует развитию необходимых навыков социального взаимодействия.

**Направленность программы.** Программа имеет художественную направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации, позволяет формировать те социально-психологические функции, которые заблокированы у детей вследствие нарушения слуха и речи. Формирует жизненные компетенции и создает условия для развития тех социально-психологических функций, которые заблокированы у детей вследствие нарушения слуха и речи.

Занятия позволяют корректировать некоторые нарушения:

- способствуют развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия;
- создают условия для развития мелкой моторики, что в свою очередь благотворно влияет на речевые зоны коры головного мозга;
- способствуют формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца.

Вокально-хоровая работа с такими детьми является очень важной стороной логопедической коррекции, поскольку она и развивает детей данной категории, что, в свою очередь, помогает в становлении фонематической стороны речи. При целенаправленной музыкально-театральной работе с глухими и слабослышащими детьми, у них развивается слуховое восприятие элементарных динамических, темповых, ритмических и звуковысотных отношений музыки, появляется устойчивый интерес к музыкально-театральным занятиям, формируются навыки слушания музыки и движения под музыку. Занятия оказывают благотворное влияние на общее психическое, речевое развитие детей, стимулируют развитие творческих способностей, у глухих и слабослышащих детей обостряется восприимчивость к прекрасному в искусстве и жизни.

В сурдопедагогике игра считается средством коррекции дефекта. Играя, дети овладевают нормами нравственного поведения, нормами социализации. Поскольку обучающиеся с нарушением слуха и речи, то театральная игра корректирует данное нарушение, помогает включить детей в словесное общение, закрепить и расширить словарный и фразеологический запас. Готовясь к театральной сценке-игре, обучающиеся разучивают считалки, реплики, стихи, осваивают интонационно выразительную сторону речи. В театральной игре многократно повторяется необходимая фразеология и выражения речевого этикета - это благотворная платформа для социализации слабослышащих детей. Сценическая деятельность слабослышащих детей предполагает владение обучающимися навыками правильного ведения диалога, умение слушать себя и окружающих, логически верно произносить стихотворный текст, соблюдать ритмико-интонационные оттенки речи, артистично произносить заученное, вести себя на сцене раскованно и непринужденно. Более того при подготовке и постановке спектакля есть место совершенно разным видам деятельности: поиск и сочинение сценария, придумывание и изготовление костюмов и декораций, распределение ролей, вхождение в роль и заучивание текста и т.д. Театр способствует социализации ребёнка, помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой, создает возможности для переживания успеха и признания со стороны сверстников и взрослых. Через музыкально-театральные постановки, обучающиеся усваивают основные понятия межличностных отношений, развивают фантазию, находчивость, коммуникабельность, адаптационные способности.

Театр активизирует и развивает интеллектуальные и образно-творческие способности ребёнка, создаёт условия для познания окружающего мира и себя в нём.

Разработанная программа позволяет решить следующие задачи: формирование навыков коллективного взаимодействия и общения, умения договариваться друг с другом; развитие психических процессов и ключевых компетентностей обучающихся; воспитание эстетического вкуса, стремления к проявлению себя в социально одобряемой деятельности, дисциплинированности, работоспособности, навыков контроля и самоконтроля.

### **Особенности реализации программы**

Отличительной особенностью программы является использование на занятиях специальных методов и приемов обучения (визуализация предметов через рисунок, лепку, конструирование для лучшего понимания и запоминания учебного материала и их дальнейшее использование в сюжетно-ролевой игре). Основу коррекционно-педагогической работы составляет синтез театра и музыки, которые взаимодополняют друг

друга, раскрепощая и эмоционально обогащая ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Учет рекомендаций ПМПК, психолого-педагогических особенностей обучающихся и их особых образовательных потребностей определяет ряд особенностей организации образовательного процесса:

- практическая деятельность обучающихся на занятиях преобладает над теорией (в соотношении 70% на 30%). В зависимости от степени поражения слуховой функции и уровня развития речи при данной степени поражения слуховой функции обучающихся в течение учебного года возможно перераспределение часов (увеличение или уменьшение) в теоретической и практической частях учебного плана. При необходимости предусмотрена возможность пролонгации срока обучения;
- занятие проводится с применением чередования видов деятельности, основанных на разных видах восприятия (зрительного, слухового), речевой деятельности;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ограниченными возможностями здоровья («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, с другими взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов.

Программа рассчитана на 5 лет обучения, объем программы – общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы – 504 часа: 1 и 2 год обучения - 72 часа (2 часа в неделю); 3 и 4 год – 108 часов (3 часа в неделю) и 5 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю).

Программа предусматривает очную форму обучения. В ходе реализации программы проводятся групповые и подгрупповые комплексные занятия.

Главное условие успешности занятий – создание комфортной среды.

В основе реализации программы лежат следующие педагогические принципы: гуманизация, компенсация, интеграция, природосообразность и доступность, индивидуализация и дифференциация.

Формы проведения учебных занятий определяются содержанием программы:

- беседа, как вопросно-ответный метод активного взаимодействия педагога и обучающихся на занятиях, используется в теоретической части занятия;
- практические занятия (проводятся после изучения теоретических основ с целью отработки практических умений);
- мастер-классы (передача опыта, мастерства путем прямого и комментированного показа приемов работы. Мастер-классы проводятся как педагогом, так и обучающимися);
- открытое занятие (проводится с приглашением родителей и коллег-педагогов с целью демонстрации достижений детей и обмена опытом);
- творческий отчет (презентация итогов работы детского объединения, показывает уровень развития творческих способностей детей и проводится в конце каждого полугодия);
- сюжетно-ролевая игра (проводятся по темам на занятиях для развития таких качеств характера, как настойчивость, чувство коллективизма, находчивость и др.);
- сказка (применяются разные виды сказок: дидактическая, художественная, психологическая в зависимости от задач определенного занятия)
- спектакль (презентация итогов работы детского объединения, показывает уровень развития творческих способностей детей);

– рисование, лепка, конструирование используются как средство визуализация предметов для лучшего понимания и запоминания учебного материала, и дальнейшее использование созданных предметов или героев в сюжетно-ролевой игре.

**Отличительные особенности программы:** данная программа является комплексной, обучение проходит по предметам «театр» и «музыка», что позволяет сделать занятия более интересными, полными, а смена деятельности дает обучающимся возможность лучше концентрировать внимание.

Программа разработана на основе уровневого подхода и предусматривает два уровня сложности: стартовый и базовый. Продолжительность стартового уровня составляет 2 года, базового 3 года. Образовательные уровни имеют свои цели, задачи, содержание и планируемые результаты.

Первый уровень – стартовый.

Данный уровень ориентирован на детей первого и второго года обучения. Предполагает знакомство детей с основными видами музыкально-театральной деятельности. В содержание изучаемого курса включен большой блок игровых упражнений на развитие мелкой и крупной моторики, координации рук и пальцев. Основной этап каждого учебного занятия включает в себя выполнение упражнений на развитие различных видов памяти (в том числе мышечной) на протяжении всего курса обучения. При выборе музыкального и театрального репертуара учитываются психофизические особенности слабослышащих детей.

Второй уровень - базовый.

Уровень включает три года обучения, предполагает более углубленное изучение основных видов музыкально-театральной деятельности. Обучающиеся применяют знания и навыки в различных индивидуальных и коллективных творческих работах – инсценировках, этюдах, музыкально-литературных композициях.

Программа учитывает создание без барьерной среды в обучении детей с ограниченными возможностями и вовлечение их в общеобразовательную среду в работе над различными проектами с детьми общего образования.

Во время карантина, при неблагоприятных погодных условиях и других обстоятельствах возможна организация дистанционного обучения на соответствующих платформах и используя социальные сети.

Программа или ее отдельные части могут быть использованы педагогическим сообществом: педагогами дополнительного образования по направлению «Театр», руководителями школьных театров, учителями начальной школы, педагогами дошкольных учреждений, специалистами по работе с детьми с ОВЗ разной нозологии.

**1.2. Цель программы:** содействие успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья через музыкально-театральную деятельность.

Основные задачи программы:

Предметные:

1. Сформировать мотивацию ребенка к получению дополнительного образования по художественному творчеству.
2. Познакомить обучающихся с историей музыкально-театрального искусства, с видами и жанрами театрального и музыкального искусства.
3. Дать обучающимся основы музыкально-театральной деятельности.
4. Научить применять полученные знания в практической деятельности – этюдах, инсценировках, музыкально-театральных композициях.

Личностные:

1. Содействовать развитию природных задатков и творческого потенциала.
2. Воспитывать в обучающихся самостоятельность, саморегуляцию и инициативность.
3. Способствовать формированию волевых качеств: настойчивости, усидчивости, умения доводить начатое дело до конца

Метапредметные:

1. Содействовать воспитанию культуры межличностного общения с детьми и взрослыми.
2. Развивать коммуникативные способности обучающихся через коллективную работу.
3. Развивать рефлексивные умения.

Организация коррекционно-развивающей среды. Коррекционные задачи:

1. Развивать музыкально-слуховое восприятие.
2. Способствовать налаживанию работы артикуляционного аппарата.
3. Способствовать развитию наглядно-образного мышления, творческого воображения, памяти, сенсорного восприятия, мелкой моторики.

### 1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план. Стартовый уровень

№	Тема	Количество часов						Формы аттестации и контроля
		1 год обучения			2 год обучения			
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1	Введение	1	1	2	1	1	2	Беседа, опрос
2	Музыкально-театральная азбука	2	3	5	2	3	5	Сюжетно-ролевая игра
3	Музыкально-театральные игры	5	13	18	5	13	18	Наблюдение, игра
4	Разучивание репертуара	7	8	15	7	8	15	Сдача партий, литературного текста
5	Репетиции	7	13	20	7	13	20	Наблюдение
6	Исполнительское мастерство	1	9	10	1	9	10	Наблюдение, отзывы, самооценка, фотографии, видеосъемка
7	Итоговое занятие	1	1	2	1	1	2	Наблюдение, беседа, опрос
	Всего	20	52	72	20	52	72	

#### Содержание программы стартового уровня 1-2 год обучения.

Программа первого уровня предполагает знакомство обучающихся с музыкально-театральными играми. Овладевая вокальными и театральными упражнениями разной сложности, учащиеся имеют возможность проявить себя в коллективной музыкально-театральной деятельности.

Цель: создание образовательного пространства, способствующего проявлению творческих способностей обучающегося в музыкально-театральной деятельности.

Задачи:

Предметные:

- сформировать интерес к занятиям
- научить вокальным и театральным упражнениям;
- научить играть в музыкально-театральные игры;

– познакомить обучающихся с музыкально-театральной терминологией.

Личностные:

- содействовать развитию памяти, воображения и внимания;
- развивать коммуникативные навыки.

Метапредметные:

- формировать культуру общения в коллективе.

### **Планируемые результаты:**

Обучающиеся будут знать:

- музыкально-театральные игры;
- музыкально -театральную терминологию;
- вокальные и театральные упражнения.

Обучающиеся будут уметь:

- играть в музыкально-театральные игры.

Обучающиеся будут проявлять:

- коммуникативные навыки;
- умение играть в коллективе;
- интерес к занятиям.

### **Содержание программы первого года обучения**

#### **1. Введение**

Теория. Знакомство. Игра «Снежный ком». Просмотр фотографий, видеофильма о коллективе. Правила поведения на занятии. Стартовая диагностика.

Практика. Музыкально-театральные игры на знакомство.

Методы обучения: беседа, игра, инструктаж.

Итоговый контроль: опрос.

#### **2. Музыкально-театральная игра.**

Теория. Знакомство обучающихся с музыкально – театральной терминологией: сцена, занавес, увертюра, финал, кулисы, театральный реквизит, Жанры театрального и музыкального искусства.

Практика. Инсценировка русской народной сказки.

Методы обучения: беседа, демонстрация.

Итоговый контроль: сюжетно-ролевая игра.

#### **3. Музыкально-театральные игры**

Теория. Объяснение правил игр.

Практика. Проигрывание предлагаемых игр и упражнений под руководством педагога.

Самостоятельная работа.

Методы обучения: беседа, речевые упражнения, игра, обсуждение.

Итоговый контроль: наблюдение, игра.

#### **4. Разучивание репертуара**

Теория. Знакомство с литературным и музыкальным репертуаром. Обсуждение. Разбор ролей.

Практика. Разучивание музыкально- литературного материала «Багаж» по мотивам произведения басни И.С. Крылова через иллюстрирование, лепку, конструирование (сбор пазлов)

Итоговый контроль: сдача партий, литературного текста.

#### **5. Репетиции**

Практика. Отработка текстов, речевой и музыкальной интонации, ритмопластики. Ориентация на сцене. Сюжетно-ролевая игра «Зоопарк», работа с микрофонами, театральным реквизитом.

Итоговый контроль: наблюдение, опрос.

#### 6. Исполнительское мастерство

Теория. Объяснение правил поведения и постановки на сценической площадке.

Практика. Концертные выступления. Показ литературно-музыкального представления (композиции).

Итоговый контроль: наблюдение, отзывы, фотографии, видеосъёмка.

#### 7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Награждение.

Практика. Музыкально-театральная игра. Итоговая диагностика.

Итоговый контроль: наблюдение, самооценка, беседа, опрос.

### **Содержание программы второго года обучения.**

Теория. Знакомство. Игра «Разноцветный пластилин». Знакомство с планами на весь учебный год. Правила поведения на занятии. Входная диагностика.

Практика. Диагностические Музыкально-театральные игры.

Методы обучения: беседа, игра, инструктаж.

Итоговый контроль: опрос.

#### 1. Музыкально-театральная азбука.

Теория. Закрепление музыкально – театральной терминологии: сцена, занавес, увертюра, финал, кулисы и театральный реквизит, жанры театрального и музыкального искусства.

Знакомство с новой музыкально-театральной терминологией: этюд, мизансцена, грим, мимика, жесты, образ. Знакомство с историей возникновения музыкального театра

Практика. Инсценировка русской народной сказки по выбору.

Методы обучения: беседа, демонстрация.

Итоговый контроль: сюжетно-ролевая игра.

#### 2. Музыкально-театральные игры.

Теория. Объяснение правил игр.

Практика. Проигрывание предлагаемых игр и упражнений под руководством педагога.

Самостоятельная работа.

Методы обучения: беседа, речевые упражнения, игра, обсуждение.

Итоговый контроль: наблюдение, игра.

#### 3. Разучивание репертуара.

Теория. Знакомство с литературным и музыкальным репертуаром. Обсуждение. Разбор ролей.

Практика. Разучивание музыкально- литературного материала «Стрекоза» по мотивам произведения басни И.С. Крылова через иллюстрирование, лепку, конструирование (сбор пазлов)

Итоговый контроль: сдача партий, литературного текста.

#### 4. Репетиции

Практика. Отработка текстов, речевой и музыкальной интонации, ритмопластики.

Ориентация на сцене. Сюжетно-ролевая игра «Я -артист», работа с микрофонами, театральным реквизитом.

Итоговый контроль: наблюдение, опрос.

#### 5. Исполнительское мастерство

Теория. Объяснение правил поведения и постановки на сценической площадке.

Практика. Концертные выступления. Показ литературно-музыкального представления (композиции).

Итоговый контроль: наблюдение, отзывы, фотографии, видеосъёмка.

#### 6. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов. Награждение.

Практика. Музыкально-театральная игра. Итоговая диагностика.

Итоговый контроль: наблюдение, самооценка, беседа, опрос.

Учебно-тематический план. Базовый уровень

№	Тема	Количество часов									Формы аттестации и контроля
		3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения			
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего	
1	Введение	1	1	2	1	1	2	1	1	2	Беседа, опрос
2	Музыкально-театральная азбука	5	10	15	5	10	15	10	10	20	Сюжетно-ролевая игра
3	Музыкально-театральные игры	5	20	25	5	20	25	10	25	35	Наблюдение, игра
4	Разучивание репертуара	10	15	25	10	15	25	10	25	35	Сдача партий, литературного текста
5	Репетиции	5	20	25	5	20	25	5	25	30	Наблюдение
6	Исполнительское мастерство	5	10	15	5	10	15	5	25	20	Наблюдение, отзывы, фотографии видеосъемка
7	Итоговое занятие	0,5	0,5	1	0,5	0,5	1	1	1	2	Наблюдение, беседа, опрос
	Всего	30	78	108	30	78	108	44	100	144	

Программа второго уровня предполагает знакомство обучающихся со всеми жанрами музыкально-театрального искусства. Участвуя в различных видах музыкально-театральной деятельности, обучающиеся имеют возможность проявить себя как в коллективной работе, так и в индивидуальной.

Цель: формирование устойчивой мотивации обучающихся к музыкально-театральной деятельности и успешной социализации.

Задачи:

Предметные:

- сформировать интерес и мотивацию к занятиям музыкально-театральным творчеством;
- дать обучающимся знания о видах и жанрах музыкально-театрального искусства.

Личностные:

- содействовать развитию памяти, воображения и внимания.

Метапредметные:

- способствовать воспитанию уважительного отношения к сверстникам и педагогам во время коллективной творческой деятельности.

**Планируемые результаты:**

Обучающиеся будут знать:

- виды и жанры музыкально-театрального искусства;
- музыкально-театральную терминологию;

- вокальные и театральные упражнения.
- Обучающиеся будут уметь:
- самостоятельно играть в музыкально-театральные игры.
- Обучающиеся будут проявлять:
- коммуникативные навыки;
  - умение работать в коллективе
  - устойчивый интерес к данному виду деятельности.

### **Содержание программы базового уровня 3 года обучения**

#### **1. Введение**

Теория. Постановка творческих задач на учебный период. Музыкально-театральная игра «Я – артист». Повторение правил поведения на занятиях. Входная диагностика.

Практика. Музыкально-театральные игры.

Методы обучения: беседа, игра, инструктаж.

Итоговый контроль: опрос.

#### **2. Музыкально-театральная азбука**

Теория. Знакомство обучающихся с историей музыкально - театрального искусства: Где возник театр, когда появился театр. Виды театров. Жанры театрального и музыкального искусства. История возникновения музыкального театра.

Практика. Инсценировка предлагаемого литературного материала.

Методы обучения: беседа, демонстрация.

Итоговый контроль: сюжетно-ролевая игра.

#### **3. Музыкально-театральные игры**

Теория. Объяснение правил выполнения музыкальных и театральных упражнений.

Практика. Выполнение упражнений под руководством педагога. Самостоятельная работа.

Методы обучения: беседа, речевые упражнения, игра, обсуждение.

Итоговый контроль: наблюдение, игра.

#### **4. Разучивание репертуара**

Теория. Знакомство с литературным и музыкальным репертуаром. Обсуждение. Разбор ролей.

Практика Разучивание музыкально-литературного материала «Дом, который построил Джек» по мотивам произведения Свифта через иллюстрирование, лепку, конструирование (собираание пазлов).

#### **5. Репетиции**

Практика. Отработка текстов, речевой и музыкальной интонации, ритмопластики. Ориентация на сцене. Сюжетно-ролевая игра «Находчивая утка», работа с микрофонами, театральным реквизитом.

Итоговый контроль: наблюдение, опрос.

#### **6. Исполнительское мастерство**

Теория. Объяснение правил поведения и постановки на сценической площадке.

Практика. Концертные выступления. Показ литературно-музыкального представления (композиции).

Итоговый контроль: наблюдение, отзывы, фотографии, видеосъёмка.

#### **7. Итоговое занятие**

Теория. Подведение итогов. Награждение.

Практика. Музыкально-театральная игра. Итоговая диагностика.

Итоговый контроль: наблюдение, самооценка, беседа, опрос.

### **Содержание программы четвёртого года обучения**

#### **1. Введение**

Теория. Постановка творческих задач на учебный период. Музыкально-театральная игра «Я – артист». Повторение правил поведения на занятиях. Входная диагностика.

Практика. Музыкально-театральные игры.  
Методы обучения: беседа, игра, инструктаж.  
Итоговый контроль: опрос.

#### 2. Музыкально-театральная азбука

Теория. Знакомство учащихся с историей музыкально - театрального искусства: Где возник театр, когда появился театр. Виды театров. Жанры театрального и музыкального искусства. История возникновения музыкального театра.

Практика. Инсценировка предлагаемого литературного материала.  
Методы обучения: беседа, демонстрация.

Итоговый контроль: викторина

#### 3. Музыкально-театральные игры

Теория. Объяснение правил выполнения музыкальных и театральных упражнений.

Практика. Выполнение упражнений под руководством педагога. Самостоятельная работа.

Методы обучения: беседа, речевые упражнения, игра, обсуждение.

Итоговый контроль: наблюдение, игра.

#### 4. Разучивание репертуара

Теория. Знакомство с литературным и музыкальным репертуаром. Обсуждение. Разбор ролей. Разучивание музыкально- литературного материала «Квартет» по мотивам басни И.С Крылова.

Практика. Разучивание музыкально-литературного материала «Квартет» по мотивам басни И.С Крылова, через иллюстрирование, лепку, конструирование (собираание пазлов).

#### 5. Репетиции

Практика. Отработка текстов, речевой и музыкальной интонации, ритмопластики. Ориентация на сцене. Сюжетно-ролевая игра «Театр», работа с микрофонами, театральным реквизитом.

Итоговый контроль: наблюдение, опрос.

#### 6. Исполнительское мастерство

Теория. Закрепление правил поведения и постановки на сценической площадке. Знакомство с техникой сценического общения партнеров.

Практика. Концертные выступления. Показ литературно-музыкального представления (композиции).

Итоговый контроль: наблюдение, отзывы, фотографии, видеосъёмка.

#### 7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Награждение.

Практика. Музыкально-театральная игра. Итоговая диагностика.

Итоговый контроль: наблюдение, самооценка, беседа, опрос.

### **Содержание программы пятого года обучения**

#### 1. Введение

Теория. Постановка творческих задач на учебный период. Музыкально-театральная игра «Театр». Повторение правил поведения на занятиях. Входная диагностика.

Практика. Музыкально-театральные игры.

Методы обучения: беседа, игра, инструктаж.

Итоговый контроль: опрос.

#### 2. Музыкально-театральная азбука

Теория. Закрепление знаний обучающихся об истории музыкально - театрального искусства: где возник театр, когда появился театр. Виды театров. Жанры театрального и музыкального искусства.

Практика. Просмотр видеофильмов о истории театра. Просмотр спектаклей учащихся театра песни «Маленькая страна»

Методы обучения: беседа, демонстрация, обсуждение.

Итоговый контроль: викторина.

### 3. Музыкально-театральные игры

Теория. Объяснение правил выполнения музыкальных и театральных упражнений.

Практика. Выполнение упражнений под руководством педагога. Самостоятельная работа.

Методы обучения: беседа, речевые упражнения, игра, обсуждение, показ.

Итоговый контроль: наблюдение, игра.

### 4. Разучивание репертуара

Теория. Знакомство с литературным и музыкальным репертуаром. Обсуждение. Разбор ролей.

Практика. Разучивание музыкально-литературного материала «Театральные подмостки» по мотивам произведений классиков детской литературы, через иллюстрирование, лепку, конструирование (собираание пазлов).

### 5. Репетиции

Практика. Отработка текстов, речевой и музыкальной интонации, ритмопластики. Ориентация на сцене. Сюжетно-ролевая игра «Находчивая утка», работа с микрофонами, театральным реквизитом.

Итоговый контроль: наблюдение, опрос.

### 6. Исполнительское мастерство

Теория. Закрепление правил поведения и постановки на сценической площадке. Овладение техникой сценического общения партнеров.

Практика. Концертные выступления. Показ литературно-музыкального представления (композиции).

Итоговый контроль: наблюдение, отзывы, фотографии, видеосъемка.

### 7. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Награждение.

Практика. Музыкально-театральная игра. Итоговая диагностика.

Итоговый контроль: наблюдение, самооценка, беседа, опрос.

## 1.4. Планируемые результаты

В результате пяти лет занятий по адаптированной программе «Шаги к успеху» у детей с нарушением слуха и речи будут сформированы:

- знания по основам музыкально-театральной деятельности;
- уважительное отношение к сверстникам и педагогам во время коллективной творческой деятельности.

Обучающиеся будут знать:

- виды и жанры музыкально-театрального искусства;
- основы музыкально-театральной деятельности.

Обучающиеся будут уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности, владеть элементами словесного и сценического действия;
- оценивать свою работу и других обучающихся;
- взаимодействовать в коллективно-творческой деятельности.

Обучающиеся будут проявлять:

- интерес и мотивация к занятиям музыкально-театральным творчеством
- самостоятельность, саморегуляцию, инициативность, настойчивость, усидчивость, умение доводить начатое дело до конца

Коррекционные результаты:

- будут иметь опыт музыкально-слухового восприятия;
- будут иметь опыт правильной работы артикуляционного аппарата;

Занятия будут способствовать:

- развитию природных задатков и творческого потенциала;
- развитию памяти, наглядно-образного мышления, сенсорного восприятия, мелкой

моторики, навыков музыкального и театрального самовыражения.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

Продолжительность одного учебного года 36 учебных недель.

Дата начала учебного года – 1 сентября.

Дата окончания учебного года – 31 мая.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для усвоения программы – 504:

1 уровень (1 и 2 год обучения) – два раза в неделю по 1 академическому часу, в год - 72 часа;

2 уровень (3 и 4 год) – два раза в неделю по 1 или 2 академических часа, в год – 108 часов;

2уровень (5 год обучения) два раза в неделю по 2 академических часа, в год – 144 часа.

После каждого академического часа занятий предусмотрен перерыв 10 минут.

### 2.2. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- аудио и видеотехника, ноутбук, микрофоны;
- фонотека;
- театральные реквизиты;
- учебная мебель.

Для осуществления образовательного процесса, с целью обогащения предметно-развивающей среды, используются разные виды информационных ресурсов:

Информационные ресурсы:

- видеоматериалы;
- фотоматериалы;
- интернет источники: <https://detkisait.ru> – фонотека песен Юрия Верижникова, <https://olhanskiy.ru> - альбомы песен композитора А. Ольшанского, <https://s-f-k.forum2x2.ru> – песни для детей, ВК сообщество «Школьные театры».

Важнейшим средством для повышения качества обучения по программе является сотрудничество со специалистами, работающими с детьми ОВЗ: классные руководители, воспитатели.

### 2.3. Форма аттестации

Для определения результативности освоения обучающимися адаптированной общеразвивающей программы «Шаги к успеху», её дальнейшей корректировки и определения путей достижения каждым ребёнком максимального творческого и личностного развития предусмотрена промежуточная и итоговая аттестации. При приеме обучающихся в детское объединение проводится стартовая диагностика. После прохождения определенного уровня (года обучения) проводится промежуточная аттестация. По окончании полного курса обучения по программе проводится итоговая аттестация с вручением свидетельства об окончании программы.

Стартовая диагностика проводится методом наблюдения по следующим критериям (Приложение №1):

1. Владение речью и слуховое восприятие.
2. Музыкальные способности.
3. Актёрские способности.
4. Культура зрителя.

Оценивается степень выраженности критериев:

Ярко выражен – 3 балла

Выражен слабо – 2 балла

Не выражен – 1 балл

Общая сумма баллов соответствует определенному уровню развития: высокий уровень - 10-12 баллов; средний уровень - 7-9 балла; низкий уровень – 4-6 баллов.

Форма диагностики: специальные задания

Промежуточная аттестация проводится в середине года и между годами обучения методом наблюдения по следующим критериям (Приложение №2):

1. Основы театральной культуры: общие знания, культура зрителя.
2. Актерские способности: культура актёра, передача образа, речь, коммуникация, чувство сцены.
3. Музыкальные способности: ритмические способности, передача музыкального образа.

Оценивается степень выраженности критериев:

Ярко выражен – 3 балла

Выражен слабо – 2 балла

Не выражен – 1 балл

Общая сумма баллов соответствует определенному уровню развития: высокий уровень - 24-27 баллов; средний уровень - 18-23 балла; низкий уровень – 9-17 баллов.

Формы аттестации – выполнение творческого задания, показ литературно-музыкальных композиций.

Результаты диагностических срезов отражаются в карте педагогических наблюдений в таблице.

По окончании адаптированной программы «Шаги к успеху» проводится итоговая аттестация (Приложение №3).

Критерии оценки личностных результатов

1. Контроль и саморегуляция в процессе деятельности.
2. Особенности выполнения деятельности.

Критерии оценки метапредметных результатов

1. Особенности познавательной деятельности.
2. Коммуникация в процессе деятельности

Критерии оценки предметных результатов

1. Знание теоретического материала программы
2. Мотивация, как отношение к деятельности
3. Освоение навыков.

Оценочные материалы

Для отслеживания результатов образовательной деятельности используются формы и способы выявления, предъявления, и фиксации результатов, представленные в Приложении № 1 – 3.

Формы выявления результатов: наблюдение, устный опрос, анкетирование, критерии оценки творческой работы.

Формы предъявления результатов: открытое занятие, выполнение творческого задания, показ литературно-музыкальных композиций

Формы фиксации результатов: карты педагогического наблюдения, таблицы мониторинга

Показателями результативности педагогической деятельности являются:

1. Сохранность контингента.
2. Наличие выпускников.
3. Положительная динамика в освоении детьми программы.
4. Положительное отношение к данному виду творчества.
5. Личностный рост учащихся.
6. Наличие отзывов и благодарностей о деятельности объединения.

7. Участие родителей в жизни детского объединения. Их активность и инициативность.

#### 2.4. Методические материалы.

Методическое обеспечение адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Шаги к успеху» предполагает наличие дидактического материала, различных методических разработок по темам программы, репертуарного списка на актуальный учебный год.

Методические и дидактические материалы для реализации программы:

- адаптированная комплексная дополнительная общеразвивающая программа «Шаги к успеху»;
- сборник упражнений по звукоряду и скороговоркам;
- сценарии;
- сборники драматургических текстов, стихов, песен для детей;
- авторские дидактические материалы «Я - артист», «Разноцветный пластилин», «Находчивая утка», «Театр», «Зоопарк», викторины, деловые и сюжетно-ролевые игры; видеозаписи, учебные кинофильмы, картины, слайды, фотоматериалы.

Репертуар на 2023-2024 учебный год.

1. Музыкально-театрализованное представление «Страна моего Детства» по мотивам произведений пермского автора Л. Кузьмина
2. Музыкально-театрализованное представление «Веселые переменки» с использованием произведений Г.Остера
3. Музыкально-театральная миниатюра «Осторожно дети!» по мотивам произведений И. Пивоваровой
4. Музыкально-театрализованное представление «Спички», по мотивам произведений С.Я. Маршака

Алгоритм учебного занятия

1. Организационно-мотивационный (приветствие, установление и поддержание эмоционально-положительного контакта с обучающимися, позитивная ориентация на занятие и совместную деятельность).
2. Основной – деятельностный (выполнение практического задания по разделам программы)
3. Заключительный – рефлексивный (подведение итогов, само и взаимооценка процесса и/или результата, прощание)

Большинство занятий практико-ориентированные, изучаемый материал сразу отрабатывается на практике. Много времени отводится для заучивания музыкального и литературного текста через выполнение иллюстраций, лепки, собирание пазлов на соответствующую тему. Музыкально-театрализованные постановки сопровождаются пластическими жестами на определённые слова, фразы, предложения, так как для таких детей большее значение имеет зрительное восприятие. Активно используются специальные театральные игры, которые включают в себя сюжетно-ролевые игры, игры-драматизации, игры-превращения, этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх; сочинение этюдов по сказке (на выбор детей). Деятельность в данном направлении учит детей действовать с воображаемыми предметами; учит сочинять этюды по сказкам и импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок, развивает у обучающихся способность к выстраиванию партнерских отношений в коллективе, умению правильно реагировать на успехи и неудачи партнёра. Сочинение этюдов с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение: «Знакомство», «Просьба», «Благодарность», «Школа», «Магазин», «Поздравление и пожелание», «Покупка театрального билета» и др. развивают доброжелательность, коммуникабельность в общении со сверстниками и взрослыми. Кроме этого, через специальные игры у детей

развиваются навыки импровизации, развиваются умения выполнять одно и то же действие в разных ситуациях и обстоятельствах по-разному; обучающиеся учатся оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными действиями и поступками, учатся адекватно реагировать на поведение партнеров. Через ритмопластические движения дети учатся владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц; равномерно размещаться на площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах, формируется пластическая выразительность, развивается способность к пластической импровизации, учатся создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела. Творческие задания раздела развивают эмоциональный мир ребенка, учат умению эмоциональной выразительности в движениях, жестах, позах, мимике. Занятия в данном разделе способствуют возникновению у обучающихся собственных представлений, при подготовке танцевальных номеров. Также разработан и реализуется цикл занятий, посвященный развитию культуры и техники речи, включающий игры со словами, считалки, скороговорки, чтение литературы, обсуждение роли, помощь в разучивании роли или стихов, рассказ о своих впечатлениях после праздника, обучение слушанию, вступление в контакт, выход из контакта и др. Работая над спектаклем, основная задача заключается в раскрытии индивидуальности каждого ребёнка, предоставлении способов его самовыражения и получения собственного опыта.

Методическое обеспечение программы включает приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные;
- наглядные;
- информационные;
- практически-действенные;
- побудительно-оценочные;
- игровые.

Наиболее эффективными методами включения ребёнка в процесс творчества на занятиях являются:

- игровая деятельность;
- создание положительных эмоциональных ситуаций; работа в парах; по подгруппам.

#### ***Методы стимулирования мотивации учебно-познавательной деятельности***

Ситуация успеха на занятиях поддерживается с помощью

- игровых методов и приемов,
- создания ситуации успеха,
- методов эмоционального стимулирования,
- методов учебного поощрения (награждение по итогам за год),
- разъяснения.

Формы организации образовательного процесса: групповая, фронтальная, индивидуальная, работа в парах.

Типы занятий: комбинированное, теоретическое, практическое, диагностическое, репетиционное..

Формы организации учебного занятия: беседа, сказка, творческая встреча, занятие-игра, презентация, репетиция, концерт, мастер-класс, конкурс, рисование, лепка, конструирование

Педагогические технологии:

- игровая технология способствует расширению кругозора обучающихся, развитию познавательной активности, формированию разнообразных умений и навыков практической деятельности, является эффективным средством мотивации и стимулирования детей на обучение, т.к. создается благоприятная атмосфера.

Повышается эффективность воспитательного воздействия на ребенка, развитие у него познавательных интересов и общей активизации деятельности обучающихся;

- здоровьесберегающая технология применяется с целью сохранения, поддержания и обогащения здоровья обучающихся коллектива. Используемые в программе виды здоровьесберегающих педагогических технологий: ритмопластика, динамические паузы, самомассаж, фонетическая ритмика, подвижные и спортивные игры, релаксация, коммуникативные игры, гимнастика дыхательная;
- технология коллективного взаимодействия предполагает работу в парах постоянного и сменного состава, микрогруппе, в группе. Обучающиеся поочередно выполняют функции «учителя» и «ученика», осуществляя взаимообучение, взаимоопрос, взаимоконтроль. Таким образом, получается, что каждый учит каждого. Коллективная форма обучения помогает в полной мере реализовать: дидактические задачи – обучают ученики один одного, у них разные темпы и материал, полная самостоятельность, основой обучения является сотрудничество, усвоение и применение материала максимально приближено; развивающие – дети учатся выступать, рассуждают, доказывают; воспитательные – имеет место забота всех о каждом и каждого обо всех, т.е принцип коллективизма.

### Раздел 3. Список литературы

#### 3.1. Нормативно-правовая база

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
4. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р (в части реализации целей воспитания обучающихся с инвалидностью, с ОВЗ), и плана мероприятий по ее реализации, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 г. N 2945-Р.
6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
7. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г., № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Федеральный государственный образовательный стандарт для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья от 19 декабря 2014 г. N 1598
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
11. Приоритетные направления развития образования обучающихся с инвалидностью, с ограниченными возможностями здоровья до 2030 года (утв. Минпросвещения России 30.12.2022).
12. Методические рекомендации по созданию условий реализации дополнительных общеобразовательных программ и условий формирования развивающей среды, способствующей социализации и профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья. Сост. Е.Е. Аюпова, О.Р. Ворошниина, А.А. Наумов, О.Н. Тверская, Т.Э. Токаева / Под общ.ред. О.Р. Ворошниной, Пермь ГАУДО КЦХО «Росток», 2017.

#### 3.2. Для педагога

1. Арановский М.Г. О психологических предпосылках предметно пространственных слуховых представлений // Проблемы музыкального мышления. - М.: Музыка, 1974 - С. 252-272
2. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. - М.: Педагогика, 1956.-292с.

3. Барышева Т.А. Методические рекомендации по теме «Методики диагностики эмоциональных состояний школьников в ситуации восприятия музыки». - Л., 1990. - 18с.
4. Барышева Т.А. Психологические особенности эмоционального отношения младших школьников к музыкальным текстам: Автореф. дис. канд. психол. наук. - Л.: Изд-во ЛГПИ им. А.И. Герцена, 1989. - 17с,
5. Боскис Р.М. Глухие и слабослышащие дети. - М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.- 335с.
6. Боскис Р.М. Учителю о детях с нарушением слуха. - М.: Просвещение, 1981.- 143с.
7. Боунфильд А. Музыка как речь и как мышление. Автореф. дис. канд. психол. наук- М., 1993. - 16с.
8. Бочкарев Л.Л. Психологические механизмы музыкального переживания: Автореф. дис.канд. психол. наук - Киев, КГУ, 1989. - 14с.
9. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Изд- во РАН, 1997.-351с.
10. Буров А.И. Эстетическое воспитание школьников. - М.: Педагогика, 1974.-303с. 173
11. Велик И,С, Музыка против глухоты. - М., Владос, 2000г. - 157с.
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.— СПб.: СОЮЗ, 1997
13. Каргапольцев СМ. Музыка и развитие эмоционально- нравственной отзывчивости младших школьников. - М.: Пед. вестник, 1994. - 83с.
14. Киреева Г.А. Белущенко В.А. Система работы по развитию слухового восприятия слабослышащих детей. Дефектология, 1989, №3 с. 40-44.
15. Королева, И. Дети с нарушением слуха. Книга для родителей и педагогов / И. Королева, П. Янн. - М.: Каро, 2011. - 240 с.
16. Короткова, Л. Д. Духовно-нравственное воспитание средствами авторских сказок / Л.Д. Короткова. - М.: ЦГЛ, 2006. - 160 с.
17. Кристи, Г. Воспитание актера школы Станиславского / Г. Кристи. - М.: Искусство, 1978. - 430 с.
18. Кэдьусон Хайди, Шефер Чарлз. Практикум по игровой психотерапии. СПб.: Питер, 2001.
19. Нейман Л.В., Правдина О.В. Нарушения слуха и его влияние на формирование речи // Расстройства речи у детей и подростков /под ред. Ляпидевского С.С. М., 1969.
20. Практикум по возрастной психологии.Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко, 2001 © Издательство «Речь», 2002
21. Примерный речевой материал для индивидуальных занятий по речевому развитию слухового восприятия. Школа для слабослышащих детей II отделения под ред. Матвеева Н.И.М. «Просвещение», 1985, с.89.
22. Чурилова Э. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003.

#### Дополнительная литература:

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение - М.: "Просвещение", 1983
2. Битова А.Л., Константинова И.С., Цыганок А.А. Место музыкальной терапии в системе помощи ребенку с нарушениями развития // Обучение и воспитание детей с нарушениями развития. М., 2007, с. 56 - 69
3. Вилочкина Т.М. Слушание музыки на музыкально-ритмических занятиях // Дефектология. - 1990. - №2-с.15-22.
4. Декер-Фойгт Г.Г. Введение в музыкотерапию. - СПб.: Питер, 2003
5. Лёве А. Развитие слуха у неслышащих детей: История. Методы. Возможности. М.: Изд. "Академия". 2003.
6. Никитина А. Б. Театральные игры для детей и взрослых. Журнал «Студия пяти па» №4 (29) 2009.
7. Сценическая речь. Учебник. – Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 5-е

изд. – М.,1995.

8. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие. А.В. Луценко, А.Б. Никитина, К.В. Розанов, Д.Х. Салимзянов.
9. Уманский Л. И. Организаторские способности и их развитие. М-Просвещение, 1980.
10. Шипицына Л.М. Азбука общения. Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. СПб:Союз, 2004.
11. Штангль А. Язык тела. Познание людей в профессиональной и обыденной жизни.- М.,1988.

### 3.3. Литература для родителей:

1. Белик. Музыка против глухоты: опыт индивидуальных занятий музыкой с неслышащими детьми по программе детской музыкальной школы. – М. ВЛАДОС.2000.-159с.
2. Рау Н. А. О раннем обучении детей с нарушениями слуха: из наследия семьи Рау // Дефектология. – 2005. - N 3. - С. 3-12
3. Таварткиладзе Г. А. Хорошо ли слышит ваш малыш? // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2008. - N 3. - С. 58-65
4. Теплоухова И. А. Опыт вовлечения родителей дошкольников с нарушенным слухом в работу по развитию речи // Дефектология. – 2006. - N 4. - С. 50-54.

### 3.4. Список литературы для обучающихся:

1. 1000 сказок, басен, загадок о животных. - М.: АСТ, Сова, 2008. - 480 с.
2. Волшебное кольцо. Русские народные сказки. - М.: ДОМ, 1993. - 224 с
3. Лучшие народные сказки. - М.: Казка, 2010. - 545 с.
4. Русские волшебные сказки. - М.: Махаон, 2013. - 802 с.
5. Русские народные сказки. - М.: Олма Медиа Групп, 2013. - 322 с.
6. Самые лучшие русские сказки. - М.: Издательство "Эксмо" ООО, 2006. - 224 с.
7. Терем-теремок. - М.: Эксмо, 2005. - 136 с.

### 3.5. Интернет - ресурсы:

1. Как развивать речь с помощью скороговорок <http://skorogovor.ru/интересное/ Как развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
2. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
4. Музыкальное воспитание обучения детей с нарушением слуха. <http://forteachers/kindergarten/art>



Приложение №2

Промежуточная аттестация по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Шаги к успеху».

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия	Методы диагностики
1. Актерские способности: 1.1. Культура актёра 1.2. Передача образа 1.3. Речь 1.4. Коммуникация 1.5. Чувство сцены	Умение вести себя на сцене, чувствовать пространство сцены, передавать соответствующий образ, свободно вести общение	Ярко выражен – 3 балла Выражен слабо– 2 балла Не выражен – 1 балл	Наблюдение
2. Музыкальные способности 2.1. Ритмические способности. 2.2. Передача музыкального образа.	Умение чувствовать ритм, передавать соответствующий музыкальный образ	Ярко выражен – 3 балла Выражен слабо– 2 балла Не выражен – 1 балл	Наблюдение
3. Основы театральной культуры: 3.1. Культура артиста  3.2. Общие знания (по основным разделам учебно – тематического плана программы).	Знать, как положено вести артисту и выполнять это  Соответствие знаний ребёнка программным требованиям	Ярко выражен – 3 балла Выражен слабо– 2 балла Не выражен – 1 балл  - <b>высокий</b> уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за период) - 3б; - <b>средний</b> уровень (объём усвоенных знаний составляет более половины объёма) - 2б; - <b>низкий</b> уровень (ребёнок овладел менее чем половиной объёма знаний, предусмотренной программой) - 1б	Наблюдение, тестирование, опрос

Карта педагогического наблюдения промежуточных результатов

Соответствие общего количества баллов и уровню развития данных качеств:

9-17 баллов – низкий уровень

18-23 балла – средний уровень

24-27 баллов – высокий уровень

№	Ф.И. обучающихся	Актерские способности					Музыкальные способности		Основы театральной культуры		Итог	
		Культура актёра	Передача образа	Речь	Коммуникация	Чувство сцены	Ритмические способности	Передача музыкального образа	Культура артиста	Общие знания	Сумма баллов	Уровень
1.												
2.												

Приложение №3

Итоговая аттестация по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Шаги к успеху».

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого критерия	Методы диагностики
1. Отношение к деятельности	Мотивированность на труд, интерес к выполняемой деятельности	<b>высокая</b> мотивированность (устойчивый, выраженный интерес) <b>средняя</b> мотивированность (заинтересованность); <b>низкая</b> мотивированность (низкая заинтересованность); Мотивация отсутствует (интерес отсутствует, не выражен);	Наблюдение
2. Особенности выполнения деятельности	Выполнение творческих заданий в процессе деятельности, правил безопасности. Планирование самостоятельной работы на занятии. Умение увидеть свои ошибки и исправить их. Способность к обучению при выполнении заданий. Качество выполнения заданий на занятии. Результативность деятельности и степень самостоятельности	<b>высокий уровень</b> - без трудностей, большинство заданий выполняет достаточно качественно, труд результативен при достаточной самостоятельности; <b>средний уровень</b> - необходима подсказка, контроль, большинство заданий выполняет на удовлетворительном уровне, труд результативен при небольшой помощи педагога <b>низкий уровень</b> - выраженная неспособность, качество выполнения заданий низкое, результативность трудовой деятельности низкая, требуются указания, прямая помощь педагога в выполнении действий, у обучающегося не выражено стремление к самостоятельности	Наблюдение
3. Освоение навыков	Уровень сформированности навыков в музыкально-театральной деятельности	<b>высокий уровень</b> : навык сформирован, деятельность осуществляется; <b>средний уровень</b> : навык в стадии формирования, деятельность осуществляется под контролем педагога; <b>низкий уровень</b> : навык только проявляется, действует только совместно с педагогом	Наблюдение
4. Контроль и саморегуляция в процессе деятельности	Рефлексивные умения: само и взаимооценка в процессе работы. Поведение с учетом социально-правовых норм в процессе работы. Самоконтроль, саморегуляция за выполнением действий и операций. Инициативность в процессе работы.	<b>высокий уровень</b> - без трудностей, выраженная инициативность <b>средний уровень</b> - необходима подсказка, контроль, инициативность слабо выражена <b>низкий уровень</b> -выраженная неспособность, пассивность, безынициативность, ожидание импульса извне	Наблюдение

5. Коммуникация в процессе деятельности	Умение поддержать беседу, разговор в процессе работы с детьми и взрослыми. Умение обратиться с просьбой к педагогу (другим обучающимся)	<b>высокий уровень</b> - без трудностей <b>средний уровень</b> - необходима подсказка, контроль <b>низкий уровень</b> - выраженная неспособность	Наблюдение
6. Знание теоретического материала программы	Соответствие знаний ребёнка программным требованиям	- <b>высокий</b> уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за период) - 3б; - <b>средний</b> уровень (объём усвоенных знаний составляет более половины объёма) - 2б; - <b>низкий</b> уровень (ребёнок овладел менее чем половиной объёма знаний, предусмотренной программой) - 1б	Наблюдение Опрос Тестирование

Карта педагогического наблюдения итоговых результатов

Соответствие общего количества баллов и уровню развития данных качеств:

высокий уровень - 41-52 баллов

средний уровень – 26-40 баллов

низкий уровень – 14-25 баллов

№	Ф.И. обучающихся	Отношение к деятельности	Особенности выполнения деятельности							Коммуникация в процессе деятельности	
			творческих заданий	правил безопасности	самостоятельная работа	умение видеть и исправлять ошибки	способность к обучению	качество выполнения заданий	результативность и самостоятельность	Умение поддержать беседу, разговор в	Умение обратиться с просьбой к педагогу, обучающимся
1.											
2.											

№	Ф.И. обучающихся	Освоение навыков	Контроль и саморегуляция в процессе деятельности				Итог		Заключение
			Рефлексивные умения	Поведение с учетом социально-правовых норм	Самоконтроль, саморегуляция	Инициативность	Сумма баллов	Уровень	
1.									<b>Выпускник</b>
2.									